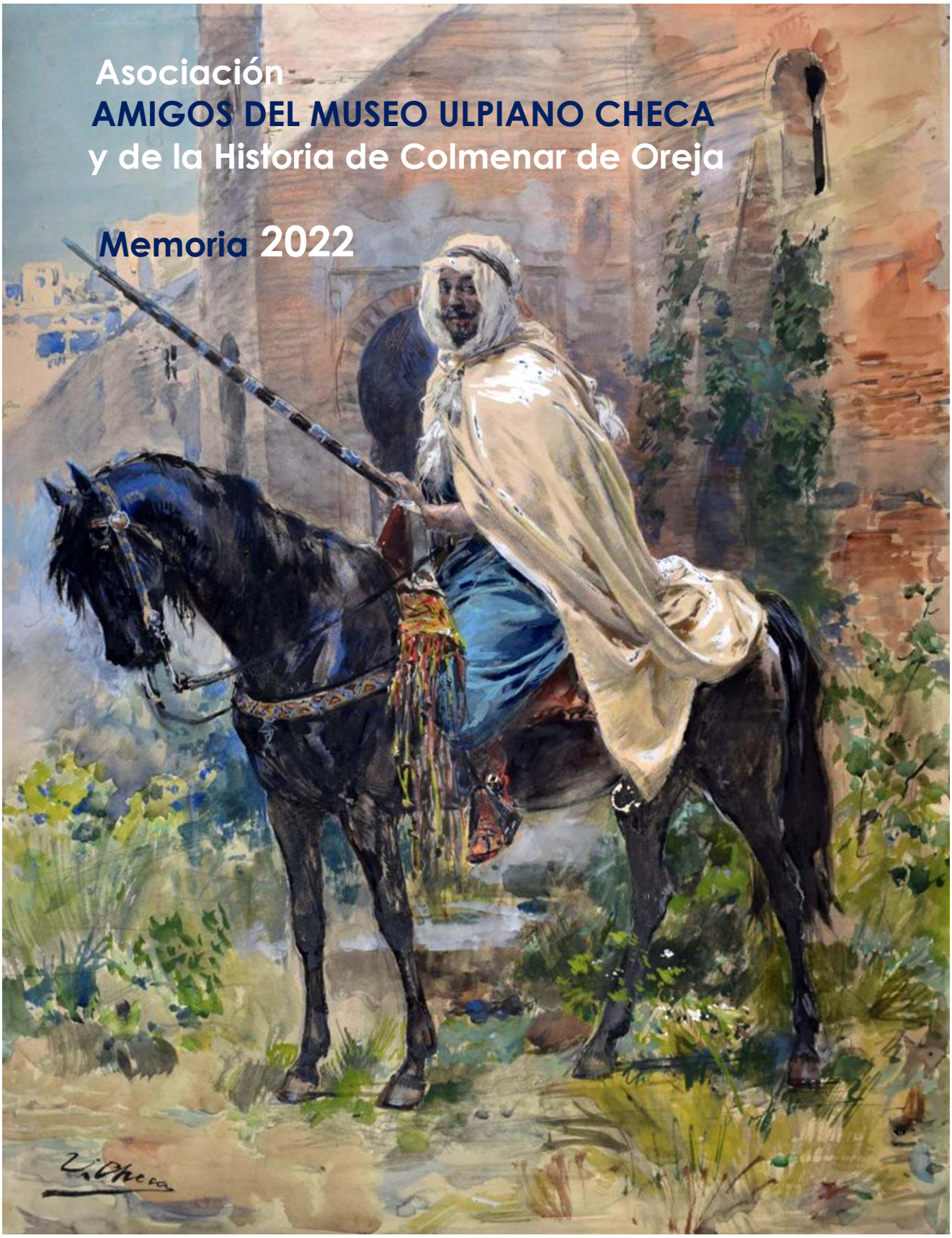
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO ULPIANO CHECA Y DE LA HISTORIA DE COLMENAR DE OREJA



Asociación
AMIGOS DEL MUSEO ULPIANO CHECA
y de la Historia de Colmenar de Oreja

Memoria 2022

Índice

Portada. ***Árabe a caballo***. Museo de Bellas Artes de Reims. Lápiz grafito, carboncillo, tinta de bolígrafo, acuarela y realzado con gouache sobre papel. 65,3 x 50,2 cm. Legado Víctor Diancourt. 11/1910			1
Índice			2
I. LA ASOCIACIÓN			3
	1	Miembros de la Asociación	4
	2	Breve resumen de la gestión durante 2022	5-23
II. MUSEO ULPIANO CHECA			
A	**COLABORACIONES**		
	1	El Museo Ulpiano Checa y Ucrania	25
		a. Mazeppa	27
		b. El retrato de Bárbara Khanenko	35
	2	Ulpiano Checa y la Guardia Civil	38
	3	El primer retrato de Ulpiano Checa: Leoncio Hereza	42
	4	*El retrato de Ricardo Santacruz*	44
B	**ENTRADA DE OBRA**		**46**
	1	*Départ de Fantasía*	47
	2	*El abate Pépouey*	48
C	**OBRAS APARECIDAS EN 2022**		49
	1	*Bahillage*	50
	2	*Parisian bistrot*	52
	3	*La place de l´Opera. Paris*	53
	4	*La florista*	54
	5	*Fantasía*	54
	6	*Amazonas*	55
	7	*La feria*	56
	8	*Canal de Venecia*	57
	9	*Bárbaros, boceto*	58
	10	*Árabe a caballo*	59
	11	*Sábado de brujas*	60
	12	*Lazo en la Pampa*	61
	13	*Paseo en barca en el Sena*	62
D	**OBRAS MAL CATALOGADAS**		**64**
	1	*Baile en el campo*	65
	2	*Caballo de tiro roturando la tierra en Colmenar de Oreja*	66
	3	*Salomón recibiendo a la hija del Faraón*	66
	4	*La diligencia*	67
	5	*Boceto de damas y carruajes*	67
	6	*Bárbaros*	67
	7	*Batalla de Waterloo*	68
	8	*Flores*	68
	9	*Fantasía*	69
	10	*Joven posando como modelo*	69
E	**EXPOSICIONES TEMPORALES**		**70**
	1	*Esos cielos y horizontes*	71
	2	*Sensaciones abstractas*	72
E	**OTRAS ACTIVIDADES DE LA EXPOSICION**		**73**
		IER FESTIVAL BRUNETTI	74
F	**ESTADÍSTICA DE VISITANTES**		**77**
III. HISTORIA DE COLMENAR DE OREJA			78
A	Centenario de la declaración de Colmenar de Oreja como ciudad		79
B	El puente de Villarrubia		84
C	Cayetano Brunetti		90
D	Colmenar de Oreja, ciudad de cine		93
E	Actividades de otras personas y asociaciones de Colmenar de Oreja		96

I. LA ASOCIACIÓN

1. Miembros de la Asociación
2. Breve resumen de la gestión durante 2022

MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN

JUNTA DIRECTIVA
Presidente
Ángel Benito García
Vicepresidenta
Pilar Algovia Aparicio
Secretario
Juan Rodríguez Durán
Tesorera
María Luz Benito García
Vocales
Julio Alberto Plaza Pérez
Gregorio Piña García
Alejandro García Fernández-Checa
Juan Manuel Limón Morante
Francisco Diezma Alonso
Socios fundadores
Antonio Benito Peral
Celestino Muñoz González
María Rosa Hurtado Fernández-Sancho
Darío Martínez Gil-Fluxá
Juan Pablo Monserrat Gago
Antonio Velázquez Sicilia
Isaías Ayuso Reyeros
Manuel Fernández Cañadas
José Luis Fernández de Pablos
Alejandro Val Rovira
Socios de número
José Luis Freire Escobar
Crescencio Fernández Huerta
Marcos Marugán Dutra
Esposa de Marcos
Santiago García Benito
César Muñoz Hidalgo
José Antonio García García
Fernando Martín Vicente
Luz Elena Bermúdez Picón
José Manuel Sancho Juvera
José Olivas Durán
Alberto Olivas Avello
Vicente Manuel Giménez Boente
Manuel Cruz Haro
Juan Andrés Benito García
Antonio Peral Hereza
María Ángeles Fernández Castillo
David Díaz Adsuar
Ricardo Zendrera
Francisco Castaño Freire

2. Breve resumen de la gestión durante 2022

A pesar de las difíciles circunstancias por las que está atravesando el mundo, como consecuencia de muchos factores que han emergido y coincidido en un breve espacio de tiempo, como la invasión de Rusia a Ucrania, la crisis económica y social derivadas de la pandemia COVID-19 que aún seguimos arrastrando, las consecuencias del innegable cambio climático, la lucha por la hegemonía mundial entre las grandes potencias, el auge del populismo, no solo en América sino también en Europa, o la carestía de la vida en España, todo lo cual ha creado un sentimiento casi apocalíptico y desesperanzador en la población, a pesar de todo eso, decíamos, el año 2022 ha sido, sin embargo, un período de mucha actividad en nuestro museo y de interesantes novedades para el avance cultural de nuestra ciudad.

El 21 de abril tuvo lugar la Asamblea General de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja, en la que se renovaron los cargos de la Junta Directiva, que quedó como sigue:

Presidente. Ángel Benito García
Vicepresidenta. Pilar Algovia Aparicio
Tesorera. María Luz Benito García
Secretario. Juan Rodríguez Durán
Vocales. Julio Alberto Plaza Pérez, Gregorio Piña García, Juan Manuel Limón Morante, Alejandro García Fernández-Checa y Francisco Diezma Alonso.

Asimismo, se acordó establecer una cuota ordinaria de 100 euros anuales y se presentaron las memorias de 2020 y 2021, que no habían podido aprobarse anteriormente por las restricciones que impuso la pandemia COVID-19 en lo que respecta a los actos de concurrencia pública. El acta completo de la sesión de la Asamblea puede descargarse en la página web de la AMUCH, en el enlace http://www.amigosmuseoucheca.esy.es/_media/acta-21-4-22.pdf .

El cobro de la cuota de los socios nos ha permitido hacer frente a gastos que debía asumir nuestra Asociación para colaborar en la organización de las actividades programadas y para mejorar la colección del museo. Así, financiamos los nuevos marcos para las obras de Checa *Crepúsculo, Leda y el cisne* y *El rapto de Proserpina*, a la vez que financiamos los folletos de sala y lonas del Primer Festival Brunetti.

Hemos de destacar la donación al museo de tres magníficas obras, ***El abate Pépouey, Crepúsculo*** y ***Retrato de Mlle. AP***, la primera con reserva de usufructo, donadas por el Excmo. Sr. D. Óscar Alzaga Villamil, POP. 87 FILMS SLU y por el Cuadro Artístico de Colmenar de Oreja, respectivamente, lo que nos obligó a modificar las salas América, España y Francia que, una vez concluidas, fueron abiertas oficialmente al público en un magnífico acto que tuvo lugar el día 3 de septiembre, al que nos referiremos más adelante.

Durante 2022, la AMUCH ha organizado dos exposiciones temporales, ***Esos cielos y horizontes*** del que fuera maestro en Colmenar de Oreja, Antonio Ventura; y ***Sensaciones abstractas***, del vecino Santiago González Antón. A la vez, hemos ya trabajado en las dos próximas exposiciones temporales, ambas de enorme importancia nacional e internacional: ***El beso que no es de Rodin, de Gérôme a Benlliure***, y ***Antología de la obra de Martínez Vázquez***, que, si Dios quiere, ocupará la primera todo el año 2023 y la segunda, el primer semestre de 2024.

En lo que se refiere al fomento de la cultura, conocimiento y divulgación de la historia de Colmenar de Oreja, nuestra Asociación fue pieza esencial en la organización y desarrollo del ***Primer Festival Brunetti*** que tuvo lugar en el teatro municipal durante el mes de septiembre, de la misma forma que colaboró en la representación de los espectáculos teatrales de calle ***El dos de mayo en Colmenar de Oreja*** y ***La noche en blanco***, que viene organizando, desde hace varios lustros, el Grupo Zacatín de Teatro. Asimismo, la AMUCH participó en el montaje escénico de la obra fotográfica de ***Francisco el Retratista***, en la que, además, tuvimos la oportunidad de recordar el **primer centenario de la concesión del título de ciudad a Colmenar de Oreja por Alfonso XIII.**

Intentamos, sin éxito, optar a la compra del retrato que Checa hizo en Buenos Aires en 1902 a la señorita **María Teresa Quintana de Pearson** (Buenos Aires, 27.09.1872 – Buenos Aires, 14.01.1953), que se ha localizado en España. María Teresa era sobrina del Presidente de la República, Manuel Quintana, y contrajo matrimonio con Samuel Hale Pearson, que fue Director de Ferrocarriles.





Izquierda. ***Retrato de María Teresa Quintana de Pearson***. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo que fue reproducido por *La Ilustración Sud-Americana*. 1902, en la crónica "Exposición Checa". Derecha. ***Triple retrato de Doña María Teresa Quintana de Pearson y sus hijas Mª Teresa e Isabel***. Joseph Leepoels (Bruselas,1867-1935). Óleo sobre lienzo. 146 x 176 cm. Fue ofrecido por la sala Abalarte en la subasta de octubre de 2020

El retrato, como queda dicho, fue realizado por Checa en 1902 cuando un grupo de damas de la alta sociedad le pidieron que hiciera una exposición para recabar fondos para construir un templo en Mar del Plata. La exposición se inauguró el 1 de octubre de 1902 con una fiesta social en los nuevos salones Costa, en la calle Florida, y se mantuvo durante una semana, cobrándose un precio para poder entrar. Diez fueron los retratos que expuso, entre ellos, además del de la Sra. Quintana de Pearson, los de las señoras Estela Chevallier de Acevedo; de la Sra. Chevallier de Gibson; de la Sra. Luro de Sansinena; de Clara L. de Demarchi, esposa del ingeniero, empresario y entonces vicegobernador de la provincia de Buenos Aires; de la Señora y señorita Piñeiro, y de Elvira Riesta de Láinez, casada con Manuel Láinez, diputado, senador y fundador del periódico *El Diario*, cuyo retrato, firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo, se encuentra en España, traído por la nieta de una de las doncellas de la señora, a quien se lo legó en testamento. Este, y los de las Sras. Quintana de Pearson, Luro de Sansinena y Clara L. de Demarchi, fueron reproducidos por *La Ilustración Sud-Americana*. 1902, en la crónica "Exposición Checa".

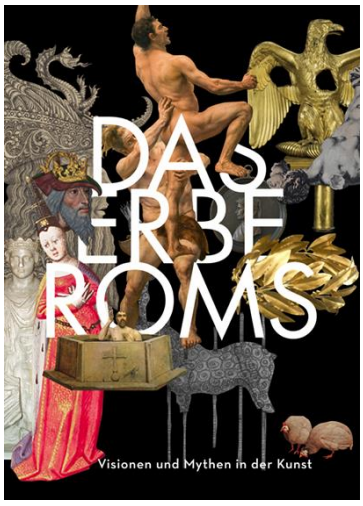
También sin éxito acabaron nuestras gestiones para adquirir, o recibir en concepto de depósito temporal, el primer retrato que hizo Checa, a la edad de 17 años, al vecino de Colmenar de Oreja **Leoncio Hereza**, del que daremos cuenta más adelante.

En diciembre de 2022 redactamos para **AECOL** el guion para el video reportaje que presentó su directiva con motivo de la celebración del XXV aniversario de su constitución que, por lo demás, se inició con una recepción en el museo a todos sus invitados.

En los primeros días de diciembre nos fue devuelto el cuadro ***Boceto de la invasión de los bárbaros***, que había sido expuesto en Alemania, y recibimos la nota que a continuación transcribimos:

> *Sr. Ángel Benito:*
>
> *Ahora que su maravilloso préstamo ha llegado sano y salvo, me gustaría darle las gracias una vez más, también en nombre de todo nuestro equipo. Nuestra exposición fue un gran éxito. Una vez evaluado todo, llegamos al orgulloso total de 205.547 visitantes, lo que convierte a nuestra exposición en una de las más exitosas de Alemania este año. La prensa elogió la calidad de la exposición. Y ninguno de nuestros catálogos anteriores se ha vendido tan bien. La edición museística del volumen científico que la acompañaba se agotó semanas antes del final de la exposición y nuestro pequeño catálogo de la exposición también tuvo que reimprimirse entretanto. Este resultado tan positivo se lo debemos sobre todo a ustedes, ya que sin los magníficos préstamos este éxito no habría sido concebible. Por ello, y por el intercambio amistoso y útil con ustedes en el transcurso de los últimos tres años (bastante turbulentos y ciertamente nada fáciles), también me gustaría decirles personalmente ¡muchas gracias!*
>
> *Le deseo una feliz y relajada Navidad y todo lo mejor para el próximo año. Saludos cordiales,*
>
> *Dr. Bärbel Schulte. Stv. Museumsdirektorin*
> *Stadtmuseum Simeonstift Trier*

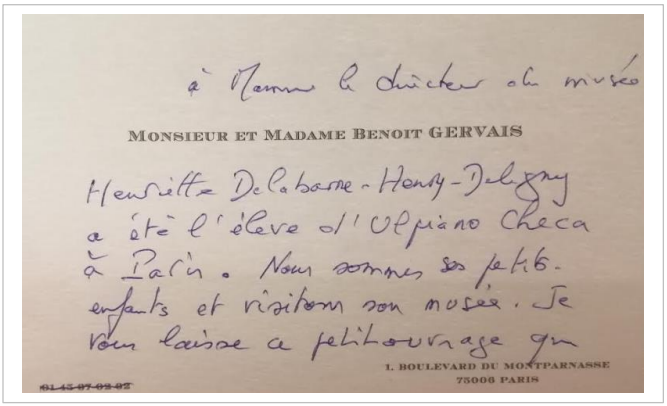




A la izquierda, aspecto general de una de las salas y, en primer término, a la izquierda *La invasión de los bárbaros*. A la derecha, cartel anunciador de la exposición.

Visitas.

Recibimos la visita de **Monsieur et Madame Benoit Gervais**, nietos de la pintora, alumna de Ulpiano Checa, Henriette Delabarre Henry-Deligny.





Hija de un funcionario de Asuntos Exteriores, Henriette Delabarre nació el 9 de julio de 1881 en París y formó parte en 1908 de la *Union des femmes peintres et sculpteurs*. Contrajo matrimonio con el también pintor Maurice Deligny, el 9 de noviembre de 1904, en París. Encontramos alguna de sus obras en la escalera del Hotel du Vicomte de Fontenay en Versalles, en el dormitorio principal del Hôtel de Fontenay también de Versalles, y en el Musée Lambinet de la misma ciudad, donde murió el 21 de agosto de 1963.

Retrato de Mlle. Henriette Delabarre. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

Checa contribuyó a la promoción de las mujeres pintoras y a su amistad con María Luisa de la Riva Muñoz o Blanche Odin, hay que añadir la creación de un taller de pintura para mujeres, al que asistieron, entre otras muchas, sus alumnas francesas Jane de Hazon de Saint-Firmin (1874-1957), Henrriete Delabarre (1881-1963) y Héléne Lespagnol (1880-1935) ; la también francesa, nacida en Madrid, Madame Luc Billet, la chilena María Teresa Gandarillas de Tocornal (1870-1914) o la catalana Elvira Malagarriga y Ormart (Barcelona 1886-1938), sin olvidarnos de su alumna Iréne Güzel, no solo porque aparece en la agenda que Checa actualizó en 1912, sino porque, además de hacerle y dedicarle un precioso retrato en una tablita –"*A la señorita Irène Güzel. Bagnères de Bigorre. U. Checa. 1901*"- en el que, mirando al espectador, aparece sentada en una roca junto a un arroyuelo, le mandó numerosas postales con sus obras, unas giradas y otras no, con dedicatorias muy afectuosas. Güzel nació en el seno de una de las familias más ricas e influyentes de Constantinopla, la actual Estambul.

Nos visitó también don **Federico Martínez Sánchez-Gavito**, hijo de la excelente pintora madrileña Teresa Sánchez-Gavito (Madrid el 19 de junio de 1918- Pozuelo de Alarcón, julio de 2000), con quien estudiamos la posibilidad de realizar una exposición antológica con la obra de su madre que, a nuestro juicio, no ha sido suficientemente valorada y reivindicada. Tuvo como maestros a Rafael de Penagos, Manuel Benedito, Juan Adsuara, Eduardo Chicharro, Joaquín Valverde, Daniel Vázquez Díaz y Fernando Labrada. Alguna de sus obras se encuentra en la capilla de Nuestra Señora de las Nieves en la Universidad de verano de Jaca (1945), donde, por encargo del Consejo Superior de

Investigaciones Científicas, pintó los frescos exteriores e interiores. En 1948 pintó su *Conversión de María Magdalena* que presentó a la Exposición Nacional de aquel mismo año, ganando la tercera medalla. Este cuadro forma parte de las colecciones del MNCARS y se encuentra depositado actualmente en la Capilla de estilo barroco perteneciente al actual Instituto San Isidro de la calle Toledo de Madrid.





Izquierda. *Retrato de Federico Muñoz Sánchez-Gavito.* 1966. Óleo/lienzo. 118 x 78 cm. Derecha. *Retrato de Juan Muñoz Mateos. Momento de hogar*. 1965. Óleo/lienzo. 78 x 92 cm.

No descartamos, en absoluto, este proyecto y a buen seguro volveremos a contactar con el señor Muñoz Sánchez-Gavito.

Tuvimos también la oportunidad de recibir la visita de **D. Ernesto Pérez Zúñiga**, Subdirector de Cultura en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid y autor de varios libros de poemas (*Lance*, 2021; *Siete caminos para Beatriz*, 2014, entre otros) y novelas (*Escarcha*, Editorial Galaxia Gutenberg, 2018; *No cantaremos en tierra de extraños*, Editorial Galaxia Gutenberg, 2016, etcétera). Don Ernesto Pérez Zúñiga ha fijado recientemente su residencia en nuestra ciudad, como también lo ha hecho el premiado novelista **Juan Gómez-Jurado**, autor de la trilogía *Reina roja* y *Todo arde* (Ediciones B. 2022).

El día 11 de junio recibimos a la doctora en Humanidades **Dª María Martín de Vidales García**, que vino acompañada de un equipo constituido por especialistas en Historia, Historia del Arte, Arqueología y Filología Clásica, provenientes de universidades españolas y americanas -México, Puerto Rico, Colombia, Brasil, Bolivia y Chile- que habían intervenido en el proyecto RIPOMPHEI organizado por la Universidad Carlos III, que estudió la recepción, repercusión y eco social y académico del descubrimiento de Herculano y Pompeya, partiendo de la hipótesis de que estos hallazgos tuvieron un impacto importante en los países iberoamericanos.

El 29 de junio tuvimos la visita de varios miembros de la **Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid**, diputados todos de los que, una vez conocieron y reconocieron la obra de Ulpiano Checa, esperamos mayor atención y apoyo en las iniciativas y actividades que desarrolle la citada Comisión.



En el mes de octubre recibimos al diplomático español don **Inocencio Arias Llamas**, acompañado de su esposa, de su hijo, y del ilustre economista del Estado **Alfonso Carbajo Isla**. Como se sabe, el Sr. Arias fue Secretario de Estado de Cooperación, subsecretario de Asuntos Exteriores, embajador de España ante las Naciones Unidas desde julio de 1997 hasta diciembre de 2004, y portavoz del Ministerio de Exteriores con tres gobiernos diferentes de la democracia (UCD, PSOE y PP).

D. Inocencio Arias Llamas.

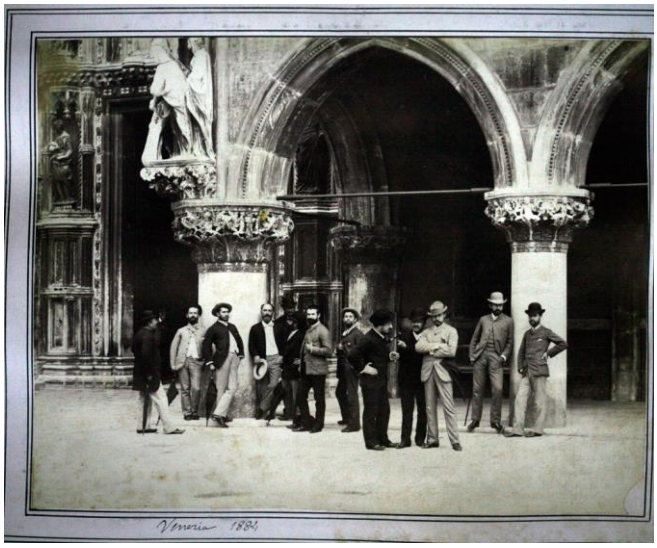
Especial mención debemos hacer al 22 de marzo, día en el que nos honró con su visita el Excmo. Sr. **D. Óscar Alzaga Villaamil**, acompañado de su esposa, doña María Isabel Ruiz, y de su hija, **Amaya Alzaga**, doctora en Historia del Arte y autora, entre otras muchas publicaciones, del excelente artículo de 2013 *Les regards de Zacharie Astruc et Ulpiano Checa sur l'Espagne finiséculaire, héritiers du romantisme du Baron Davillier et Gustave Doré.*

El motivo de su visita fue la presentación oficial de la obra que ha donado al museo Ulpiano Checa, con reserva de usufructo, ***El abate Pépouey***, un magnífico óleo sobre lienzo de 70.5 x 51 centímetros, firmado, fechado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo: "*U. Checa. L´abbé Pépouey. Bagnères. 1909*", que estuvo expuesta en la sección del cuadro del mes, hasta el 25 de mayo de 2022.



D. Óscar Alzaga Villaamil, junto al alcalde de Colmenar de Oreja, don David Moya Aguilar, en un momento de su amena e inteligente intervención.

Contactó con nosotros la doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, **Raquel Gallego García**, que ha sido becada en la XXX Convocatoria de Becas de Investigación "Florián de Ocampo" para realizar un estudio sobre el escultor Eduardo Barrón, que tiene como objetivo recuperar la figura del artista zamorano, profundizando en su conocimiento que, a juicio de la investigadora, es aún insuficiente a pesar de su talento y de haber dejado un patrimonio constituido por obras de gran interés que iluminaron e inspiraron a diversos creadores del primer tercio del siglo XX, ahondando en su formación en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en su paso por Italia, donde compartió días de estudio, formación y ocio con Ulpiano Checa que le realizó un retrato que se conserva en la Academia de Roma. Y este fue el motivo por el que la doctora Raquel Gallego contactase con nosotros: para pedirnos cualquier tipo de información que tuviéramos al respecto. Por eso, le remitimos las siguientes fotografías de la colección digital de la AMUCH, una la del retrato del escultor realizado por Checa y dos más, de 1884 y 1885, en las que, entre otros pensionistas, aparece Barrón:







Arriba izquierda. Pensionados en Venecia. 1884. Aparecen, con Checa, Rafael Juan Contell y Darder, Enrique Serra Auqué, Andrés García Prieto, Martín Rico y Ortega, Antonio Reina Manescau, Rafael Senet Pérez, Juan Arpa Perea, Felipe Espino, Francisco Pradilla y Ortiz, Francisco Maura y Montaner, Eduardo Barrón González y Agustín Querol y Subirats.

Arriba derecha. ***Retrato del escultor Eduardo Barrón***. Ulpiano Checa. 1884. Academia de Roma.

Abajo izquierda. Pensionados en el jardín de la Academia de Roma. 1885. Sentado en primer término a la izquierda, Barrón. Subido al árbol, Ulpiano Checa.

Por lo demás, diferentes editoriales, revistas y periódicos han seguido reproduciendo obra de Checa en sus portadas y reportajes, para ilustrar, sobre todo pasajes de la Historia. Así, por ejemplo, Luis

Ángel Guerras-Martín, Catedrático de Organización de Empresas de la Universidad Rey Juan Carlos, incluyó el óleo ***La estrategia del soldado*** en su libro *La dirección estratégica de la empresa.*

La revista digital *The Conversation Rigor académico, oficio periodístico,* en su edición de 6 de octubre de 2022, reprodujo *Napoleón en Egipto* (por Ulpiano Checa) en su artículo "Egipto, el laboratorio de Napoleón", que firmó Juan Pimentel, Investigador del Departamento de Historia de la Ciencia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS - CSIC). Y, siguiendo con Napoleón, la revista *Historia National Geographic,* publicó el artículo de 14 de noviembre "El congreso de Viena: Europa tras Napoleón" del historiador Antonio Barnadás, que ilustró con *El barranco de Waterloo.* Esta misma revista publicó en su número de marzo de 2022 el artículo "Benefactores y tiranos: Los reyes etruscos de Roma", para el que se utilizó el dibujo de Checa *Tulia, pasando con su carro sobre al cadáver de su padre*. El 14 de abril, María Engracia Muñoz Santos, investigadora, arqueóloga e historiadora de la Universidad de Valencia, publicó "Las carreras de carros, el mayor espectáculo de Roma" en la página digital Billiken de la Editorial Atlántida, artículo que, lógicamente, incluyó el grabado de *La carrera de carros* de Ulpiano Checa

La edición digital de *Clarín* incluyó *La Anunciación* (1875) de Ulpiano Checa en su número de 8 de diciembre de 2022. La revista digital *Il giornale dell´arte* publicó el 9 de abril el reportaje de Carlota Venegoni "La complicada (y olvidada) historia de la antigua Roma" que reprodujo *La ninfa Egeria dicta las leyes a Numa Pompilio*. Y, finalmente, para no pecar de pesado, la revista digital *Live Science*, de 31 de agosto, reprodujo *La invasión de los bárbaros* en su artículo ¿Quiénes eran los hunos, los guerreros nómadas a caballo que invadieron la antigua Europa? del que es autor Tom Garling House

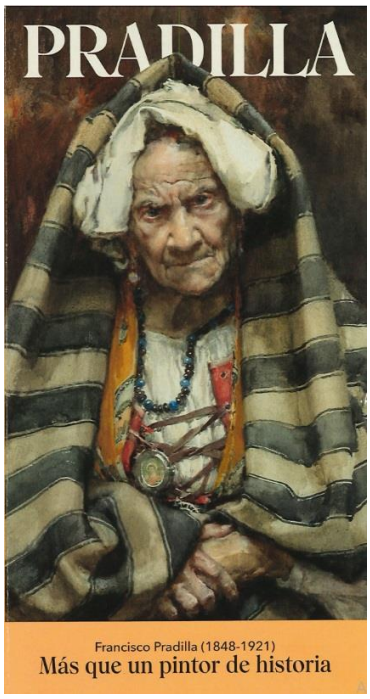
Asistencia a eventos.

El 17 de marzo asistimos en la biblioteca de Chinchón a la conferencia impartida por el ilustre periodista y abogado don **Rafael Maldonado de Guevara**, que tuvo por título *Antona García, heroína de los Reyes Católicos y su descendencia en Chinchón*, pues, al interés intrínseco del asunto y a la notoriedad del conferenciante, se unió el hecho de que uno de los descendientes de la tal Antona García, Clemente, residió en Colmenar de Oreja donde, en 1641, fue incluido como hidalgo y en varias ocasiones fue elegido alcalde ordinario de dicho estado. En 1660, su hijo Francisco fue procurador general de los hijosdalgo de Colmenar de Oreja.



Por cierto, que don Rafael Maldonado de Guevara, que colaboró con nosotros en la identificación de la casa de la calle Castros en su artículo *Los Monserraticos de Colmenar de Oreja*, que publicamos en la Memoria de 2019, nos hizo llegar estos antiguos planos sobre los *Ríos que entran en Tajo y Guadiela,* que se publicaron en *El proyecto de navegación del Tajo de Carlos Simón Pontero* (1753-1757) que editó la Colección Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería en 2020. El mapa es de los ingenieros militares José Briz y Pedro Simó.





Dentro de la magnífica relación que mantenemos con doña Sonia Pradilla y por invitación suya, el 6 de abril asistimos a la inauguración de la placa y busto de bronce que el Ayuntamiento de Madrid ha dedicado a su bisabuelo, el muy ilustre maestro de la pintura Francisco Pradilla, acto al que asistió, entre otras muchas personalidades del mundo de la pintura, el Excmo. Sr. Alcalde de Madrid. El bronce, obra del escultor José Gabriel Astudillo López, se ubicó en el nº 28 del Paseo del Pintor Rosales de Madrid, y fue donado por el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego, pueblo natal de Pradilla.

Asimismo, el 14 de diciembre, varios miembros de la AMUCH, asistimos, invitados también por Sonia Pradilla, a la inauguración de la exposición ***Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921), más que un pintor de historia***, en el Museo de Historia de Madrid, antiguo Museo Municipal de la calle Fuencarral, 78 de Madrid que estará abierta al público hasta el 9 de abril de 2023, enmarcada dentro de la conmemoración del centenario del fallecimiento del artista.

Cartel anunciador de la exposición *Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921), más que un pintor de historia.*

La muestra, que es el último de los actos programados con motivo del centenario y del AÑO PRADILLA, reúne 75 piezas, entre óleos, dibujos, acuarelas, bocetos, cartas y fotografías que adentran al público en el polifacético universo del pintor. Ha sido comisariada por Soledad Cánovas del Castillo y Sonia Pradilla, bisnieta del artista, y se presenta con el objetivo de reivindicar que la obra de Pradilla va mucho más allá de la pintura de historia, abarcando otro tipo de géneros como paisajes, retratos, escenas de la mitología y escenas poéticas, intimistas y costumbristas, con las que el artista demuestra que no solo supo crear el arquetipo histórico-legendario, sino que también fue un pintor muy completo y polifacético, lo que aporta variedad e interés especial a esta exposición, cuya visita recomendamos.

El 22 de noviembre nuestro socio José Manuel Sancho Juvera asistió a la jornada organizada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, en la que se abordó la gestión de préstamos de obras de arte, el embalaje y transporte de obras de arte, seguros e incidencias de obras de arte en exposiciones temporales y la conservación preventiva de exposiciones temporales, asuntos todos de interés para la gestión de nuestro museo.

El acto del día 3 de septiembre

Pero, acaso, lo más sobresaliente del año 2022 haya sido el acto que organizó la AMUCH el día 3 de septiembre, con motivo de la presentación de las dos últimas obras donadas al museo y de las otras tres cedidas en depósito temporal.

Abrió el acto don Eugenio Martiáñez, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja quien, después de saludar a los asistentes, dijo:

> Una de las preguntas más frecuentes que nos hacen sobre la actividad del museo es el número de visitantes que recibe. Y es un dato que nos interesa, pero relativamente. Lo que verdaderamente me interesa como concejal de cultura e interesa al Ayuntamiento y a la ciudad de Colmenar de Oreja, propietarios del museo, es la mejora constante de sus instalaciones, la ampliación de su colección y de las obras de arte que expone y, sobre todo, lo que nos interesa es el reconocimiento de las instituciones públicas y privadas, de museos, universidades, investigadores, estudiantes, galeristas y coleccionistas, nacionales e internacionales. Y sinceramente creo que nuestro museo goza hoy de ese reconocimiento.
>
> Gracias a ello, y a la impagable labor desarrollada por la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa, la generosidad de buenos coleccionistas y el apoyo de los grandes museos de Madrid ha hecho posible incrementar, con depósitos temporales y donaciones, las obras que expone el museo, lo que nos obliga a renovar constantemente sus salas. Y lo hacemos con sumo gusto porque somos conscientes de que nuestro museo hace una contribución única a los ciudadanos al recopilar, preservar e interpretar, con fines de estudio, de educación y disfrute la obra de Ulpiano Checa, que queremos reivindicar y dar el puesto que realmente merece dentro de la pintura española.
>
> En esta ocasión hemos realizado la renovación más importante que ha consistido en la reordenación de todas las salas. Y, sujetos a la posterior valoración de todos ustedes, estamos satisfechos del trabajo realizado.
>
> Señoras y señores. Muchísimas gracias por su asistencia, que para el Ayuntamiento y para la ciudad de Colmenar de Oreja significa mucho.

Tomó la palabra don Ángel Benito, presidente de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja, para saludar y presentar a las personalidades que asistieron al acto: el **doctor Pedro José Martínez Plaza**, del Área de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado; la **doctora Soledad Cánovas del Castillo** responsable de la Biblioteca del Museo Thyssen-Bornemisza de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza; **Hortensia Barderas Álvarez**, directora del Museo de Historia de Madrid; el **doctor Raúl Alonso Sáez**, Coordinador de exposiciones del Ministerio de Cultura; don **Ernesto Pérez Zúñiga**, Subdirector de Cultura del Instituto Cervantes; don **Fernando Victoria de Lecea**, productor de cine y premio Goya por la mejor dirección de producción por *La caja 507*; las **doctoras Gloria Mora Rodríguez y Paloma Martín Esperanza**, del departamento de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid; don **Eusebio Bonilla Sánchez**, responsable del Programa de Artes Visuales y Proyectos Institucionales de la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid; y estudiantes de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y de Humanidades, de la Universidad de Alcalá de Henares.



Invitado por el presidente de la AMUCH, tomó la palabra el doctor Pedro José Martínez Plaza, del Área de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, quien disertó sobre la importancia histórica y actual de las donaciones dentro de la vida y actividad de los museos, porque son la manifestación más notable de la participación y del interés de la sociedad en la protección y divulgación del patrimonio cultural.

El doctor Pedro J. Martínez Plaza en un momento de su intervención.

Continuó el Sr. Presidente de la AMUCH diciendo que durante los últimos quince años, los fondos del museo municipal Ulpiano Checa se habían incrementado notablemente, no solo con la compra de las obras que adquirió el propio Ayuntamiento de Colmenar de Oreja entre los años 2004 y 2010, sino con los depósitos y las donaciones realizadas por entidades públicas y privadas, que han confiado, y confían, en la eficaz labor desarrollada por la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa, cuya gestión técnica ha proporcionado a nuestro museo un prestigio nacional e internacional, en todos los órdenes, incontestable.

Fruto de esa confianza y prestigio, dijo, nuestro museo cuelga hoy en sus paredes, en concepto de depósitos temporales, obras procedentes del Museo del Prado, del Museo de Historia de Madrid, de la colección de la Comunidad de Madrid y de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Y fruto de ese prestigio y confianza, coleccionistas particulares, como don Marcos Marugán, don Julio Alberto Plaza, don Francisco Haro Donoso, doña Verónica Onieva o don Raúl Alonso Sáez, entre otros muchos, han cedido temporalmente sus óleos, acuarelas, grabados y esculturas, que exhibe nuestro museo.

Destacó, a continuación, la figura de otros donantes y cedentes que, por su condición de colmenaretes, merecen especial aplauso. Se refirió, en primer lugar al **Cuadro Artístico de Colmenar de Oreja**, cuyas continuas y numerosas donaciones se incrementan con el magnífico ***Retrato de Mlle. A.P***. que conserva adherida en la parte central y frontal del marco una etiqueta con el número 458, que corresponde al que aparece en el Catálogo del Salón de París de ese año de 1901,

donde Checa, ya *hors concours*, lo presentó, junto a su *Vinicuis courant vers Rome en feu (d´aprés Quo Vadis?)*, con el nº 457, que, propiedad de don Francisco Haro, también se expone en el MUCH.



Un momento de la intervención de don Ángel Benito García en el acto que, repleto de público, se desarrolló en la sala Francia del Museo Ulpiano Checa.

El retrato que se presentaba, magnífico, es el de una joven dama de alta sociedad, de cuerpo entero, sentada, ligeramente inclinada a la izquierda del espectador. Sostiene un abanico plegado en su mano derecha, mientras que la izquierda se deja caer sobre el reposabrazos. Checa reproduce con éxito los brillos del elegante vestido de noche, sin mangas, de satén de seda, típico del periodo eduardino de los primeros años del siglo XX que, en cierta manera, contrasta con el peinado de la dama, que consiste en un rodete alto, pero con una base con mucho volumen y batida, que obedece al primer ideal de canon de belleza americano creado por el dibujante Charles Dana Gibson, al que se denominó *Gibson girl.*

Resulta curioso, dijo el Presidente, que Checa reprodujera esta composición para el retrato que, un año más tarde, realizó, no en París, sino en Buenos Aires, a la señora Luro de Sansinena en el viaje que realizó a Argentina en 1902, obra que se expone en la sala América. Este retrato, continuó explicando, ha sido adquirido por el Cuadro Artístico en la sala de subastas Hotel des Ventes de Senlis, en la región de Picardía de Francia, donde apareció como lote nº 138. La gestión de la compra y del transporte a España fue realizada por el miembro de nuestra Asociación, Julio Plaza. Se trata de un óleo sobre lienzo, de 200 x 130 cm, firmado en el ángulo inferior izquierdo *U. Checa*. Conserva el bastidor y marco original. A su llegada a España, tanto el lienzo como el marco hubieron de ser restaurados, trabajo que financió la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que se la encomendó a la empresa ECRA. Aclaró el presidente que estaba presente en la sala el restaurador Nacho Bermeja, de ECRA, que, por cierto, es de nuestro vecino pueblo de Valdelaguna.

Intervino entonces el mencionado **Nacho Bermeja**, quien explicó y documentó pormenorizadamente el proceso de restauración tanto del lienzo como del marco, mereciendo su intervención un encendido aplauso.





Roto con pérdida de soporte antes de la intervención. Detalle de los empastes blancos del vestido una vez acabada la limpieza.



Imagen durante el proceso de limpieza.

Concluida esta primera intervención de Nacho Bermeja, dijo entonces el Presidente que en las donaciones del Cuadro Artístico quedaba representado el empeño de todo nuestro pueblo, Colmenar de Oreja, por revindicar, recuperar, conservar y proteger las obras de Ulpiano Checa.

Y como quiera que se encontraba en la sala don **Julio Gostanza Lucio**, director del Cuadro Artístico, a quien, afirmó el presidente, nunca agradeceremos lo suficiente su compromiso con nuestro museo, el público asistente le tributó un cerrado y entusiasta aplauso de reconocimiento, lo que le obligó a levantarse para saludar.

Siguió el Presidente diciendo que si singular es el empeño del Cuadro Artístico, no lo es menos el de colmenaretes como don **Francisco Haro Donoso**, que con la obra que hoy deja en depósito, ***Pucheros y alcarrazas***, pintado por Checa en 1905 en Alcalá de Henares, donde lo firmó, aumenta su colección de óleos de Ulpiano Checa, compuesta por *Lucha entre griegos y amazonas, Retrato del Sr. Piñeiro, Reveuse, La modelo* (46 x 65 cm), y *Vinicius galopant vers Rome incendiée*, todas ellas, gracias a su generosidad, en depósito temporal en el MUCH.



Sala España, después de la remodelación realizada en agosto de 2022, y en la que se expone el óleo Pucheros y alcarrazas.

Explicó don Ángel Benito que el periódico *Amerique Latine* de 26 de noviembre de 1905, anunció el regreso de Checa a París "después de un largo viaje por España e Italia", viaje que, tras pasar por Colmenar de Oreja, terminó en septiembre en Segovia y en el que trabajó y pintó mucho, preparando la exposición que tenía comprometida en la Galería de Artistas Modernos de París que tuvo lugar entre los días 14 al 30 de diciembre de 1905. La exposición, compuesta por sesenta cuadros, retratos, estudios y esculturas, tuvo mucha resonancia en París, tanto por el gran número de espectadores, como por la repercusión en la prensa y por las ventas que Checa cerró en la misma galería, y fue allí donde se presentó ***Pucheros y alcarrazas***, aunque, por avatares del destino, el cuadro fue localizado y adquirido en Buenos Aires.

Concluyó la presentación de esta obra diciendo que Don Francisco Haro representa el compromiso de una generación de mayores que, tras nuestro siempre recordado don Constantino Hurtado, ha sabido recoger, con amor y entusiasmo, la antorcha de la devoción por Checa que, a su vez, le transmitieron sus padres, y a estos los suyos.

Siguió el acto con las palabras que tuvo el presidente para decir que a esta generación de mayores se le ha sumado una nueva de jóvenes colmenaretes, y tras agradecer los depósitos realizados por Santi García, destacó el realizado por **José Manuel Sancho Juvera**, quien, desde niño, comenzó a coleccionar postales antiguas con obras de Checa y, después, con el esfuerzo y sacrificio de un jornal consiguió ahorrar para adquirir la impresionante acuarela ***Départ pour la fantasia***, del Salón de París de 1909, que, adquirida por él en el estado norteamericano de Idaho, hoy deja en depósito en el museo, por lo que José Manuel Sancho, miembro de nuestra asociación, fue ovacionado calurosamente por los asistentes.



A la derecha de la imagen, con un suéter azul, José Manuel Sancho conversa con nuestro consocio Francisco Diezma.

Siguió el animado acto y la intervención del presidente de la AMUCH, quien dijo que las instituciones públicas, empresas privadas y diferentes personalidades se rinden al entusiasmo que emana nuestro museo. Si hace unos meses, dijo, presentamos la donación del óleo *El abate Pepoui* que hizo el excelentísimo señor don Óscar Alzaga Villamil, agradecemos hoy a don **Fernando Victoria de Lecea** la donación que la productora POP.87 FILMS ha hecho del impresionante lienzo ***El Crepúsculo***. Se trata de un óleo sobre lienzo de 170 x 270 cm. La obra fue presentada por Ulpiano Checa en París en el Salón de Artistas Franceses de 1912, *hors concours*, con el número 406 de su catálogo. Formó parte de la exposición individual que el pintor realizó en la galería Imbertí de Burdeos de ese mismo año. Fue reproducida y ampliamente distribuida a través de la tarjeta postal que comercializó la prestigiosa empresa de fotógrafos y editores *Neurdein Frères*. *Le Crépuscule* es uno de los pocos ejemplares, y más sobresaliente, del repertorio mitológico de Checa y de la pintura española de entre siglos. En esta ocasión, la diosa Aurora, la encargada de abrir paso cada mañana a la luz del día, una bellísima joven de pelo dorado, aparece desnuda surcando el cielo sobre un magnífico caballo blanco, asida por la cintura por su hermano, Helios, dios del Sol, y seguida de su hermana, Selene, diosa de la Luna. Detrás, apenas esbozados, alguno de sus numerosos hijos, Eósforo, el lucero del alba, Héspero, el lucero vespertino, y los dioses de los vientos Bóreas, Notos, Euros y Céfiro. La riqueza cromática de la obra, con colores potentes y equilibrados, el dibujo preciso, componen una escena armoniosa y de gran plasticidad en la que los magníficos caballos "chequianos" cargan sobre sus lomos, esta vez, a los dioses.

A su llegada a España, la obra hubo de ser restaurada, trabajo que también financió la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que lo encomendó igualmente a la empresa ECRA. El marco también fue sustituido por el que ahora tiene, y ha sido una donación de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa.



De izquierda a derecha, don Eugenio Martiañez, concejal de cultura, doña Laura Ruiz, concejala de Hacienda, del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, y don Ángel Benito, presidente de la AMUCH, posan ante *El crespúsculo.*

Tomó de nuevo la palabra **Nacho Bermeja** para explicar el proceso de restauración, que comenzó con el desmontaje de la obra del marco, la limpieza mecánica del reverso, la fijación de la capa pictórica, la retirada del empapelado de protección, la limpieza de la superficie pictórica, el nivelado de pérdidas y barnizado de protección, la reintegración cromática, el barnizado final y el montaje del lienzo a su marco.



Fijación de la capa pictórica. Nacho Bermeja en el taller trabajando en la fijación de la capa pictórica de *El Crespúsculo*. Detrás, a la derecha, ya restaurado, el *Retrato de Mlle. AP*.

Fue invitado a intervenir, y así lo hizo, don Fernando Victoria, quien recordó que tuvo contacto con el museo mientras dirigía la producción y era productor ejecutivo de la película *ASTEROID CITY* dirigida por Wes Anderson que se rodó en Colmenar de Oreja y en Chinchón, y se refirió a la necesidad de que las empresas ejerzan la responsabilidad social corporativa en los municipios donde se asientan o ejercen su actividad, de tal manera que era para él una enorme satisfacción haber podido contribuir, de esta manera, al enriquecimiento patrimonial de Colmenar de Oreja.

Explicó, a continuación el presidente de la AMUCH que a los depósitos del Museo del Prado y de la colección de la Comunidad de Madrid, se añadía el realizado por el Museo de Historia de Madrid, del Ayuntamiento de Madrid, a cuyo alcalde y concejala de cultura, dirección y conservadoras agradeció las facilidades que dieron para la localización y préstamo de este famoso ***Le fardier***, o *Carretero francés*, que Checa presentó en la Société National des Beaux Arts de los Campos de Marte de París de 1893. Es un asunto que repitió en varias ocasiones con ligeras variaciones de composición para enviarlo a otros Salones y Exposiciones, como a la Primera Exposición de Pintura y Escultura organizada por la Sociedad de Bellas Artes de San Sebastián en 1896, donde fue adquirido para el entonces denominado Museo Municipal de San Sebastián.



Aspecto de la sala principal de la Primera Exposición de Pintura y Escultura organizada por la Sociedad de Bellas Artes de San Sebastián en 1896. A la derecha puede apreciarse el cuadro ***Le fardier*** de Checa.

En este punto, se presentó a la directora del Museo de Historia de Madrid, doña Hortensia Barderas Álvarez quien, en su intervención, dijo que era ella la que tenía que dar las gracias, pues era un honor haber prestado *Le fardier* para ser expuesto en un museo de tanto prestigio.

Continuó el presidente diciendo que había sido más largo y complicado el proceso de conseguir en préstamo las dos obras de la Colección Thyssen-Bornemisza que ya intentamos en 2007 en la Embajada de Francia en el acto de concesión de la Orden de las Artes y las Letras al entonces consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, don Santiago Fisas Ayxelá, donde, junto a la alcaldesa doña Pilar Algovia Aparicio, coincidieron con la baronesa. La fortuna quiso que el año pasado conociéramos a la doctora Soledad Cánovas del Castillo a través de su prima, Sonia Pradilla, bisnieta del pintor Francisco Pradilla. La intervención e intermediación de doña Soledad, explicó, ha sido fundamental para poder exponer hoy *La plaza de la Concordia de Paris, invierno de 1890* y *Paisaje de Italia*.

Se llamó entonces a la mencionada señora, responsable de la Biblioteca del Museo Thyssen-Bornemisza de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza quien, en su intervención, manifestó su satisfacción por haber podido colaborar en la consecución del préstamo, recalcando la generosidad de la baronesa a la hora de dar a conocer los fondos de su colección.



Aspecto general de la sala Francia del Museo, tras su remodelación para acoger las dos obras donadas, *Retrato de Mlle. AP*, a la izquierda, y *El Crespúsculo*, al fondo.



Intervino entonces don Eusebio Bonilla Sánchez, responsable del Programa de Artes Visuales y Proyectos Institucionales de la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, quien destacó el empeño de la Comunidad de Madrid en proteger y promocionar el patrimonio histórico artístico, de lo que resulta ser un buen ejemplo Colmenar de Oreja.

Don Ángel Benito, presidente de la AMUCH junto a don Eusebio Bonilla, de la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.

La incorporación de todas estas obras nos ha obligado a reordenar casi todas las salas del museo, modificación que ha sido posible gracias al trabajo altruista de los miembros de la Asociación Amigos del Museo, de nuestro queridísimo Gregorio Piña, de nuestro admirado Julio Alberto Plaza y de José Manuel Sancho; gracias también al apoyo del señor alcalde y de todos los miembros de la corporación municipal y, muy especialmente, a la dedicación del concejal de cultura, Eugenio Martiáñez, y a la muy estimable colaboración de Francisco Diezma Alonso, de Daniel Carrillo Martín, de Graphic Projects y de Juan Francisco Cruz Carrero.

Antes de finalizar, don Ángel Benito repitió el agradecimiento a la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid que, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, sufragó la restauración de los cuadros *Retrato de Mlle. AP*, donado por el Cuadro Artístico, y de *El Crepúsculo*, donado por POP.87 FILMS, e hizo extensivo el agradecimiento a todos los que, "nos consta", dijo, comparten con nosotros la admiración por Ulpiano Checa y por las obras que de manera tan acertada expone el Museo Municipal Ulpiano Checa, cuya gestión esperamos que le siga siendo encomendada a la Asociación Amigos del Museo, que la realizará, como hasta ahora, de manera gratuita y con el único apoyo económico de las cuotas de sus socios.

Y, finalmente, los asistentes visitaron las reordenadas salas del museo, en especial la Sala España, ya con las nuevas obras incorporadas.

Concluyó el acto con un ágape que se sirvió en la bodega Peral, donde todos los invitados degustaron, entre una animada conversación, el excelente vino que se elabora en Colmenar de Oreja.

Recordatorio

No debemos acabar esta introducción sin hacer referencia a la necesidad de que se aborden y solucionen dos asuntos que afectan al funcionamiento del museo y la conservación de sus obras. En lo que respecta al primero, es necesario que, tras la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid 402/2022 (recurso de Suplicación 316/2022) que revocaba la sentencia dictada por el Juzgado Social n.º 35 de Madrid, se acabe con el trasiego del personal contratado para la recepción y asistencia al museo. Y con respecto al segundo, es también necesario que, con el nuevo presupuesto, se solucione la ausencia de climatización en las salas.

Una vez más, hemos de destacar el compromiso de todos los socios de la AMUCH, y muy especialmente de nuestro eficaz Secretario, Juan Rodríguez Durán, de Marcos Marugán, Julio Plaza, José Manuel Sancho, Gregorio Piña, Francisco Diezma, Luz Benito, Pilar Algovia, Crescencio Fernández y José Luis Freire, estos dos últimos, por su contribución en la divulgación del museo en los medios de comunicación. Agradecemos también el apoyo prestado por la Técnica de Turismo Isabel Trujillo y la firme voluntad del concejal de cultura, don Eugenio Martiáñez, de cubrir las necesidades materiales del museo.

II. A. COLABORACIONES

1. El Museo Ulpiano Checa y Ucrania
    a. Mazeppa
    b. El retrato de Bárbara Khanenko
2. Ulpiano Checa y la Guardia Civil
3. El primer retrato de Ulpiano Checa: Leoncio Hereza
4. El retrato de Ricardo Santacruz

1. EL MUSEO ULPIANO CHECA Y UCRANIA

El hecho de que Ulpiano Checa pintara en 1887 el ***Retrato de Barbara Khanenko***, y de que ésta, con su esposo, adquiriera dos obras de nuestro pintor para su mansión en Kiev que, pasados los años y por diversos avatares de la historia, se convirtió en el Museo Nacional de Bellas Artes de Kiev, hizo que iniciáramos un afectivo contacto con los responsables de dicha institución, que tuvo su máxima expresión en 2019, cuando Juan Pablo Monserrat Gago, comisionado por nuestra Asociación, visitó el Bodhan and Varvara Khanenko National Museum of Arts de Ucrania, donde fue recibido por su directora, Dª Olena Zhivkova. La visita tenía como objeto intercambiar información sobre el desaparecido *Retrato de Varvara Khanenko* que, como hemos dicho, Checa realizó en Roma en 1887, y documentar el otro cuadro de Checa del que teníamos conocimiento que el museo ucraniano posee, *Paseo después de la lluvia*, como queda documentado en esta fotografía que ya publicamos en 2019.



Nuestro consocio, Juan Pablo Monserrat, junto a la directora y conservadoras del Bodhan and Varvara Khanenko National Museum of Arts de Ucrania, posando junto al óleo de Ulpiano Checa ***Paseo después de la lluvia***.

Por eso, tras los primeros bombardeos y disparos que mancharon de sangre el suelo de Ucrania, el día 23 de febrero mandamos un correo electrónico a nuestros colegas del Museo Khanenko Nacional de Bellas Artes de Kiev, en los siguientes términos:

> *En estos días trágicos para Ucrania, queremos transmitiros nuestro apoyo y nuestra solidaridad. Confiamos y deseamos que estéis bien, al igual que vuestras familias. Pedimos a Dios que vuelva la paz pronto. Con todo nuestro cariño*
> *MUSEO ULPIANO CHECA*
> *Colmenar de Oreja. Madrid. España.*

Tres días más tarde, la Directora General del Museo, Hanna Rudyk, nos respondió agradeciendo nuestra muestra de solidaridad y nos invitaron, en otro correo posterior, y ante el temor de que los desastres de la guerra alcanzasen al tesoro artístico de su museo, a participar en la difusión de las obras que contiene, entre las que se encuentra una de Ulpiano Checa, como así hicimos.

> *Dear collegues,thank you for the words of solidarity!*
> *Please find attached the Khanenko Museum's call for informational support. We will be very thankful if your museum joins the campaign.*
> *Best Regards,*
> *Hanna Rudyk*
> *Deputy Director General*



Fachada del palacio de los Khanenko, 1890, que albergó la fabulosa colección de arte que dio origen al actual museo Bodhan and Varvara Khanenko National Museum of Arts de Ucrania.

La relación de Ulpiano Checa, y ahora de nuestro museo, con Ucrania, continua con una de las principales obras de Ulpiano Checa, su ***Mazeppa*** del Salón de París de 1900, en la que, a lomos de su caballo, aparece el noble cosaco que luchó por restablecer la independencia política y militar de Ucrania frente al dominio de Rusia.

Dedicamos, pues, estas notas a Ucrania, en los trágicos momentos que vive tras la cruenta invasión rusa, y utilizamos para ello, en primer término, la figura del héroe nacional ucraniano Iván Stepánovich Mazepa (20 de marzo de 1639 - 28 de agosto de 1709) de cuya mítica figura Ulpiano Checa realizó un magnífico cuadro que se conserva en el Regimiento de Granaderos a Caballo "General San Martín" de Buenos Aires. Nos centraremos, exclusivamente, en el tratamiento que la literatura, la música y la pintura han dado a Mazzepa. Para ello hemos utilizado las aportaciones realizadas por las profesoras argentinas María Inés Pagés y Teresa Tedín.

Y, en segundo término, recuperamos la figura de Varvara Khanenko, cofundadora del Museo Nacional de Ucrania, a través del retrato que le hizo Ulpiano Checa.

A.1.a. MAZEPPA

En la colección de obras de arte del Regimiento de Granaderos a Caballo, el óleo sobre tela titulado ***Mazeppa*** del pintor español Ulpiano Checa, constituye una de las piezas más significativas dentro del conjunto, obra que también resulta de las más relevantes dentro de la profusa producción de Checa.



Mazeppa. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. 64,5 x 99 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Museo del Regimiento de Granaderos a Caballo del General San Martín, Buenos Aires. Salón de París de 1900. La obra fue reproducida en el catálogo de la exposición, en el que constaba: "CHECA, Ulpiano. Né à Colmenar de Oreja, élève de l'Acaddemie de Madrid. H.C. Rue du Faubourg de Saint-Honoré, 235. P.40. Nº296 Mazeppa (pertenece al autor)".

La obra ingresó en el Regimiento en 1968, como regalo personal de Alejandro Udaondo Leloir, a su amigo -el entonces jefe de Granaderos- Luis Leoni Houssay, que trabajó intensamente en la organización del Museo de esa unidad y, al trasladarse a otro destino, legó la obra de Checa, acrecentando así la colección ya existente, formada en su mayoría por donaciones y originariamente por retratos relacionados con la gesta sanmartiniana realizados por encargo. Udaondo Leloir heredó el *Mazeppa* de su familia. El ingreso de la obra en el país y su adquisición están documentados en una crítica del año 1902[1] que realiza una descripción de la tercera exposición individual de Checa en el Salón Costa.

[1] La Nación, Buenos Aires, 08-10-1909, p. 3 c. 3.



En ella se menciona la compra por parte del Sr. Udaondo del óleo *Mazeppa*. Se trata de Guillermo Udaondo, abuelo del donante. La obra fue donada al Regimiento ya que, según testimonio de la esposa del donante, en la casa familiar no encontraban ubicación para ella. El tema resultaba extraño y su presencia producía cierta inquietud. Iconográficamente, la pintura no mantiene relación con el resto de las obras que se encuentran en el Regimiento de Granaderos. La mayoría, como puede esperarse, conmemoran a San Martín, a sus lugartenientes, a la hazaña libertadora y otros hechos de nuestra historia. La única conexión que vislumbramos es el protagonismo del caballo que guardó siempre gran importancia en ese regimiento.

En la fotografía, Guillermo Asencio Udaondo Peña con su mujer Josefina Leloir. Udaondo heredó el *Mazeppa* que su padre adquirió en 1902 en la exposición individual realizada por Checa en el Salón Costa. Su hijo, Alejandro Udaondo Leloir lo donó al museo del Regimiento de Granaderos a Caballo del General San Martín

La pintura, óleo sobre tela de 64,5 x 99 cm. está firmada a la izquierda, y presenta actualmente una pátina oscurecida por el tiempo sobre el barniz oxidado; no obstante, el estado general de conservación es bueno, no tiene rastros de retoque y tampoco de limpiezas previas. La imagen muestra en primer plano a un hombre vigoroso y rudo -Mazeppa- tendido de espaldas sobre el lomo de un caballo

El personaje que aparece desfalleciente, está amarrado fuertemente con sogas al animal que marcha en carrera desenfrenada por la estepa. La línea elevada del horizonte lejano permite ver a la derecha una pequeña franja de cielo. El paisaje solitario y silencioso, refuerza la acción. A la izquierda, un arbusto con sus raíces a la vista, es casi la única vegetación. La naturaleza transmite un sentido de irrealidad que parece hacerse eco del estado de inconsciencia de Mazeppa. La furia de la cabalgada conmueve a la tierra que se arremolina con pincelada expresiva y vigorosa. Las figuras se inscriben en un eje diagonal que corre desde abajo a la izquierda hacia arriba a la derecha. Este es un recurso característico en la obra de Ulpiano Checa, usado para dinamizar la composición. La monocromía amarronada, se ilumina suavemente con la sugerencia de la luz dorada que avanza desde el horizonte y envuelve y unifica los distintos elementos. El clima resulta inquietante y transmite una gran tensión psicológica, provocando sentimientos antagónicos. La imagen exhibe la belleza del animal y el desnudo masculino, su erotismo, acentuado con la descripción pormenorizada de sus músculos tensos. Frente al placer que brinda su lectura, se intuye con desazón, la proximidad de la muerte.

El personaje de la representación, Mazeppa, históricamente fue Ivan Stepanovich, general cosaco que nació en Ucrania en 1644 y murió en Benderev (actualmente Rusia) en 1709. Su nombre deriva de su pueblo natal Mazepintsi. Formó parte del círculo de Pedro el Grande y fue nombrado príncipe de Ucrania a la que quiso independizar. Fue aliado del rey de Polonia Estanislao Leszcynski. En 1708, al invadir Carlos XII de Suecia la Ucrania, Mazeppa se puso a su lado. A raíz de la derrota sufrida en Poltava ambos huyeron a Bender y Mazeppa terminó suicidándose.[2]

[2] Diccionario Enciclopédico Salvat, Madrid, Salvat Editores, 1955, Tomo 9



Mazeppa. Ulpiano Checa. Salón de París, 1900. Fotografía realizada de su obra por el pintor. Álbum fotográfico de Ulpiano Checa. Colección digital de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa.

Hubert Babinski publicó un detallado estudio sobre la leyenda de Mazeppa[3]. En su trabajo rastrea los antecedentes históricos del personaje en el este de Europa y analiza las fuentes que lo consideraron enemigo declarado de Rusia y el Zar, y las que pusieron su acento en el rol de héroe de la Ucrania a la que ayudó en su unificación política y en su camino a la independencia. Al pasar los años, la figura histórica se transformará en tema legendario y mítico convirtiéndose en símbolos visuales y verbales en las distintas manifestaciones del arte.

Al parecer, el primero que habló sobre Mazeppa fue su contemporáneo, Jan Crysostom Pasek en sus *Memorias*. En 1663, Mazeppa había vencido a Pasek en un duelo. Tal vez por esto lo describió con desprecio como a un intrigante. En su relato cuenta un episodio de juventud, el romance de Mazeppa con una joven mujer casada y el castigo al que en consecuencia fue sometido por el marido celoso y traicionado, -un noble polaco viejo- quien lo hizo atar a su caballo ucraniano y lo largó al galope furioso por los campos. El animal cayó finalmente muerto en su patria, Ucrania, y el agonizante Mazeppa fue asistido y curado por los campesinos, quienes posteriormente lo harán su líder. Las cuerdas habían penetrado su carne desnuda y el galope del caballo había destrozado su cuerpo. A partir de Pasek, la historia del episodio deviene con el tiempo en leyenda, se entrelaza con agregados de distintas invenciones y crece por acumulación de detalles.

En el siglo siguiente, la tomaron Voltaire, en su *Historia de Carlos XII*, con una curiosa mezcla de realidad y ficción y André Constant Dorville, que amplifica esta visión en una novela con anécdotas del reino de Pedro el Grande. La imaginación romántica será la que finalmente se apropie de la

[3] Babinski, Hubert, The Mazeppa Legend in European Romanticism,New York, Columbia University Press, 1974.

leyenda convirtiéndola en uno de sus temas predilectos, ya que la figura de Mazeppa reunía todos los condimentos afines a la sensibilidad romántica.



Ivan Mazeppa insta a Carlos XII a establecerse al otro lado del río Dniéper. 1880. Óleo sobre lienzo. Gustaf Cederström (1845-1933). Colección privada. Carlos XII, herido en una pierna, junto a su aliado contra los rusos, el cosaco Iván Mazeppa, en la orilla del Dnieper tras la batalla de Poltava.

En 1819, Lord Byron publicó el libro de poemas *Las Orientales*[4] dedicando el último de los poemas a Mazeppa. Byron condensa dentro de la invención de su narración histórica los grandes asuntos del romanticismo: amor, libertad, nostalgia, nacionalismo, sufrimiento, agonía y muerte, convirtiendo al legendario personaje en un símbolo. Diez años más tarde aparecerán *Las Orientales* de Víctor Hugo, que adopta en uno de sus poemas líricos al Mazeppa de filiación byroniana. La idea del "genio" estaba implícita en la imagen del hombre lanzado en su carrera descontrolada.

Los pintores franceses del romanticismo, propensos a representar argumentos históricos y literarios, realizaron diferentes versiones de Mazeppa, basados en la lectura de Byron. Ellos superpusieron a la leyenda su pasión por los caballos, enraizada en la vieja tradición europea de la larga cabalgada que aparece en baladas, poesías y en temas de pintura inglesa. Entre los pintores más conocidos, Thèodore Gericault trabajó en el tema en 1823 en óleo y litografía[5]. En pintura, Eugène Delacroix al año siguiente representa a Mazeppa atacado por un caballo salvaje y otras versiones[6]. Horace Vernet, en

[4] 4 Gordon, George, Lord Byron, Poems of Byron, The World's Classics, London 4, Oxford University Press, Ely House, c 1966; El Corsario, Lara, El Sitio de Corinto, Mazeppa, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S.A., 15.01.1943.

[5] Se trata de Mazeppa, óleo s/papel pegado a tela, 28,5 x 21,5, París, colección privada, y otra versión Mazeppa, óleo sobre tabla, 18 x 30, Dijon, Museo de Magnin. Del grabado se conocen 3 estados, y figuran con No, 248, 248 A, y I 92 en L'Opera completa di Gericault, Rizoli, Milán 1978.

[6] La obra completa de Delacroix, Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Editorial Planeta, S.A., 1993. Mazeppa atado al caballo, óleo sobre lienzo 26,5 x 35, 1828, Helsinki, Atheneum. R. 262.

1826 interpreta *Mazeppa y los lobos* y más *adelante Mazeppa encadenado*. En 1827, Boulanger pinta *El suplicio de Mazeppa* y *La muerte del caballo de Mazeppa*. Existen otros ejemplos y asimismo, a lo largo de todo el siglo se realizaron diversos modelos para ilustrar los textos sobre todo de Byron[7].



Mazeppa y los lobos. Emile Jean Horace Vernet (1789-1863). Óleo sobre lienzo.1826. 97 x 136 cm. Musée des Beaux-Arts (Avignon, France).

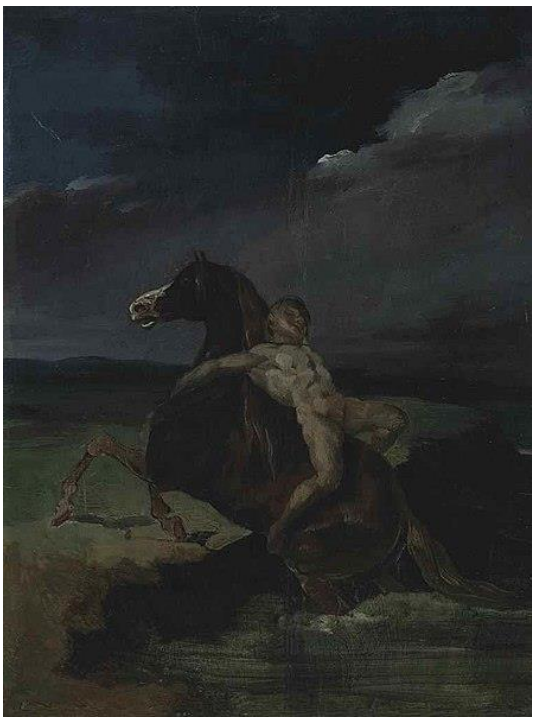




Izquierda***. Mazeppa encadenado***. Emile Jean Horace Vernet. Derecha. ***Mazeppa en el caballo moribundo***. Ferdinand Victor Eugène Delacroix. 1824. Óleo sobre lienzo. 22,5 x 31 cm. Galería Nacional de Finlandia.

[7] Véase Babinski, que incluye referencias sobre las obras que citamos, op.cit.





Izquierda, ***Supplice de Mazeppa***. Louis Candide Boulanger (1800 -1867). Óleo sobre lienzo. Salón de 1827. Musée des Beaux-Arts de Rouen. Derecha. ***Mazeppa***. Théodore Géricault (1791–1824). Óleo sobre lienzo, 29 x 21.5 cm. Colección privada.

En el campo de la música, la leyenda de Mazeppa también interesó a distintos autores. Tchaikowsky compuso una ópera titulada *Mazeppa* que estrenó en Moscú en 1884, en Inglaterra en 1888 y en los Estados Unidos en 1922. Asimismo, Franz Liszt, incluyó dentro de sus doce poemas sinfónicos, uno dedicado a este tema.





El español Felipe Pedrell en 1878, escribió un poema lírico sobre el mismo asunto. En el género teatral, la actriz polaca norteamericana, Helena Modjeska (1840-1909), interpretó la obra trágica Mazeppa de Juliusz Slowaki.

Bogomir Korsov en Mazeppa en el Teatro Bolshói de Moscú en 1884, en la ópera en tres actos basada en el poema Poltava de Pushkin (1799–1837). Derecha, Adah Isaacs Menken como Mazeppa, 1866. Colección de teatro de Harvard, Biblioteca Houghton, Universidad de Harvard.

También la interpretó, Adah Menken (1835-1868), figura notoria del teatro norteamericano de su época, que se hizo famosa interpretando el papel protagónico de Mazeppa.



Adah Isaacs Menken como Mazeppa, 1866. Colección de teatro de Harvard, Biblioteca Houghton, Universidad de Harvard.

La dramatización estaba basada en el poema de Lord Byron, donde aparecía semidesnuda atada al lomo de un caballo que galopaba sobre el escenario. Según las crónicas de la época, a pesar de que su actuación era limitada, fascinó a varios escritores entre ellos a Mark Twain y Charles Dickens[8].

En cuanto a la iconografía que Checa plantea, no sabemos si existe una imagen idéntica en alguna representación anterior. Si bien se inspiró igualmente en el poema de Byron, su obra no tiene filiación directa con las mencionadas de los pintores franceses, que en general centraron su interés en otros momentos del poema, como son la caída del animal, su muerte, la persecución de los lobos, etcétera, Checa depura la imagen al no incluir otros personajes y la concentra en la unidad que conforman hombre y caballo en una misma furia. La cabalgada desenfrenada corresponde al acto central del poema de Byron.

Otra diferencia con respecto a los antecedentes pictóricos es la inversión que realiza Checa de la figura humana sobre el caballo, colocando la cabeza de Mazeppa sobre la grupa y no sobre el cogote del animal, ganando con esta posición una mayor plasticidad. La obra resulta de espíritu netamente romántico dentro de los lineamientos académicos a los que el pintor se aproximó en alguna ocasión.

En la época en que la obra llega a Buenos Aires comienza a organizarse en forma sistemática el mercado del arte y se inauguran salones y exposiciones. A la venta de cuadros sueltos, italianos, españoles y también franceses en casas de comercio, sucede el intento de exposición de Arte español por la Cámara Argentina de Comercio Español y de Arte Francés en el Jardín Florida[9]. En 1897 se realiza la primera exposición de arte español organizada por José Artal en los salones Witcomb, con venta total de las obras.

[8] Menken, Adah Isaac, New Grolier Multimedia Encyclopedia, Release 6, versión 6.03, 1993, Grolier Inc.

[9] Palomar, Francisco Alberto, Primeros Salones de Arte en Buenos Aires, Reseña Histórica de Algunas Exposiciones, desde 1829 hasta 1940. Buenos Aires, Publicación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1972.

En una crítica de arte publicada en octubre de 1902, se comenta la *Exposición Checa* en el Salón Costa. En ella se consignan

> "telas de estudio, cuadros retratos y bocetos, al óleo, a acuarela, a pluma, [...]Figuran en la exposición, los cuadros que ha pintado aquí, así como los apuntes que ha traído, más los cuadros suyos que distinguidos aficionados poseen habiéndolos adquirido anteriormente en Europa.
> [...] Este brillante artista no es un desconocido en Buenos Aires. Hace mucho tiempo que sus triunfos en las exposiciones trienales de Madrid, nos lo revelaron con su famoso cuadro de la carrera de caballos romanos, cuyas reproducciones fotográficas se han multiplicado en Buenos Aires[...] Tal es la notable exposición de Checa, la tercera que el Sr. Costa ofrece al público en su Salón..."

La nota además interesa porque en ella se mencionan nueve retratos argentinos de señoras y señores y en un párrafo posterior, hace referencia a *Mazeppa* que integra esta exposición, al que califica como uno de los cuadros serios, "bello estudio de desnudo y un caballo lleno de movimiento".

Checa continuó exponiendo en Buenos Aires con éxito en las ventas. Así llegamos a 1906. En el mes de septiembre, realiza nuevamente otra muestra individual en el Salón Costa. En el catálogo[10] figuran treinta y cinco óleos, entre ellos el *retrato ecuestre del General Mitre*, actualmente en el Museo Mitre, con sus pertinentes bocetos y estudios, siete en total, y además tres acuarelas y tres dibujos.


CATALOGO

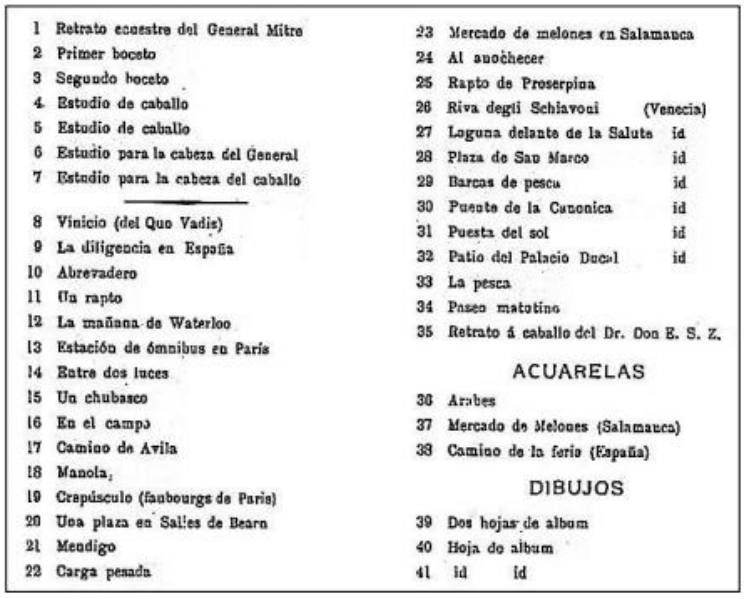
de las Obras de

U. CHECA

EXPUESTAS EN EL

SALON COSTA

FLORIDA 163


1 Retrato ecuestre del General Mitre
2 Primer boceto
3 Segundo boceto
4 Estudio de caballo
5 Estudio de caballo
6 Estudio para la cabeza del General
7 Estudio para la cabeza del caballo
8 Vinicio (del Quo Vadis)
9 La diligencia en España
10 Abrevadero
11 Un rapto
12 La mañana de Waterloo
13 Estación de ómnibus en París
14 Entre dos luces
15 Un chubasco
16 En el campo
17 Camino de Avila
18 Manola
19 Crepúsculo (faubourgs de Paris)
20 Una plaza en Salies de Bearn
21 Mendigo
22 Carga pesada
23 Mercado de melones en Salamanca
24 Al anochecer
25 Rapto de Proserpina
26 Riva degli Schiavoni (Venecia)
27 Laguna delante de la Salute id
28 Plaza de San Marco id
29 Barcas de pesca id
30 Puente de la Canonica id
31 Puesta del sol id
32 Patio del Palacio Ducal id
33 La pesca
34 Paseo matutino
35 Retrato á caballo del Dr. Don E. S. Z.

ACUARELAS

36 Arabes
37 Mercado de Melones (Salamanca)
38 Camino de la feria (España)

DIBUJOS

39 Dos hojas de album
40 Hoja de album
41 id id

Catálogo de las obras de Ulpiano Checa expuestas en el Salón Costa, Buenos Aires, Florida 163, 09.1906.

El óleo *Mazeppa* que nos ocupa, formó parte del envío al Salón de París de 1900 y en el catálogo del mismo se reproduce la imagen de la pintura[11] y aparece mencionado en diccionarios biográficos de artistas como una de las obras más importantes del autor[12].

[10] Catálogo de las obras de Ulpiano Checa expuestas en el Salón Costa, Buenos Aires, Florida 163, 09.1906.
[11] Catálogo Ilustrado del Salón de 1900, París, Librería de Arte, Ludovic Baschets, 1900.
[12] Benezit, E., Dictionaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, París, Editor Gründ, 1976. Edouard, Joseph, Diccionario Biográfico de Artistas Contemporáneos. París, Art Edition, 30-04-1930, 3 Tomos.

1.b. RETRATO DE BÁRBARA KHANENKO

Uno de los hechos más sobresalientes de la estancia de Ulpiano Checa en Roma, a parte de las obras enviadas a España en cumplimiento de sus obligaciones reglamentarias, fue su encuentro con Varvara Nikolovna Khanenko, Bárbara Khanenko (Hlukhiv, 9 de agosto de 1852–Kiev, 7 de mayo de 1922) en su estudio de la Academia.

Hija mayor del empresario, filántropo y coleccionista ruso Nikola Terechenko, contrajo matrimonio con el famoso mecenas Bogdan Khanenko quien, durante cuarenta años, adquirió obra en subastas de arte en Viena, Berlín, París y Madrid, si bien sus compras más valiosas fueron las realizadas durante sus viajes a Italia, sobre todo en Roma y Florencia, con la ayuda de Alexander Rizzoni, pintor de origen ruso que vivía en la capital italiana. Para albergar su impresionante colección, el matrimonio construyó un magnífico edificio, convertido en 1919 en el Museo Estatal de Kiev.



Pues bien, sentada en el sillón de su estudio, Checa hizo a Bárbara Khanenko un magnífico retrato, ***Retrato de Varvara Nikolovna Khanenko***[13] , que estuvo depositado en el despacho de su domicilio de Kiev junto al resto de su colección, de donde desapareció durante la Segunda Guerra Mundial en la invasión y ocupación alemana de la antigua Unión Soviética, tras la Operación de Defensa de Kiev que tuvo lugar entre el 7 de agosto y el 26 de septiembre de 1941.

Lo más acertado es suponer que la fecha del encuentro de Checa con los Khanenko tuviera lugar en la primavera de 1887, cuando el nombre de Checa ya sonaba con prestigio en Roma tras la presentación de sus obras, allí en la Academia, de *La ninfa Egeria dictando a Numa Pompilio las leyes de Roma*, *El martirio de San Cristóbal* y, sobre todo, de su *Invasión de los bárbaros*, y, como ha quedado dicho, en el taller de Checa en la Academia, donde Bárbara posó para el retrato.

Retrato de Bárbara Khanenko. Ulpiano Checa. 1887. Óleo sobre lienzo. 87 x 56 cm. Firmado ángulo superior derecho. Museo Nacional de Kiev. Desaparecido en 1941. Fotografía en el Álbum familiar de Ulpiano Checa. Colección digital del MUCH.

13 ***Retrato de Bárbara Khanenko***. O/L. 87 x 56 cm. Firmado ángulo superior derecho. Museo Nacional de Kiev. Desaparecido en 1941. La señora Khanenko vivió entregada a la actividad cultural de Kiev. Al iniciarse la Primera Guerra Mundial trasladó gran parte de su colección a Moscú y durante la Revolución Rusa permaneció en Kiev, donde intentó proteger su propiedad y el resto de sus obras de arte. En 1921 consiguió que las obras depositadas en Moscú regresaran a Kiev. Sin embargo, su piso en San Petersburgo fue robado, desapareciendo tres docenas de obras de arte. Tras duras negociaciones, el régimen comunista obligó a Bárbara Khanenko a "donar" su colección a la ciudad de Kiev, convirtiendo el edificio (en el nº 15 de la calle Tereschenkivska) en Museo Estatal (junio de 1919), de donde la Sra. Khanenko fue desalojada, por lo que tuvo que ir a vivir a la casa de su fiel sirviente Dusya (Sherstyukova Evdokia Martynovna) donde murió el 7 de mayo de 1922. Sus funerales fueron prohibidos. Dusya intentó que su cuerpo fuera enterrado junto al de su marido, en el convento de Vydubychi, pero el cura solo accedió a enterrarla en una modesta tumba cercana, donde Dusya construyó una cruz con la leyenda "Para los Khanenko, de Dusya". Finalmente, años más tarde sus restos fueron trasladados a la tumba de su marido.

La fotografía del *Retrato de Barbara Khanenko* se conserva en el álbum personal de Checa, con la anotación "Roma", a pie de foto, autografiada por el artista. Además, en la fotografía del estudio de Checa en la Academia de Roma que reproducimos a continuación, aparece el sillón donde se sienta la retratada y en una pared se ve, colgado, *El monje*, un óleo sobre lienzo de 49 x 40 cm. datado en 1884, también adquirido por Bárbara e igualmente desaparecido durante la ocupación alemana. Ambas obras estaban en el Museo fundado por los Khanenko y formaban parte de la "donación" realizada por Bárbara a las autoridades salidas de la revolución bolchevique. En todo caso, fueron las primeras obras de Checa adquiridas para una gran colección, como lo era, y sigue siendo, el actual The Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Art. Además de las obras desaparecidas, este Museo conserva otra de Ulpiano Checa, titulada ***Paseo después de la lluvia***.

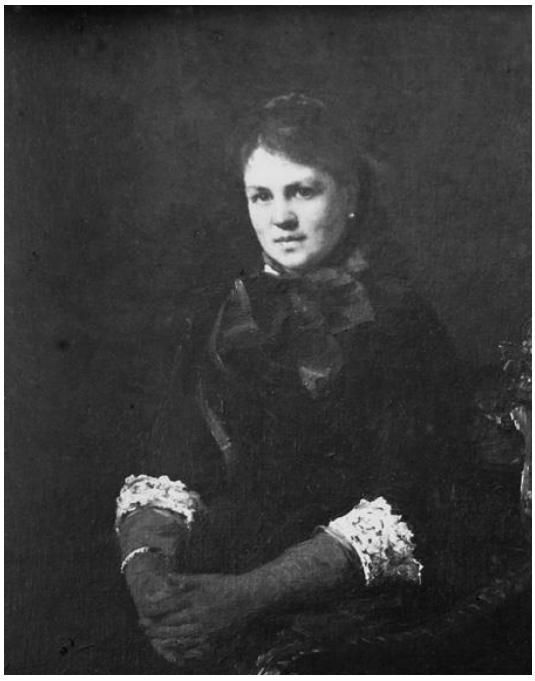
Por otra parte, el Museo Ulpiano Checa tiene en su colección la obra ***La tejedora***, un óleo sobre lienzo de 58 x 33.5 cm. firmado *U. Checa* en el ángulo inferior izquierdo que adquirimos en la sala Carroza de Méjico. Creemos que la modelo podría ser la propia Varvara Khanenko. Desde luego la obra es de 1887, y el espacio es el taller de Checa. El peinado parece corresponderse con el de Varvara en el retrato, y el vestuario es el propio de una dama de alta posición.



Ulpiano Checa en su estudio de la Academia de Roma. Detrás de él, el butacón en el que retrató a Varvara Nikolovna Khanenko. Álbum familiar del pintor. Archivo digital en el MUCH.



En el ángulo inferior derecho, ***Retrato de Varvara Nikolovna Khanenko***, por Ulpiano Checa, en el despacho de su domicilio de Kiev, de donde desapareció durante la Segunda Guerra Mundial en la invasión y ocupación alemana de la antigua Unión Soviética, tras la Operación de Defensa de Kiev que tuvo lugar entre el 7 de agosto y el 26 de septiembre de 1941. Archivo del Museo Nacional de Kiev.





Los esposos Khanenko, Bárbara y Bogdan, que formaron la colección del actual Museo Nacional de Arte de Ucrania en Kiev.

A. 2. ULPIANO CHECA Y LA GUARDIA CIVIL

Unos pocos días después de la muerte de Checa, *El Diario de Córdoba* publicó un corto artículo del Coronel de la Guardia Civil y amigo del pintor, José Osuna Pineda (1874-1939)[14], en el que recordaba su primer encuentro con Checa, que se produjo en Colmenar de Oreja, justamente en septiembre de 1900, a donde el guardia civil, entonces teniente, había ido "por deberes profesionales". En el obituario, explicaba las circunstancias en las que vio colgado *El Barranco de Waterloo* en el salón de Plenos del Ayuntamiento:

> "En cierta ocasión fui yo a Colmenar de Oreja llevado por deberes profesionales, y como no gusto de viajar como una maleta, pregunté qué cosas había que ver en el pueblo que me compensaran del molesto viaje.
>
> - ¡Anda, ya lo creo! – me contestó la huespedera – Tenemos el cuadro de Checa.
> - ¿Qué cuadro? –pregunté sorprendido.
> - "La zanja de Vaterloo", que regaló Checa a su pueblo natal.
> - Pero, ¿Checa es de aquí?
> - Sí señor. Es el orgullo de Colmenar. Ahora está pasando con nosotros una temporada.
> - ¿Y dónde está el cuadro?
> - En el Ayuntamiento.
> - Voy a verlo.



El barranco de Waterloo. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. Museo Ulpiano Checa. Colección permanente.

> Sin perder un momento fui a la Casa Consistorial, donde me recibió el alguacil.
>
> - ¿Puedo ver el cuadro de Checa? –le pregunté.

14 OSUNA PINEDA, José. *El Diario de Córdoba* el 13 de enero de 1916.

- Ahora mismo –me contestó.

Subimos a la sala capitular y vi en uno de los muros laterales del estrado el boceto de "La zanja de Vaterloo", que después de terminado como un cuadro cualquiera había regalado el ilustre Checa a su pueblo.

- Este es – me dijo el alguacil.
- Ya lo veo - le contesté.
- Lo tenemos tapado con esta gasa ¡sabe usted! por mor de las moscas.
- Es una buena precaución, pues que en este pueblo hay muchas, pero así no se pueden admirar las bellezas del cuadro.
- Cuando hay que enseñarlo ¡sabe usted! levantamos el trapo y tós contentos.
- Pues arriba el trapo.

El alguacil cogió una caña y sin encomendarse a Dios ni al diablo levantó la gasa, haciendo en el lienzo un arañazo. Aquello me produjo una impresión desastrosa, pues el cuadro tenía multitud de arañazos propinados por el tosco funcionario. Dios y ayuda me costó convencerlo de que debía forrar con unos trapos suaves la punta de la caña, pero no me marché de allí hasta que lo hube convencido.

Por la tarde tuve el honor de ser presentado a Checa, con quien intimé bastante. El ilustre pintor me explicó la técnica de su pintura y me dio la grata noticia de que su cuadro Carrera de cuadrigas lo había adquirido para un museo el gobierno de los Estados Unidos de América.

Más tarde lo vi en su estudio de París, donde me agasajó mucho.

- Vengo de Bruselas, maestro –le dije
- ¿Habrá usted visto el campo de Vaterloo? –me preguntó al momento.
- Sí señor. Lo que no he visto es la zanja que sirvió de tumba a tantos héroes franceses.
- Como que no ha existido más que en la memoria de Víctor Hugo. Allí lo que hubo fue un camino en bajo donde perecieron infinidad de los jinetes franceses que al ir al aire de carga contra los cuadros ingleses de Vellington no pudieron flanquearlo y fueron pisoteados por el resto de la división.
- Eso es lo que he visto – le contesté- Por cierto, que ello no merma en nada el innegable valor de aquellas tropas napoleónicas que pusieron la gloria de Francia a la altura del mismo sol".

Su amigo, el ya mencionado José Osuna Pineda, el autor de la letra del *Himno de la Guardia Civil*[15] y Director de la Escuela de Policía Española, terminaba el artículo describiendo la importancia de la pintura de Ulpiano Checa:

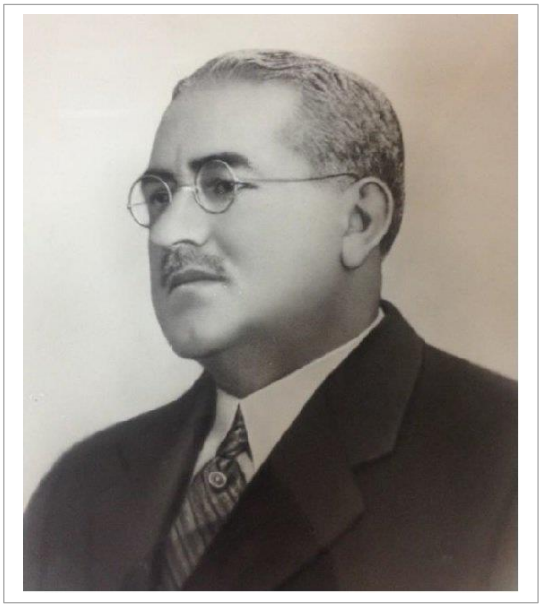
Hace ya algunos días que la prensa lanzó a los cuatro vientos la infausta nueva de la muerte de este pintor ilustre, que sostenía muy alto el nombre de España en París, donde habitualmente residía agobiado por el trabajo.

Era Checa un pintor al que sus detractores señalaban no pocos defectos, pero en cambio salían de su pincel imponderables bellezas que le permitían luchar ventajosamente lejos de su país, sin influencias ni padrinazgos, con los mejores pintores del mundo. Nuestro ilustre compatriota se ajustaba poco a la realidad y a la técnica de la pintura. Sus obras eran geniales y producían en el observador un efecto sorprendente.

[15] Basado en el Himno Escolar de la Guardia Civil de 1915/1916, compuesto por Sor Asunción García Sierra.

¿Quién no ha contemplado con terror su famoso cuadro La invasión de los bárbaros, que ocupa lugar preferente en el Museo de Arte Moderno de Madrid? ¿Y La zanja de Vaterloo? ¿Y la Carrera de cuadrigas en el hipódromo? El que haya visto una vez estas pruebas del genio de Checa no las olvidará nunca. Sus figuras dan una idea de bárbara energía, de suprema acción y de forzado movimiento que impresionan atrozmente.

José Osuna Pineda (Lucena, 5 de diciembre de 1874- Madrid, 22 de junio de 1939) fue Coronel de la Guardia Civil, autor de la letra del Himno de la Guardia Civil y de varios libros como *Hechos gloriosos de la Guardia Civil*, *Militares y paisanos*, y *Gentes de mal vivir* (1929). Su decidida actuación en defensa del gobierno de la República fue una de las razones del fracaso del golpe de Sanjurgo en Madrid en 1932, donde, Osuna Pineda era Coronel Jefe del 27º Tercio de la Guardia Civil, si bien años más tarde apoyó el levantamiento nacional. En mayo de 1936, en la motonave «Villa de Madrid» llegó a Las Palmas, donde fue destinado como jefe del Tercio de la Benemérita creado recientemente en las islas Canarias.



Retrato de don José Osuna. Sirvió con honor tres banderas: la de la monarquía, la de la República y la nacional.

Estudió en la Academia de Caballería de Valladolid y al obtener el grado de teniente fue destinado al Regimiento de Cazadores de Villarrobledo, de guarnición en Córdoba. A los pocos años pasó a la Guardia Civil, donde realizó una brillante carrera. Entre otros cargos, fue director del Colegio de Huérfanos de la Guardia Civil y de la Escuela de Policía Española. Siendo capitán recibió el encargo de crear en Colombia un cuerpo similar a la Guardia Civil, denominado Guardia de Antioquia, y creó, además, un cuerpo de bomberos en aquel país, donde permaneció cuatro años. Poseedor de las más altas condecoraciones militares (Gentilhombre de Cámara con Ejercicio, Placa de la Orden Militar de San Hermenegildo, Cruz de la Orden Militar de Alfonso XII) y de la Legión de Honor francesa, fue un gran aficionado al periodismo, y colaboró con *ABC*, donde firmó con el seudónimo *Menipo*, y *Correspondencia Militar*, y ejerció de gerente del *Diario de Córdoba*, propiedad de su hermana Araceli. Escribió una comedia en tres actos, *Lágrimas quebrantan piedras*, que no llegó a estrenarse.

Está enterrado en el cementerio de Nuestra Señora de La Salud de Córdoba.

Y siguiendo con la Guardia Civil y *El Barranco de Waterloo*, en noviembre de 1908 un teniente del benemérito cuerpo armado, don Julio Rodríguez Zurbano, entonces Jefe de la Línea del Pardo, estuvo en Colmenar de Oreja realizando una copia del cuadro de Checa.

Además, la Guardia Civil estuvo también presente en la obra de Checa. Así, en la primavera de 1896 Checa presentó en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona un cuadro, *Esclavos del deber*, una de las dos excepciones que conocemos que hizo de mandar y exponer obra en España. La obra, bien dibujada y justa de color, con un acertado efecto de la lluvia, representa dos guardias civiles montados trotando por una carretera en medio de tiempo tempestuoso. Un ejemplar,

acaso el mismo, un óleo de 29 x 34 cm del mismo asunto, y con el título *La pareja*, se encuentra en el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay y reproducimos a continuación.



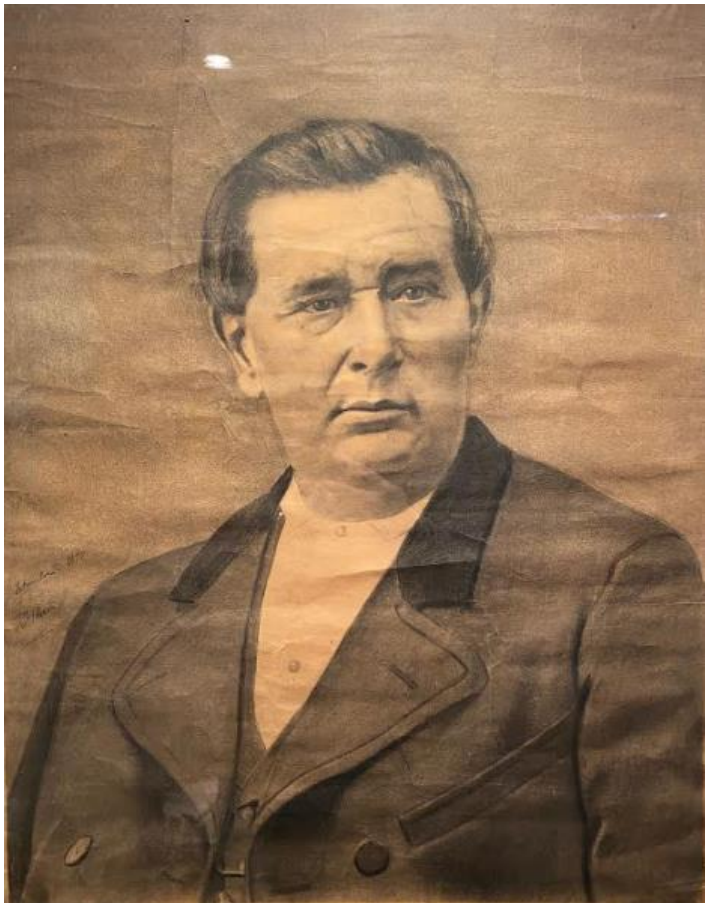
La pareja. Óleo sobre lienzo. 29 x 34 cm. Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay.

En la exposición que el pintor realizó en París en 1905 presentó, entre otras, su obra *La guardia civil*. El periódico *Messager de Paris* de 16 de diciembre de 1905, anotó:

> El pintor español no desmiente en esta exposición la reputación que le ha proporcionado su particular conocimiento del cálido sol y del movimiento.
>
> Los estudios y cuadros que aporta, del viaje a su país y a Italia, son, por sus brillantes colores y por su sorprendente luz, un regalo para los ojos, un reconfortante baño de sol. Vean para la luz: *En ruta para la feria*, ***La Guardia Civil***, *Pucheros y alcarrazas*, *Campesino (Ávila*)…

En este cuadro de *La Guardia Civil*, dos números cabalgando uno al lado del otro por un camino, "los ojos se entornan incapaces de soportar el brillo de la mancha blanca del camino que arde en medio del paisaje cuyos rojos árboles parecen haberse quemado por un incendio".

A.3. EL PRIMER RETRATO DE ULPIANO CHECA: LEONCIO HEREZA



Pensábamos, hasta ahora, que el primer retrato de Ulpiano Checa fue el que realizó a su protector José Ballester, firmado y fechado en 1879, que se expone en el MUCH. Sin embargo, hemos tenido conocimiento del que pintó en 1877 a Leoncio Hereza Benavente, vecino de Colmenar de Oreja, en el que el joven alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando aun incluía en su firma la "F" de Fernández, que estaba ya desaparecida en el retrato de 1879 de su protector. Este retrato, realizado con lápiz sobre papel academia, está firmado y fechado en el lateral izquierdo "septiembre 1877. U.F. Checa" y nos ha sido facilitado desde Zaragoza por los descendientes del retratado quienes, sin embargo, no han aceptado nuestra propuesta de compra o de depósito temporal en el MUCH.

Retrato de don Leoncio Hereza. Firmado y fechado en lateral izquierdo *U.F. Checa. Septiembre.1877*. Colección privada. Lápiz sobre papel academia.

El retratado, don Leoncio Hereza Benavente, fue un próspero vinatero que tuvo algún premio por sus productos en la Exposición de 1858, según consta en el Anuario General del Comercio de 1861 y 1863, en el que aparece con un almacén de vinos al por mayor y menor de Valdepeñas y de la tierra, y vinagre en yema en la Plaza Mayor, nº 42 de Madrid. Participó también en la Exposición Nacional Vinícola de 1871 con *vino tinto de pasto* en la categoría de vinos generosos hechos sobre madres, pero ya con domicilio en Colmenar de Oreja. En el Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración (Madrid) de 1883, 1885, 1886 y siguientes continúa apareciendo como cosechero de vinos.

Efectivamente, tenía su bodega en la calle Cosca con vuelta a la calle Nene, donde, años más tarde, su nieta Julia Hereza y su marido Antonio Peral ubicaron su tahona y panadería. Un hijo de doña Julia y, por tanto, bisnieto de don Leoncio, siguió la tradición vinícola de su bisabuelo en la bodega que, con el nombre comercial "Peral", elabora excelentes vinos en Colmenar de Oreja.

Uno de los hijos de don Leoncio, Salustiano Hereza Corcobado, compró el establecimiento donde actualmente se ubica el Bar Castillo, dando su nombre a la cuesta que sale desde la Plaza Mayor, a la que conoció como "Cuesta de Salustiano". Apare como cosechero de vinos en el Anuario del

comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración (Madrid) de 1896, en el que ya no está su padre.

Sostenemos que el industrial retratado por Checa gozaba de una buena posición económica porque, por ejemplo, en la suscripción para el socorro de las desgracias ocasionadas por las inundaciones de 1879 en la cuenca del Segura que se realizó en Colmenar de Oreja, Leoncio Hereza donó 5 pesetas, de las 148,50 pesetas que en total se recaudaron en el municipio, además de las 21,50 que recaudó el cura. El mayor donante fue Cristóbal Montesinos (25 pesetas).

Asimismo, en la elección de diputados a Cortes de abril de 1886 fue elector en el distrito electoral de Chinchón, Sección Colmenar de Oreja, junto a otros 174 electores de este municipio, elecciones en las que Manuel Ibarra Cruz obtuvo 137 votos, Felipe Juez Sarmiento y Bañuelos 33 y 4 Francisco Pi y Margall.

Además, en 1876 don Leoncio Hereza tenía una casa en la calle Soledad que lindaba con otra de José Rubio y Carrero y de Heraclio Viñas, el médico de Colmenar de Oreja, amigo también de Ulpiano Checa, y en cuya familia apareció el retrato original que el pintor hizo, en lápiz, a su hijo Pedro.

Don Leoncio tuvo que morir antes de 1907, pues en ese año se publicó un edicto en el Diario Oficial de Avisos de Madrid de 9 de agosto de 1907, en el que, "en virtud de la providencia dictada en el Juicio voluntario de testamentaría de D. Leoncio Hereza Benavente á instancia de don Eugenio Mingo Hereza, que fué quien promovió dicho juicio", se anunció la venta en pública subasta de una viña al sitio de Biembaila, de dos fanegas y siete celemines del marco de Madrid, conteniendo en su interior un cerro inculto, 1.200 cepas y un chozo, tasada en trescientas sesenta pesetas; otra viña situada en el cerro de la Mata, o sea en «El Tranco», con unas 300 cepas y 50 olivas, de una fanega y tres celemines de dicho marco, tasada en ciento cincuenta pesetas; otra viña en terreno de regadío, al sitio de Bayonilla, de seis celemines y un cuartillo del citado marco, conteniendo 350 cepas, tasada en trescientas cincuenta pesetas; otra viña al sitio del Carcabón ó de Portales de la Vega de Colmenar de Oreja, de nueve celemines y un cuartillo del expresado marco de Madrid, conteniendo cepas y emparrados en número de unas 415 plantas, tasada en trescientas diez pesetas; una tierra de regadío, situada en el tercer departamento de la Vega en Botifuera, de tres fanegas y seis celemines del referido marco, conteniendo en su interior 17 árboles frutales, tasada en tres mil cincuenta pesetas 3.050; y otra tierra hoy viña, en el segundo departamento de la Vega de Colmenar de Oreja, al sitio del Soto de Castellanos, que contiene unas 610 cepas, de una fanega y cuatro y medio celemines, tasada en novecientas quince pesetas".

El acto del remate da las fincas tuvo lugar en la Sala audiencia del Juzgado de Chinchón el día 20 de septiembre de 1907, a las dos de la tarde y el promotor de dicho expediente fue, como hemos visto, Eugenio Mingo Hereza, quizá pariente del fallecido y acaso su albacea, cuyos descendientes mantuvieron siempre una estrechísima relación de amistad con los descendientes de don Leoncio. Este Eugenio tenía ya en 1906 una fábrica de gaseosas, que sus herederos continuaron hasta hace bien poco. Su hijo Juan Mingo casó con Carmen Arias, "La Lencera", cuya hija, Teresa Mingo Arias tenía en su casa una fotografía, que aún se conserva, del retrato que Ulpiano Checa había hecho a don Leoncio Hereza.

A.4. EL RETRATO DE RICARDO SANTACRUZ

Interesa destacar el Retrato de Ricardo de Santacruz (1855- 1913) de 1882 pues, aparte de los realizados a Leoncio Hereza (1877) y a su protector el señor Ballester (1879), es el tercero de los retratos conocidos de Checa, para el que posó su amigo, el también pintor, Ricardo Santacruz y García-Pablos. Según informó el diario de Granada La Tribuna de 5 de enero de 1883:

> "En el escaparate de la tienda de los señores Reina Hermanos, hemos tenido el gusto de ver un retrato del conocido artista y literato D. Ricardo de Santa Cruz. El parecido es sorprendente, sin que por esto deje de ser una obra espontánea y de factura suelta y graciosa. Se nos ha dicho por su dueño que es trabajo y obsequio que recibió en su reciente estancia en Madrid, de su amigo D. Ulpiano Checa, artista ya de tanta nombradía y grandes esperanzas como de escasa edad".





Retrato de Ricardo Santacruz. Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado en el lateral derecho "A mi amigo Santacruz, U.Checa. Madrid, 1882". A la derecha, ***Mujer vestida con traje japonés***. Acuarela sobre papel. Firmada y dedicada en el ángulo superior izquierdo: "A mi amigo Santacruz, en prueba del feroz cariño que le profesa su amigo U.Checa".

Ricardo Santacruz[16] nació en Madrid el 30 de julio de 1855 y era hijo del capitán de Baza (Granada) don Antonio Santacruz Plaza y de doña Josefa García-Pablos y Morales. Inició sus estudios en

[16] SANTACRUZ Y GARCÍA PABLOS, Ricardo. Pintor, escritor y político. En la primavera de 1883, Ricardo Santacruz, junto a José Núñez de Alarcón, fue fundador, y luego orador y secretario, de la logia Beni-Garnata en Granada, bajo los auspicios del Gran Oriente Nacional de España. En el banquete solsticial de 27-XII-1883 leyó un trabajo titulado "La guerra". Autor de la novela *David Ousset*. Colaborador del periódico *La Alhambra*. Concurrió a las exposiciones de Bellas Artes de Granada los años 1903 y 1904; y a la de caricaturas y tarjetas

farmacia, si bien se licenció en filosofía y letras. Como artista, comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de Granada y la continuó en Madrid, en la Escuela Especial de Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado. Aparece también en la primera página de los socios del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1880 y en la primera exposición que el Círculo organizó en ese mismo año[17].

Santacruz participó en varias Exposiciones Nacionales y era también frecuente su presencia en las organizadas por el marchante Sr. Hernández, que tenía su exposición permanente en la calle Desengaño, 22 y 24 de Madrid[18], a las que también concurría Ulpiano Checa. Así, en el catálogo de bellas artes de 1882[19] de la exposición organizada por Hernández aparecen dos obras de Ulpiano Checa: nº 82, ***Boceto***, con un precio de 150 pesetas, y ***Efectos del alcohol***, nº 83, por 750 pesetas; y dos marinas de Santa Cruz (números 421 y 422), por 125 pesetas cada una.

Pintor, escritor y político, en la primavera de 1883 Ricardo Santacruz, junto a José Núñez de Alarcón, fue fundador, y luego orador y secretario, de la logia Beni-Garnata en Granada, bajo los auspicios del Gran Oriente Nacional de España. Su seudónimo era Aben Zaida y se declaraba de religión natural. En el banquete solsticial de 27 de diciembre de 1883 leyó un trabajo titulado "La guerra". Autor de la novela *David Ousset* y colaborador del periódico *La Alhambra*, concurrió a las exposiciones de Bellas Artes de Granada los años 1903 y 1904; y a la de caricaturas y tarjetas postales convocada por el Centro Artístico Granadino el año 1908. También tomó parte en la Nacional de 1881, con dos cuadros titulados "Recuerdos de Granada".

El periódico de Granada, *La Publicidad*, en su número de 24 de noviembre de 1913 dio la noticia de su fallecimiento en los siguientes términos:

> Hondo dolor nos ha cusa la noticia del fallecimiento de nuestro muy querido amigo, el exteniente de Alcalde del Ayuntamiento de Granada, D. Ricardo Santacruz.
> Era muy querido amigo nuestro, gustábamos de su trato bondadoso y acogíamos con verdadero gusto sus trabajos literarios, siendo La Publicidad el periódico que el prefería para publicarlos. Santacruz era culto y laborioso. Fue inteligente artista, cultivando con mucho éxito la pintura y siendo sus marinas verdaderamente notables. Sus trabajos literarios los vimos reproducidos en muchos periódicos de España, demostrándose con ello el mérito de los mismos y las condiciones sobresalientes que poseía para brillar en el campo de las letras.
> Figuró en política en el partido conservador, siendo elegido concejal y teniente de alcalde y llevando al seno del Ayuntamiento plausibles y acertadas iniciativas. Dejó luego de tener parte activa en las luchas de la política, con las cuales no se avenía su carácter, enemigo de informalidades, conspiraciones y asechanzas.
> Amante de su familia, se desveló por la educación y el porvenir de sus hijos, teniendo la satisfacción de ver colmadas tan legítimas aspiraciones. Cumplido caballero, leal y amabilísimo, todos cuanto lo trataban sentían por él entrañable simpatía. Su muerte ha sido muy llorada, haciéndose unánimes votos porque haya alcanzado la recompensa eterna el alma nobilísima del finado, a cuya familia, especialmente a su viuda en hijos, acompañamos en su justísima aflicción.

---

postales convocada por el Centro Artístico granadino el año 1908. También tomó parte en la Nacional de 1881, con dos cuadros titulados "Recuerdos de Granada".

17 *Círculo de Bellas Artes. Primera Exposición. 1880*. Apuntes de la primera exposición del Círculo de Bellas Artes. Imprenta de Aribay y Cía. Págs. 8, 27 y 28. Números 101 y 102, *Recuerdos de Granada*.

18 Puede consultarse la importancia y las características del establecimiento de Ricardo Hernández en *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX*. Martínez Plaza, Pedro J. Edit. CEEH.2018

19 Catálogo de la exposición organizada por Hernández en el Palacio de Arenzana de la calle de Olózaga, 9, de Madrid, en 1882.

II. B. ENTRADA DE OBRA

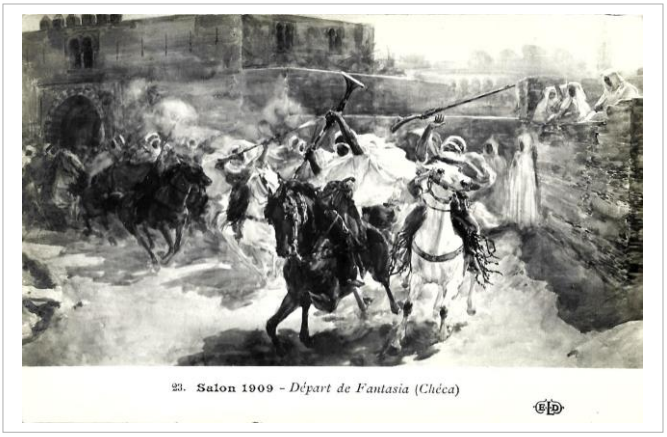
1. Départ de Fantasía
2. El abate Pépouey

1. DÉPART DE FANTASIA



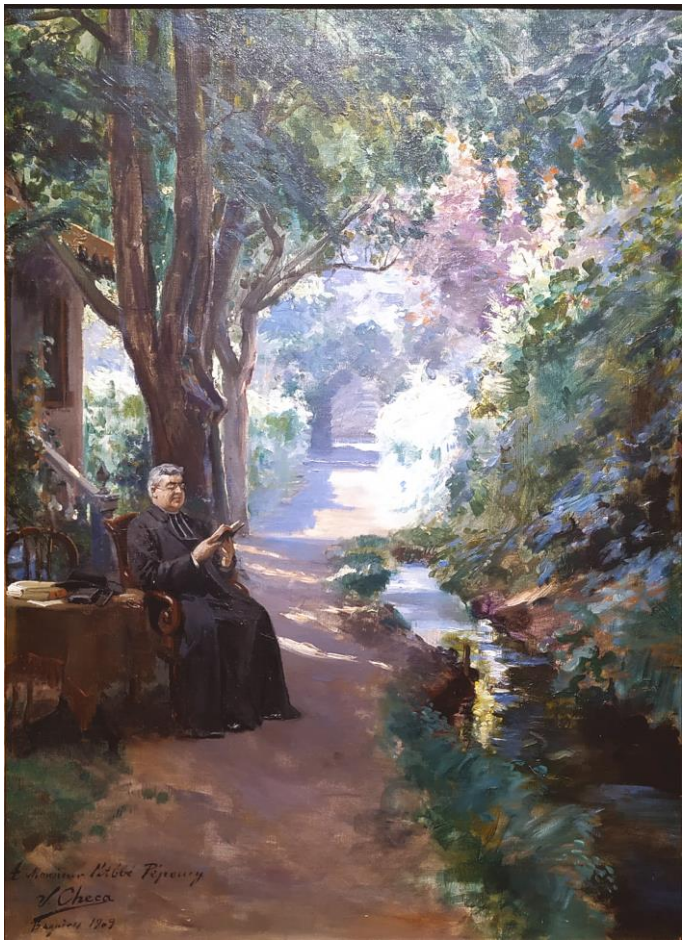
Départ de Fantasía. Acuarela sobre papel cartoné. 65 x 100 cm. Firmada en ángulo inferior izquierdo. Salón de París de 1909.

El miembro de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa, José Manuel Sancho Juvera, ha tenido a bien dejar en depósito esta magnífica acuarela de su colección, *Départ de Fantasia*, que, junto a la acuarela *Vision marocaine* fue presentada por Checa en el Salón de París de 1909, donde también colgó el óleo *Au balcón.* La obra depositada y colgada en la Sala África del museo se encuentra en un perfecto estado de conservación y se acompaña de cristal y marco dorado de nueva fábrica.



De todas las acuarelas orientalistas de Checa hasta ahora conocidas, excepción hecha de *La nube*, la obra dejada en depósito temporal por José Manuel Sancho Juvera es, sin lugar a dudas, la más importante, tanto por su cuidada ejecución, como por su formato y estado de conservación. La acuarela, adquirida en el estado norteamericano de Idaho, fue reproducida ampliamente y girada a través de tarjetas postales editadas, como la que se reproduce a la izquierda.

2. EL ABATE PÉPOUEY



El abate Pépouey es una obra de una magnífica factura, con una cuidada composición, en la que Checa da una lección magistral de perspectiva que consigue con la justa aplicación del color y de la luz. El Excmo. Sr. D. Óscar Alzaga Villaamil la donó al Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, con reserva de usufructo, para su exposición permanente en el museo de la ciudad. El retratado, el abate Pépouey, simultaneaba su ministerio en Bagnères de Bigorre con sus conferencias y lecciones de filología y lingüística que impartía como miembro de la famosa Societé Ramond[20], en la que también destacaron el escultor Gardy, el doctor Lacoste y el comandante Rousseau, todos ellos amigos de Checa. El abate murió el 24 de diciembre de 1935.

El abate Pépouey. Óleo sobre lienzo de 70.5 x 51 cm. Firmado, fechado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo: "U. Checa. L´abbé Pépouey. Bagnères. 1909"

La obra fue adquirida por el donante en Subastas Segre de 6 de febrero de 2002, que había sido anteriormente vendida en Ansorena el 15 de febrero de 2001.

Como vimos anteriormente, en 1909, Checa presentó en la Sociedad de Artistas Franceses ***Le Balcon***, que más tarde envió, junto a las acuarelas ***Salida para la fantasía*** -que hemos reproducido en la página anterior- y ***Visión marroquí***, a la Exposición Internacional de Bellas Artes de Montecarlo de 1909 con el título ***Le Balcon. Espagne*** que fue reproducido en *L´Illustration* de 1 de mayo *y La Ilustración Artística* de 12 de julio***. Le Balcon,*** como otras muchas obras de Checa, fue utilizada para una tirada de postales que fue muy difundida por todo el mundo.

[20] La Société Ramond es una sociedad científica dedicada al estudio científico y etnográfico de los Pirineos y a la divulgación de los conocimientos adquiridos. Lleva el nombre del político, geólogo, botánico y explorador francés Louis Ramond de Carbonnières y tiene su sede en Bagnères de Bigorrre, donde nació en 1865, localidad que tiene un balneario pirenaico frecuentado por una élite culta y apasionada de la montaña como sus fundadores: Emilien Frossard, Charles Packe y Henri Russell. Uno de sus grandes logros es la creación del Observatorio del Pic du Midi de Bigorre. Desde 1866 edita un Boletín anual que reúne los escritos de sus socios y de todos los amantes de los Pirineos que deseen participar.

II. C. OBRAS APARECIDAS EN 2022

1. Bahillage
2. Parisian bistrot
3. La place de l´Opera. Paris
4. La florista
5. Fantasía
6. Amazonas
7. La feria
8. Canal de Venecia.
9. Bárbaros, boceto
10. Árabe a caballo
11. Sábado de brujas
12. Lazo en la Pampa
13. Paseo en barca en el Sena

1. BAHILLAGE

La prestigiosa casa Christie´s anunció la subasta **The Ann & Gordon Getty Collection** que tuvo lugar en su sede de New York entre los días 10 y 25 de octubre de 2022, apareciendo, entre otras obras de grandes maestros de la pintura de los siglos XIX y XX, el lote 157 que correspondió a la obra de Ulpiano Checa que titularon *Tres bellezas argelinas en el pozo*, que se subastó en la sesión de **21 de octubre de 2022**[21].



Bahillage. Óleo sobre lienzo. 41.6 x 61 cm. Firmado, fechado y ubicado "U. Checa/Alger 1910" en el ángulo inferior izquierdo.

La obra fue presentada por Ulpiano Checa en el Salón de Artistas Franceses de los Campos Elíseos de 1910 con el título ***Bahillage***, en la que tres jóvenes moras, con vaporosos vestidos de un blanco inmaculado, charlan animadamente sentadas en un banco encalado a la sombra de un árbol.

El óleo fue ampliamente difundido a través de la postal distribuida por la prestigiosa empresa de fotógrafos y editores Neurdein Frères, con su anagrama, ND Phot que aparece en la fotografía de la postal que el propio Checa pegó en el álbum de imágenes de sus obras.

[21] https://www.christies.com/en/auction/the-ann-gordon-getty-collection-volume-2-old-master-19th-and-20th-century-paintings-day-sale-29860/?page=2&sortby=lotnumber



Álbum fotográfico de Ulpiano Checa. Postal del "Salon des Artistes Français (1910). *Bahillage* par U. Checa." Archivo digital de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa. Abajo, a la derecha, página del catálogo de la subasta de 2 de abril de 1998 organizada por Sotheby´s London.

La obra apareció en el mercado español, en una fecha que no podemos precisar, en el Salón Cano de Madrid y, años más tarde, en la subasta de 2 de abril de 1998 organizada por Sotheby´s de Londres, donde, también con el número de lote 157, fue rematada para la colección Ann y Gordon Getty en 11.500 libras, de precio de martillo, formando desde entonces parte de las casi 1.500 obras de bellas artes y decoración de la residencia de la pareja Getty en San Francisco. En esa misma subasta se remató un Estudio para una fantasía, un óleo sobre lienzo de 47 x 62 cm que se remató en 3.200 libras.


157

157 **Ulpiano Checa y Sanz**
Spanish 1860-1916
THREE ALGERIAN BEAUTIES AT THE WELL
signed, dated and inscribed *Alger 1910*
oil on canvas
40.5 by 61cm., 16 by 24in.

This painting was executed on the first of Checa's two journies to Algeria, the second being in 1913. Better known for his horse paintings, this is a rare example of his orientalist work which nevertheless exhibits the artist's sense of beauty and his sensitive treatment of the subject matter.

£10,000-15,000

158 **Ulpiano Checa y Sanz**
Spanish 1860-1916
STUDY FOR A 'FANTASIA'
stamped with the artist's signature LL
oil on canvas
47 by 62cm., 18½ by 24½in.

£4,000-6,000

158

En la actual subasta de Christie´s de New York salió con una estimación de entre 50.000 y 70.000 USD, y fue rematada finalmente en 88.200 dólares, comisión de sala e impuestos incluidos, lo que la convierte en la tercera obra más cara de Checa, después de La *Place de l'Etoile* (385.000 libras, Sothebys´s, Londres, febrero de 1990) y *Víspera de Carnaval* (156.000 USD, Christie´s, New York, 25 de octubre de 2006), y por delante de *Le Temps* (86.700 euros, Christie´s, 30 de marzo de 2015.

2. PARISIAN BISTROT

Salió como lote nº 246 en la subasta nº 547 de **2 de marzo de 2022** que la sala Il Ponte de la Via Pontaccio de Milán (Italia) dedicó a la venta de las obras de arte, mobiliario y vestuario de la gran diva italiana Valentina Cortese (Milán, 1 de enero de 1923-Milán, 10 de julio de 2019), el resultado de cuya venta se destinó a favor del Instituto Mario Negri y el Piccolo Teatro di Milano. Se trata de un pequeño óleo sobre tabla de 8 x 14 centímetros, firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo "À l´ami Bernstamm. U. Checa". Salió con una estimación de entre 350 y 400 euros y fue finalmente rematado en 2.200 euros.



Parisian bistrot. Óleo sobre tabla. 8 x 14 cm. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo "À l´ami Bernstamm. U. Checa".

La AMUCH mostró mucho interés en su compra, tanto por la gaciosa escena representada como, sobre todo, por el destinatario de la dedicatoria, el gran amigo de Checa, el escultor Leopold Bernstamm (Riga, 20.04.1859 – París, 22.04.1939), en la fotogafía de la derecha, quien le regaló el busto que se conserva en el museo con motivo de su matrimonio en 1890 con Matilde Chayé. Bernstamm viajó a Italia y pasó el año 1884 en Roma y Florencia, continuando sus estudios en la academia de Rivalti. En 1885 se instaló en París, regresando regularmente a San Petersburgo. Saltó a la fama a principios de la década de 1880 realizando unos trescientos retratos de personalidades rusas y francesas Hizo varios retratos del emperador Nicolás II de Rusia y miembros de la familia imperial (1896). Su última obra en San Petersburgo es el busto del zar Alejandro III .



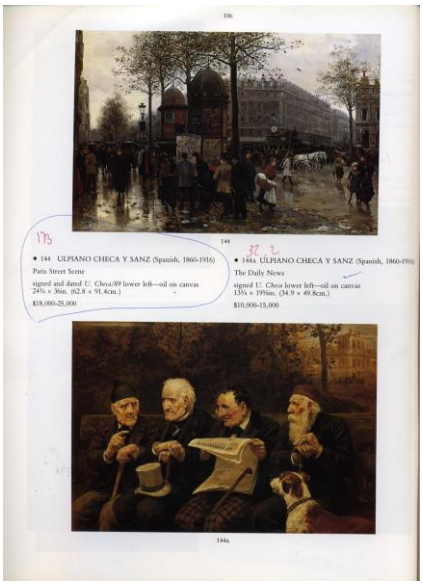
3. LA PLACE DE L´OPERA. PARIS

En la subasta organizada por Christie´s de Londres en enero de 2022 apareció este magnífico óleo sobre lienzo de 62.8 x 91.4 cm, firmado y fechado por Checa en 1889 en el ángulo inferior izquierdo, con una estimación de entre 25.000 y 35.000 libras esterlinas, que no se vendió.



Place de l´Opera. Paris. Óleo sobre lienzo. 62.8 x 91.4 cm. Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo "U. Checa. 89". Abajo a la derecha, página del catálogo de la subasta de Christie´s de 1994.

La obra ya fue ofrecida en la subasta de Christie´s de Nueva York de 15 de febrero de 1994, en la que apareció como lote número 144, con una estimación de entre 18.000 y 25.000 dólares, donde fue adquirida por Richard Green, que la incluyó en su colección con el número de inventario RH 1995 y posteriormente la vendió a sus actuales propietarios de Estados Unidos. En esa misma subasta de 1994 apareció otra obra de Checa, ***The Daily News***, un óleo sobre lienzo de 34.9 x 49.8 cm. lote nº 144 A, con un precio de salida de entre 10.000 y 15.000 dólares.



Esta escena parisina no se vendió en la subasta de Christie´s de enero de 2022, y apareció, nuevamente en la organizada por la casa de subastas Geneve Encheres de la Rue de Monthoux 38 de Ginebra el **22 de septiembre de 2022**, donde, con una estimación de entre 10 y 15.000 CHF, se remató finalmente en 33.000 francos suizos.

4. LA FLORISTA





A la izquierda, acuarela en el remate de Alcalá Subastas. A la derecha, La florista en la versión de óleo sobre lienzo.

La sala Alcalá Subasta de Madrid presentó como lote 851 la acuarela sobre papel de 34.5 x 23.8 cm. que tituló ***La florista***, en la subasta de **22 de diciembre de 2022** y con un precio de salida de 600 euros. Conocíamos esta obra en su versión de óleo sobre lienzo, que está en la colección Martín Bermúdez de Madrid.

5. FANTASÍA



Por su parte, Sotheby´s de Londres remató esta ***Fantasía*** en óleo sobre tabla de 34.6 x 27 cm en la subasta de pintura orientalista de **25 de octubre de 2022**. Con un precio estimado de 8.000 a 12.000 libras esterlinas, finalmente se remató en 28.890 GBP o 33.512 euros, un interesante precio para una tabla pequeña de Checa con un solo personaje principal.

6. AMAZONAS

En la subasta del **8 de abril de 2022** que tuvo lugar en la sala 5 del Hôtel Drouot, 9, rue Drouot 75009 de Paris, se ofreció como lote 13 esta acuarela de 42.5 x 57 centímetros, con un precio de salida de entre 800 y 1.200 euros, a la que, erróneamente pusieron como título *Deux cavaliers des steppes*, y que se remató en 2.200 euros.





Como resulta evidente, no son dos caballeros en la estepa, sino una versión reducida y en acuarela de las dos amazonas que aparecen en primer término en su gran óleo sobre lienzo del mismo título que se conserva y expone en el Palacio Paz del Círculo Militar de Buenos Aires y que reproducimos a la izquierda, obra que fue difundida a través de postales de la época.

7. A LA FERIA



Una nueva versión de ***A la feria*** fue ofrecida por la sala Sotheby´s de Nueva York en la subasta de **26 de mayo de 2022**, lote 418, con un precio estimado de entre 15.000 y 20.000 dólares. Procede de sucesivas subastas de Christie´s de Nueva York: 28 de octubre de 2015 (lote 47), 1 de noviembre de 2012 y 12 de octubre de 2011.

Se trata de un óleo sobre lienzo de 92.7 x 60.3 centímetros, firmado *U. Checa* en el ángulo inferior izquierdo, que es una versión del presentado con éxito por el artista en el Salón de París de 1905 expuesto en el Museo Ulpiano Checa en la sala España.

Esta obra es, seguramente, la que más se demando al pintor y que más veces, con ligeros cambios, realizó, junto al *Anticuario, Desafortunado encuentro,* Vinicio y, como es lógico, su *Carrera de Carros.*







Izquierda. Colección Monserrat Gago. OL 92.7 x 61 cm. procedente de la subasta de 1 de noviembre de 2012 de Bonhams, Londres. En el centro, Museo Ulpiano Checa, colección permanente. Derecha, colección Martín Bermúdez.

8. CANAL DE VENECIA

Apareció como lote 672 en la subasta organizada por Ansorena el 2 de marzo de 2022, que ya había aparecido en la de abril de 2021 en la misma casa, procedente de la colección del galerista don Luis Carvajal y, a su vez, procedende de la subasta realizada por Sotheby´s de Londres del 12 denoviembre de 2008, donde había aparecido con una estimación de entre 28.000 y 35.000 libras.



Canal de Venecia. Óleo sobre lienzo. 46.5 x 55 cm. 1905. Dedicado, firmado y ubicado en el ángulo inferior izquierdo: "*A Marguerite Pinèdo / Affectueusement / U.Checa / Venezia".*

Es un óleo sobre lienzo de 46,5 x 55 cm. dedicado, firmado y ubicado: "*A Marguerite Pinèdo / Affectueusement / U.Checa / Venezia*". La obra debe datarse en 1905, y fue realizada por Checa en el viaje que hizo por Italia en ese año y en el que volvió a Venecia, donde pintó muchas *vedute*. La destinataria de la dedicatoria es la mujer de Emile Pinèdo, de quien Checa realizó un retrato que expuso en el Salón de los Campos Elíseos de 1902, *Portrait de M. Pinèdo*, en el que también presentó *La era. Battage du blé en Espagne*. Checa retrató también a Emile Pinèdo, obra que incluyó en la exposición individual que hizo en la Galería de Artistas Modernos en 1906. Las relaciones de Checa con los Pinèdo tuvieron que ser, además de profesionales (era uno de los fundidores de sus esculturas) muy afectuosas, pues en marzo de 1905, Checa visitó la ciudad de Compiègne, a 65 kilómetros al norte de París, en compañía de Pinèdo, como lo atestiguan los magníficos dibujos realizados con grafito de colores, en uno de los cuales añadió "*Compiègne, 25 mars 1905, avec Pinèdo*".

9. BÁRBAROS. Boceto

Forma parte de los fondos del **Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario**, Argentina. Es una acuarela sobre papel. 40 x 63 cm. Firmada, dedicada y fechada en el ángulo inferior izquierdo "Al Sr. Carlés, U. Checa, París, 1898, (boceto)". Firmada en París en 1898, formó parte de la Exposición Provincial del Rosario de Santa Fe. Legado Carlos Carlés, 1925. Se reproduce en el *libro Entresiglos, el impulso cosmopolita en Rosario*. Ediciones Castagnino. 2017. Varios autores.



Bárbaros. Boceto. Acuarela sobre papel. 40 x 63 cm. Firmada, dedicada y fechada en el ángulo inferior izquierdo *"(Boceto). Al Sr. Carlés, U. Checa, París, 1898."*

Esta acuarela fue dedicada por Checa al Dr. Carlos Carlés (Rosario, 1866 – Buenos Aires, 1925) cuando éste ocupaba en cargo de Director de Correos y Telégrafos de la Nación, quien permitió que fuera reproducida acompañando a la revista ilustrada femenina de Buenos Aires *La mujer*, en su número de octubre de 1899, y que su director, Eduardo Sojo, envió a los diarios *El Tiempo, La Prensa, La Nación, El Nacional, La France* y *La Patria degl´italians*, que se hicieron eco del regalo. A su vez, el orgulloso propietario de la obra, y de su casa, se prestó a que el redactor de *La Mujer* fuera a su domicilio para verla:

> En casa del doctor Carlos Carlés. Por un contratiempo fotográfico no publicamos hoy la vista de alguno de los salones de la casa del doctor Carlés como era nuestro deseo. Bien se adivina cuando se pone el pie en el umbral de la vivienda del doctor, el gusto y la inteligencia artística del joven y distinguido hombre público. Como muestra de ello y de su benevolencia para con nosotros reproducimos en el número de hoy algunas joyas pictóricas que nos han sido facilitadas, entre las que descuella el célebre boceto de Ulpiano Checa que representa La invasión de los bárbaros. El caballo blanco del jefe de la horda corre de verdad con la crin al viento, la cola levantada y la nariz abierta olfateando la presa que ansioso busca el vándalo que le rige.



La verdad es que el tal boceto, aun siendo sin duda de Checa, nada tenía ni tiene que ver con *La invasión de los bárbaros*, sino con un grupo de jinetes que podrían galopar tanto hacia Roma como a cualquier otro lugar del imperio. La acuarela fue donada por el doctor Carlos Carlés al Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino en 1925, junto a toda su colección de más de 300 obras en pequeño formato dedicadas a él por un amplísimo rango de artistas contemporáneos –casi todos expositores en el Salón de París.

Con el poeta Rubén Darío como secretario, Carlés logró "poner al correo al nivel de los correos internacionales". Escribía a los artistas de París y estos, asombrados de que alguien al otro lado del océano conociera su obra, le respondieron enviando dibujos, pinturas y grabados. En 1898, Carlés dejó el correo para asumir como diputado su carrera política y al fallecer en 1925 su colección entró al Museo de Bellas Artes de Rosario, ya que en su testamento estipulaba donarla a su ciudad natal.

Busto del Doctor Carlos Carlés. Mármol 78 x 52 x 43 cm. Nicolás Gulli. Palmi, 1866-Buenos Aires, 1955

10. ÁRABE A CABALLO

Forma parte de los fondos del **Museo de Bellas Artes de Reims**. Lápiz grafito, carboncillo, tinta de bolígrafo, acuarela y realzado con gouache sobre papel. 65,3 x 50,2 cm. Legado 11/1910 de Víctor Diancourt. (Reims, 05.10.1825 - Reims, 11.05.1910). El propietario de la obra fue un político, alcalde de Reims entre 1872 a 1881. En 1879 fue elegido diputado y en 1886, senador hasta 1906. Amante del arte y bibliófilo, legó al Museo de Bellas Artes de Reims y a la Biblioteca Municipal sus importantes y valiosísimas colecciones. Los 20.000 volúmenes que componían el legado estaban en el Hôtel de Ville; el fuego de mayo de 1917 destruyó más de 16.000. Está enterrado en el cementerio del Norte de Reims.



Árabe a caballo.
Acuarela, carboncillo y gouache, 65.3 x 50.2
Museo de Bellas Artes de Reims





Retratos de Victor Diancourt. Abajo, busto en mármol blanco, obra de Léon Chavalliaud (Reims, 1858 - Boissy-sans-Avoir, 1921)

11. SÁBADO DE BRUJAS



El amable arquitecto argentino Carlos R. Canavessi nos hizo llegar una buena fotografía del cuadro de Checa, ***Sábado de brujas*** existente en el salón principal del **Club Social de la ciudad de Concepción del Uruguay**, provincia de Entre Ríos, Argentina, que ya teníamos localizado y del que dimos cuenta en otra memoria. La foto ha sido realizada por el fotógrafo oficial de la Municipalidad local, señor Walter Barsotti, desinteresadamente y como colaboración con nuestro Museo. El señor Canavessi nos amplia la siguiente información: "El Club Social de Concepción del Uruguay es una entidad civil fundada el 7 de mayo de 1903, siendo su primer presidente el profesor Dr. Dermidio Carreño, rector del Colegio del Uruguay de esta ciudad, en esos momentos. A su vez, el Colegio del Uruguay (el "Histórico"), fue el primer colegio laico de la Argentina, fundado en 1849, por el que pasaron cinco ex presidentes de Argentina y dos del Paraguay, además de innumerables y destacadas personalidades del quehacer nacional. Actualmente el Club, ubicado frente a la plaza fundacional de la ciudad, cumple una intensa actividad de tipo social y deportivo. Cuenta con un hermoso edificio propio, con varios salones para diversos usos, encontrándose la pintura de Checa ubicada en su salón principal. La actual presidenta de Club es la Dra. Andrea Cabrera."

12. LAZO EN LA PAMPA

El señor Alejandro Tentro, de la ciudad de **Santa Fe capital, Argentina**, nos hizo llegar varias fotografías de un óleo sobre lienzo con un asunto que Ulpiano Checa abordó en otras ocasiones con composiciones muy similares. El remitente ofreció al museo la posibilidad de adquirirlo, pero la experiencia que ya tenemos con la dificultad para la exportación de obras de arte en Argentina, los costosos y larguísimos trámites administrativos, nos hicieron declinar su oferta, que hubiéramos aceptado de haberse tratado de una obra de singular valor. No era el caso.



Como hemos dicho, existen otras obras en las que Checa aborda este asunto y, curiosamente, son anteriores a su primera estancia en Argentina, que lo fue en 1902. Así, *Le Courrier Républicain* de 29 de noviembre de 1894 dio detalles de la exposición que Checa hizo en su taller de Bagnéres de Bigorre y de las obras que el pintor había preparado en ese año, entre las que cita *El lazo en la Pampa*, del que dice que posee "un movimiento vertiginoso". La obra fue difundida en tarjeta postal por ND Phot.

13. PASEO EN BARCA EN EL SENA

Un coleccionista barcelonés nos hizo llegar la acuarela sobre papel a la que hemos dado por título ***Paseo en Barca en El Sena***. En su correo aclara que la obra "*está firmada y datada por su autor en la ciudad de París en 1896, con dedicatoria personal a su destinataria escrita en el propio lienzo como hacía él a menudo. Tiene tema costumbrista parisino, en la época en la que ya se había instalado en la ciudad, y reúne motivos habituales en Checa: barcas y caballos. El cartón sobre el que va montada la pintura tiene adherido sello de la Pinturería de Montserrat, de Buenos Aires. Posiblemente haya figurado en alguna exposición, porque también tiene anotados en la trasera números de registro*."



Paseo en barca en el Sena. Firmada, dedicada, ubicada y fechada en el ángulo inferior izquierdo "Recuerdo a la señora Celia Sahores de Luro. U.Checa. París 1896".

La acuarela, en regular estado de conservacion, está dedicada, firmada, ubicada y datada en el ángulo inferior izquierdo: "*Recuerdo a la señora Celia Sahores de Luro. U.Checa. París 1896*". La destinataria de la dedicatoria es Celia Sahores Seeber (Buenos Aires, 1872-1934), hija de José Sahores Prat (1874-1933), que había nacido en Francia, y de Luisa Seeber Müller. Tuvo nueve hijos

con su esposo, Adolfo Guillermo Luro Pradere (1862-1932), hermano de Agustina Luro de Sansinena, a quien Checa realizó el retrato en 1902 que se expone en el MUCH.



Podemos, por tanto, afirmar que la relación del pintor con la familia Luro se inició en París, seis años antes del viaje de Checa a Buenos Aires, donde, efectivamente, Checa retrató a Agustina Luro.

Celia Sahores estaba enterrada en el Cementerio La Recoleta de Buenos Aires, pero por disposición N° 22.858.074/GCABA-DGCLCON/22 de Retiro y Reducciones de Restos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y a solicitud de Gustavo Abel Toscano de 19 de julio de 2022, se comunicó a los familiares de los deudos fallecidos depositados en la bóveda ubicada en la sección 20, sepulturas 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 del No. 27 del Cementerio de Recoleta, que debían retirar sus restos en un plazo no mayor a 5 días. Entre los muchos restos afectados se encontraban los de los ataudes de **Agustina Luro de Sansinera** (18-9-46) y de su cuñada **Celia Sahores De Luro** (12-9-1934), a quien Checa dedicó esta acuarela.

Retrato de la señora Agustina Luro de Sansinena. Ulpiano Checa. Firmado, ubicado y fechado en el ángulo inferior izquierdo U.Checa. BB Aires, 1902. Óleo sobre lienzo. Colección privada, en depósito en el MUCH

II.D. OBRAS MAL CATALOGADAS

1. Bailes en el campo
2. Caballo de tiro roturando la tierra en Colmenar de Oreja
3. Salomón recibiendo a la hija del Faraón
4. La diligencia
5. Boceto de damas y carruajes
6. Bárbaros
7. Batalla de Waterloo
8. Flores
9. Fantasía
10. Joven posando como modelo

1. BAILES EN EL CAMPO



Hay en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza una acuarela sobre papel de 41 x 53 cm, firmada en el ángulo inferior derecho por Gonzalo Bilbao (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938), que titulan *Bailes en el campo*, que no es sino una copia del óleo que Ulpiano Checa presentó en el Salón de París de 1908 con el título ***Alegría***, y sobre el que tememos abundante documentación, tanto en bocetos preparatorios a lápiz, como fotos de la obra realizadas por Checa que aparecen en su álbum. La *Alegría* de Checa fue profusamente difundida en láminas y postales.



No decimos que la acuarela de Gonzalo Bilbao de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza sea de mala calidad. No. Solo, que es una copia del cuadro de Checa.

2. CABALLO ROTURANDO LA TIERRA EN COLMENAR DE OREJA



La casa madrileña de subastas Segre puso a la venta el 25 de octubre de 2022 este óleo sobre lienzo, adherido a tablex, de 45.5 x 60.5 cm. señalado como lote nº 42, al que puso como atrayente título *Caballo de tiro roturando la tierra en Colmenar de Oreja*. Muchas dudas sobre su autenticidad.

3. SALOMÓN RECIBIENDO A LA HIJA DEL FARAÓN



En la venta de 25 y 26 de octubre de 2022 organizada por DURAN ARTE Y SUBASTAS, apareció como lote 79 este óleo sobre lienzo de 43.5 x 83 cm, con el título *Salomón recibiendo a la hija del Faraón*, firmado en el ángulo inferior derecho *U. Checa*, con un precio de salida de 5.000 euros. A nuestro requerimiento, fue afortunadamente retirado.

4. LA DILIGENCIA 5. BOCETOS DE DAMAS Y CARRUAJES





Izquierda. Salió en la subasta de diciembre de 2022 en el Hotel Drouot, con el título ***La Diligencia***. Es un óleo sobre lienzo firmado abajo a la izquierda y enmarcado de 90 x 62 cm., y con una valoración de entre 6.000 y 8.000 euros. Derecha. Acuarela y tinta sobre papel de 39.5 x 27.3 cm firmada en el ángulo inferior derecho, que apareció en las subastas de ANDREW JONES de Main St. de Los Ángeles en el mes de junio de 2022, con el título *Bocetos de damas y carruajes*. Ninguna de las dos mereció nuestro visto bueno.

6. BÁRBAROS





Parece que cuando aparece alguna obra sin firmar con caballos o bárbaros, no cabe más remedio que atribuírsela a Ulpiano Checa. Esto es lo que hizo SUBASTAS GOYA en su venta de 14 de diciembre de 2020 con el óleo sobre lienzo de 135 x 194 cm. que tituló *Bárbaros* y que tasó entre 3.000 y 3.500 euros. Lo mismo ocurrió con esta *Escena de batalla* que ofreció como de Ulpiano Checa la casa ISBILYA SUBASTA SL de Sevilla, en la subasta de 26 de octubre de 2017. Muy lejos ambas de la maestría de Checa.

7. BATTAGLIA DI WATERLOO



Salió a la venta en la CASA D´ASTE SANTA GIULIA, de la Via Fratelli Cairoli de Brescia (Italia) en la subasta de 21 de mayo de 2022. Es un óleo sobre tabla de 59 x 118 cm, con un precio estimado de entre 3.500 y 4.000 euros. La obra fue adquirida por un perito tasador catalán, con la esperanza de que, por el bajo precio de remate, fuera una obra debida al pincel de Checa. No fue así.

8. FLORES



De nuevo erró la sala DURÁN de Madrid al incluir en su subasta de 10 de julio de 2022 el lote 79 con estas ***Flores***, que erróneamente atribuyó a Ulpiano Checa, un óleo sobre cartón de 43 x 53 centímetros firmado en el ángulo inferior derecho, que salió con un precio de 700 euros. Proviene de una subasta anterior de 6 de junio de 1974 de la casa belga de subastas BERKOWITSCH, en la que apareció como lote número 43. Un verdadero adefesio que nunca debió adjudicársele a Checa.

9. FANTASÍA

MILLON & ASOCIADOS de París puso en venta esta curiosa ***Fantasía*** en la subasta de 5 de julio de 2022, *un Gouache sur trait depluma y rasgo de fusain 42 x 65 cm Signé en bas à droite U Checa,* con una estimación de 1.000 a 1.500 euros. La analizamos detenidamente y, como siempre, ante la duda: descarte.



10. JOVEN MODELO POSANDO

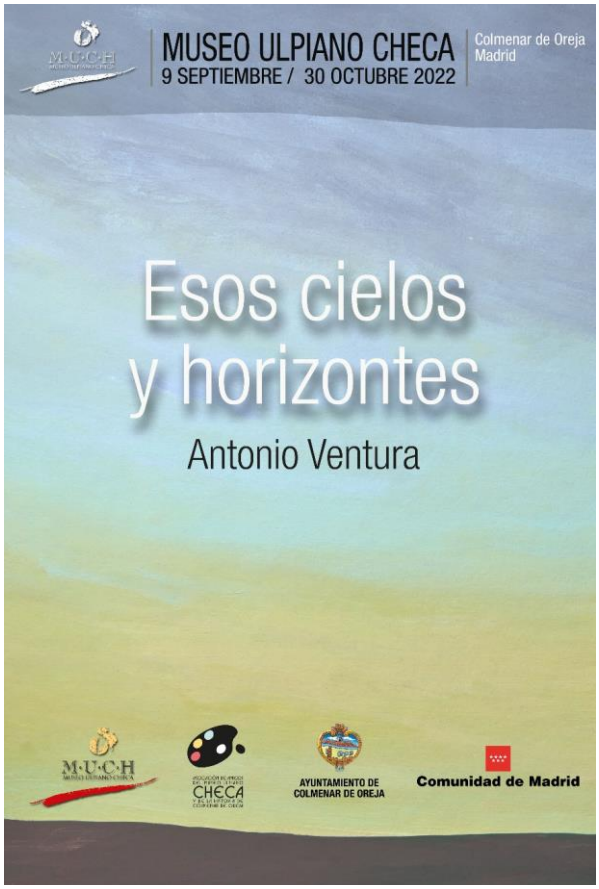


El 28 de septiembre de 2022, ANSORENA puso en venta el lote 749 que tituló *Joven modelo posando*, un óleo sobre tabla de 25.5 x 15.5 cm, firmado en el ángulo inferior izquierdo Checa. Dice tener inscrito al dorso y a lápiz "La habitación/estudio modelo". Ya fue ofrecida por la misma casa de subastas el 2 de marzo de 2022 y por DURAN ARTE Y SUBASTAS el 21 de noviembre de 2019. En ninguna de las ocasiones mereció nuestra atención.

II.E. EXPOSICIONES TEMPORALES

1. Esos cielos y horizontes
2. Sensaciones abstractas. Esculturas

1. ESOS CIELOS Y HORIZONTES



Cartel anunciador de la exposición de Antonio Ventura

El autor. **Antonio Ventura Fernández** nació en Madrid en 1954. Comenzó a pintar de manera autodidacta en 1970. En 1973 inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de la calle Marqués de Cubas de Madrid con la intención de ingresar en la Facultad de Bellas Artes, ingreso que nunca se produjo. Trabajó sucesivamente con los pintores Bernardo Sanjurjo, Ramiro Ramos y José Luis Gómez Perales. En 1972 participó en su primera exposición colectiva, el Primer Salón de Pintura de Llombay, Valencia, y al año siguiente realizó su primera exposición individual en la Galería Toisón de Madrid. Ha realizado más de treinta exposiciones individuales y ha participado en una centena de exposiciones colectivas y certámenes.

La obra. La exposición tuvo lugar entre los días 9 de septiembre y 30 de octubre de 2022 y recogió obra de las dos series de cuadros en las que había trabajado el autor: *Horizontes y Esos Cielos*. En cada una de ellas, el horizonte y el cielo son el motivo esencial. El horizonte, ya sea rectilíneo o no, define una frontera entre el cielo y la tierra o, en algún caso, el mar, generando dos espacios esencialmente diferentes.

Esa raya, recta o quebrada, separa dos territorios, cada uno de ellos con sus propias leyes formales y cromáticas. Pero sí ese horizonte es una línea recta, sorprendentemente, se convierte en el protagonista de la obra. Nuestra mirada podrá recorrer el cielo y el mar o la tierra, según el caso, pero siempre terminará en esa raya, que en la realidad no existe, pero sobre la que recae toda la tensión del cuadro.

El cielo es siempre, en todos los casos en ambas series, el telón de fondo de un escenario en el que se escenifica una obra, premeditadamente ausente de formas, en la que el color y, en algunas ocasiones, el trazo, son los protagonistas. Ambos ámbitos, el aéreo y el terrenal o acuático, se ofrecen a la mirada del usuario desnudos, sin anécdotas ni elementos que perturben la esencia de los paisajes. Paisajes que ceden el protagonismo al cielo en la serie *Esos Cielos*. Aquí, el plano inferior es siempre la tierra, un paisaje despojado de elementos que perturben la contemplación de la parte superior, el cielo, protagonista de estas obras. En la otra serie, *Horizontes*, el arriba y el abajo se muestran, si cabe aún más, en toda su desnudez. Es la raya que los delimita la muda protagonista de la composición. Solo una vez antes, en la Casa de Cultura de El Escorial, se han mostrado al público ambas series juntas.

2. SENSACIONES ABSTRACTAS. Esculturas



El autor. Santiago González Antón. (Madrid, 28 de marzo de 1976). Es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de Artes aplicadas a la madera, y desde hace varios años reside en Colmenar de Oreja. Terminados sus estudios de Bachillerato Artístico presentó su primera exposición colectiva en el Centro Cultural *Rigoberta Menchú* y más tarde en la Sala de Exposiciones *Trabenco*, ambas de Leganés. Continuó su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid hasta su graduación como Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de Artes Aplicadas a la Madera, trabajando simultáneamente en un taller de escultura de Guadalajara, donde empezó a fraguar sus primeras obras personales.

En el último año de su carrera formativa cambió su residencia a Romangado, Cáceres, donde montó su propio taller, en el que alternó su producción artística con la restauración de muebles antiguos.

Cartel anunciador de la exposición Sensaciones abstractas, esculturas de Santiago González Antón

Contratado por la Diputación Provincial de Cáceres, se introdujo en el mundo de la enseñanza para impartir cursos de Restauración del Mueble Antiguo en los pueblos de las Comarcas de Campo Arañuelo y Los Ibores en Cáceres, a la vez que dirigió el montaje del Museo Etnográfico "La Flor de los Ibores" en Navalvillar de Ibor.

Recientemente ha restaurado la talla de San Roque y la carroza del Santo, así como la de la imagen de San Isidro, en Colmenar de Oreja (Madrid), donde actualmente reside y tiene su taller de escultura y restauración.

LA OBRA. Dentro de los diferentes materiales utilizados, la madera es el material que mejor se identifica con la personalidad y sensibilidad del autor. "*Por su belleza, la calidez en su manufactura tan agradable y sugestiva, llena de aromas, colores y contrastes*". El carácter vivo de la madera permite al autor acercarse a la expresividad de culturas ancestrales y descubrir representaciones que estaban ocultas en las ramas y troncos rescatados en los bosques. La observación de la naturaleza es la fuente de su inspiración, que traslada a sus esculturas de líneas pulimentadas y sinuosas, a veces quebradas, a las que imprime sensación de emociones sugestivas, entre lo natural y lo abstracto, con la libre interpretación del espectador, al que, gracias al modelado volumétrico y a la iluminación de sus obras, lleva a un terreno de incertidumbre a la hora de interpretar ciertas parcelas expresivas.

II.F. OTRAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION.

1. I Festival Brunetti.

1. PRIMER FESTIVAL CAYETANO BRUNETTI



Con un rotundo éxito de la crítica especializada y del numeroso público asistente, los pasados días 9, 10 y 11 de septiembre se celebró en el teatro municipal Diéguez el Primer Festival Brunetti, que dedicamos a la obra del músico Cayetano Brunetti y de quien hablaremos más adelante.

Con el patrocinio de nuestro Ayuntamiento, de CaixaBank, de la Universidad Autónoma de Madrid y de la empresa de Colmenar de Oreja Francisco Haro e Hijos S.L. y la colaboración de la Asociación Ars Hispana y la Camerata Antonio Soler, tanto en la organización del festival como en su desarrollo, resultó esencial la actividad desarrollada por la AMUCH.

A nuestro juicio, se cumplieron sobradamente los objetivos que se marcaron para este primer festival musical: en primer lugar, el general, consistió en la **recuperación y difusión de la obra musical de Cayetano Brunetti** (1744-1798), un compositor colmenarete nacido en Italia y de mucha actualidad en el panorama cultural español e internacional.

Este objetivo se ha verificado en las dos partes en las que consistió el proyecto:

- Primera. Recuperación de una serie de obras inéditas del citado compositor, a través de la localización y transcripción de las partituras originales y la grabación en disco compacto de una selección de ellas, que aparecerá próximamente como Brunetti. Sinfonías, vol. 6. En efecto, fueron localizadas, transcritas y grabadas en disco compacto tres Sinfonías de Brunetti: Sinfonía Nº 10 L. 299, Sinfonía Nº 11 L. 300 y Sinfonía Concertante Nº 1 L. 327. La grabación y sus ensayos preparatorios se realizaron en la Sala Polivalente de la Plaza Mayor UAM entre los días 5 y 9 de septiembre. El proceso de edición de dicha grabación y el proceso de fabricación del CD físico ya se ha verificado y estará listo para finales de diciembre de 2022.
- Segunda. Difusión o transferencia de los resultados con la celebración del Primer Festival Brunetti, que tuvo lugar en Colmenar de Oreja en septiembre de 2022, con la realización de tres conciertos, tres conferencias y una exposición temporal sobre Cayetano Brunetti, así como diversas actividades culturales y turísticas que en esos días se ofrecieron en Colmenar de Oreja.

Los TRES CONCIERTOS tuvieron lugar en el Teatro Diéguez (siglo XIX) de Colmenar de Oreja, y fueron los siguientes:

- Viernes 9 de septiembre, 19 horas. *Divertimenti*: Tríos de cuerda en los tiempos de Cayetano Brunetti: Tríos para violín, viola y violonchelo de Brunetti, Boccherini y Haydn, a cargo de Concerto 1700.
- Sábado 10 de septiembre, 19 horas. Brunetti y Boccherini: Sonatas de violín y bajo: Selección de obras para violín y bajo de Brunetti, Boccerini, Nardini y Soler, a cargo de Ignacio Ramal (violín) y Marco Crosetto (clave).
- Domingo 11 de septiembre, 19 horas. Sinfonías de Brunetti: Selección de Sinfonías de Brunetti inéditas (las mismas que fueron recuperadas y grabadas en la fase previa), interpretadas por la Camerata Antonio Soler.



Teatro Diéguez de Colmenar de Oreja. La Camerata Antonio Soler en su actuación del domingo 11 de septiembre, en la que interpretó una selección de sinfonías inéditas de Brunetti

Las TRES CONFERENCIAS se celebraron en el mismo Teatro Diéguez y versaron sobre los siguientes temas:

- Viernes 9 de septiembre, 18 horas. "Brunetti. Vida y obra", a cargo de don Germán Labrador
- Sábado 10 de septiembre, 18 horas. "Brunetti y Colmenar de Oreja".
- Domingo 11 de septiembre, 18 horas. "Discografía y Publicaciones relativas a Brunetti", impartida por don Gustavo Sánchez

Por último, fue instalada una EXPOSICIÓN TEMPORAL sobre Cayetano Brunetti por duplicado en la Iglesia de Santa María la Mayor y en el Teatro Diéguez, organizada por Ars Hispana en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid.

Además de esta relevancia local y comunitaria, el Primer Festival Brunetti ha tenido una amplia difusión a nivel nacional e internacional, por medio de diferentes medios de comunicación, como las redes sociales de las instituciones implicadas, diversas revistas musicales on-line (Melómano, Scherzo, DoceNotas...) y Radio Clásica (Radio Nacional), con la inclusión de la noticia en dos programas concretos de Magazine de Verano, el 4 y el 10 de septiembre, (véase: https://www.rtve.es/play/audios/magazine-de-verano/) , en los que además se incluyeron obras de Brunetti grabadas con anterioridad por la Camerata Antonio Soler y otras agrupaciones participantes en el proyecto.

https://www.beckmesser.com/festival-brunetti-de-colmenar-de-oreja/
https://www.docenotas.com/163981/festival-brunetti-colmenar-oreja/
https://www.todalamusica.es/se-presenta-la-primera-edicion-del-festival-brunetti-de-colmenar-de-oreja/
https://scherzo.es/colmenar-de-oreja-rinde-tributo-a-gaetano-brunetti-con-un-festival-y-un-ciclo-de-conferencias/

Los aspectos innovadores se han verificado en el contexto en el que se ha desarrollado el Primer Festival Brunetti, permitiendo una dinámica interacción entre la oferta propiamente musical y la cultural, turística e incluso económica de Colmenar de Oreja. La implicación de la Asociación de Empresarios de Colmenar de Oreja y de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa y de Historia de Colmenar de Oreja, junto con el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja ha permitido la oferta de “paquetes” o “itinerarios” que han incluido visitas a museos, estancias en casas rurales, visitas a bodegas y consumo en comercios de todo tipo, lo que sin duda ha incrementado la actividad cultural y económica del municipio.



Más de 3 minutos de aplausos recompensaron el trabajo arduo de recuperación e interpretación con criterio historicista de las 3 sinfonías de Brunetti que se interpretaron el día 11 de septiembre en el Teatro Municipal Diéguez por los músicos y el director de la Camerata Antonio Soler.

II.G. MUSEO ULPIANO CHECA

Estadística de visitantes

ÚLTIMOS AÑOS			
Año	Nacionales	Internacionales	Total
2013	9.631	58	9.689
2014	10.222	73	10.295
2015	7.426	112	7.538
2016	7.232	57	7.289
2017	9.470	97	9.567
2018	6.690	80	6.770
2019	7.341	134	7.475
2020*	0	0	0
2021	5.079	30	5.109

2022			
Mes	Nacionales	Internacionales	Total
Enero	560	6	566
Febrero	1.178	2	1.180
Marzo	879	7	886
Abril	594	14	608
Mayo	697	0	697
Junio	262	3	265
Julio	102	3	105
Agosto	0	0	0
Septiembre	350	3	353
Octubre	574	15	589
Noviembre	762	0	762
Diciembre	518	5	523
TOTAL	6.476	58	6.534

III. HISTORIA DE COLMENAR DE OREJA

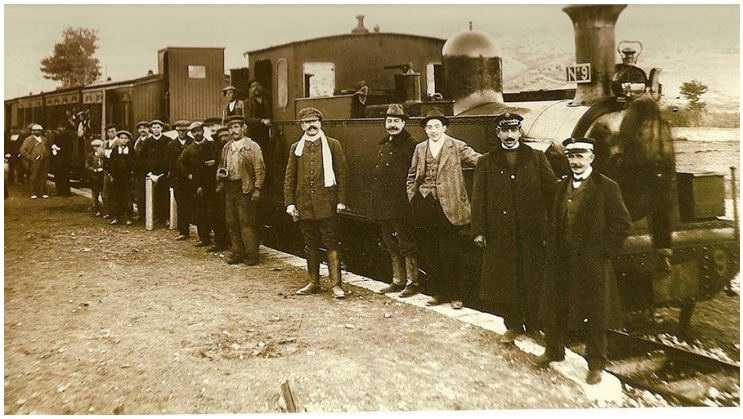
A. CENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE CIUDAD

La riqueza natural del término del término de Colmenar de Oreja hizo posible que, en los más de dos mil años de historia de nuestro pueblo, los distintos monarcas, desde Enrique IV y los Reyes Católicos, los Señores y Condes de Colmenar de Oreja; los alcaldes, hermandades y cofradías, y, sobre todo, el impulso y los deseos de progreso de nuestros vecinos, dotasen a nuestro pueblo de un gran número de instalaciones y de edificios, públicos y privados, civiles y religiosos. La iglesia y las ermitas, los conventos, los puentes, las fuentes y los abrevaderos, las casonas, la plaza y las plazuelas, son la demostración más evidente de la pujanza de Colmenar de Oreja.

El amplio y variado término de nuestro pueblo, hizo que Colmenar de Oreja fuera, durante cientos de años, una villa próspera, gracias a su fértil vega, a las buenas tierras de labor del llano para el cereal, para la vid y el olivo y, sobre todo, gracias a las decenas de molinos de aceite, bodegas, pañerías, manufacturación de velas, esparterías y alcoholeras, molinos de harina y panaderías que se fueron instalando en Colmenar de Oreja, sin olvidarnos de las canteras de piedra caliza y de los hornos de las tinajas.

Colmenar de Oreja llegó a principios del siglo XX conservando su potencial agrícola, sus industrias alcoholeras, la tinajería y la extracción de piedra, y siguió teniendo un importante peso comercial e industrial y político en Madrid, pues seguía siendo unos de los municipios más poblados de la provincia.

Tanto es así que el gobierno nacional, como el provincial, realizaron importantes inversiones para comunicar a Colmenar de Oreja con la capital de España. La llegada del tren desde Madrid el día 25 de enero de 1903 es prueba de ello, tal y como lo contó el periódico *El Liberal*, que escribió lo siguiente:



El tren de Colmenar de Oreja a su llegada inaugural a la estación de Chinchón.

"Día de júbilo fue el de ayer para el pueblo de Colmenar de Oreja. Después de incesantes trabajos, tras largos años de espera, ha visto llegar al tren hasta su puerta, y con él la animación y el tráfico a la vida moderna. Justo era que realizara sus naturales aspiraciones un pueblo que, como Colmenar de Oreja, es uno de los más importantes y simpáticos de la provincia, así por su laboriosidad como por su riqueza.

Puesto ahora en contacto directo con la capital, no lejano el día en el que la prolongación de la línea haga fácil su comunicación con otros puntos de la Península, Colmenar de Oreja crecerá en importancia, desarrollando su vida y su riqueza".

El mismo sentido tuvo la construcción del puente de Villarrubia, que se había inaugurado el 19 de mayo de 1912, y tenía como misión comunicar más fácilmente a Madrid, por Colmenar de Oreja,

con Toledo y Ciudad Real. La obra se realizó fundamentalmente con la piedra extraída de las canteras de Colmenar, como dejó documentado Ulpiano Checa en una de sus fotografías.

Y si se invirtió en infraestructuras, también se tuvo en cuenta a Colmenar de Oreja en el aspecto educativo, de tal forma que, en 1921, se inauguró la escuela graduada Alfonso XIII que se instaló en el edificio del Pósito, que había sido la cárcel del pueblo desde 1792. En su discurso, el Sr. Doval, de quien hablaremos más adelante, acompañado, entre otros, por Cecilio Hereza Ortuño[22], dijo que la escuela es la base de bienestar y fianza de progreso.



Inauguración de la escuela graduada Alfonso XIII el 10 de julio de 1921, en el actual edificio del Pósito de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja.

Con estos antecedentes, el 21 de febrero de 1922, el Ministro de la Gobernación, el Excelentísimo **Señor Rafael Coello y Oliván**, firmó un Decreto otorgando el título de ciudad a Colmenar de Oreja, Decreto que fue refrendado por Su Majestad el Rey de España Alfonso XIII y que fue publicado en el número 54 de la Gaceta de Madrid, que así se llamaba entonces el Boletín Oficial del Estado, el 23 de febrero de 1922. La noticia fue recogida por el diario *El Sol* de ese mismo día y causó una general alegría en todo el pueblo, perdón, en toda la ciudad de Colmenar de Oreja.

[22] CECILIO HEREZA ORTUÑO, abogado y notario, Vocal del Patronato Nacional de Ciegos, a propuesta del Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, para el que fué nombrado por Real Orden de 11 de 1921. Dado en Palacio, a dieciocho de febrero de mil novecientos veinte uno.





A la izquierda, el Excelentísimo Señor **Rafael Coello y Oliván**, Ministro de la Gobernación, que firmó el Decreto de concesión del título de ciudad a Colmenar de Oreja el 21 de febrero de 1922. A la derecha, **Gerardo Doval Rogríguez Formoso**, verdadero impulsor y artífice de la concesión.

El texto del Decreto es corto, pero contenía los motivos que el Rey había tenido en cuenta para conceder a Colmenar de Oreja tan alta distinción. Decía así:

> "Queriendo dar una prueba de mi Real aprecio a la villa de Colmenar de Oreja, por el desarrollo creciente de su agricultura, industria y comercio, y su constante adhesión a la Monarquía, vengo a concederle el título de Ciudad. Dado en Palacio a veintiuno de febrero de mil novecientos veintidós. Alfonso."

Y lo que dejó escrito el Rey era cierto, porque Colmenar de Oreja tenía, como hemos dicho, una potente agricultura, una floreciente industria y un variado comercio. Pero nada de eso habría servido si don **Gerardo Doval Rogríguez Formoso** no hubiera movido todos los hilos necesarios para convencer al Ministro y al Rey. ¿Quién era Gerardo Doval?

En aquellos años los diputados provinciales eran elegidos por distritos electorales, y Colmenar de Oreja estaba incluido en el distrito electoral de Chinchón, en el que se elegía a un diputado. En 1916 fue elegido diputado por nuestro distrito el mencionado Gerardo Doval, un gallego que había estudiado medicina y derecho y que pertenecía al partido liberal que por entonces presidía el Conde de Romanones. Fue don Gerardo un magnífico representante de nuestro distrito que dimitió de su cargo porque confesó que el ejercicio de la abogacía no le permitía dedicar a su cargo todo el tiempo que el puesto requería.



El Conde de Romanones y S.M. Alfonso XIII.

Don Gerardo Doval era un fervoroso admirador de Colmenar de Oreja, y sostenía que la cultura, cortesanía y espíritu liberal de sus habitantes era extremada, y que Colmenar de Oreja era un oasis en Madrid, pues no había en ella caciques. Sin embargo, su puesto fue ocupado en 1920 con malas artes por un auténtico cacique, Juan de Dios Raboso Castellanos, de mal recuerdo para Colmenar de Oreja.

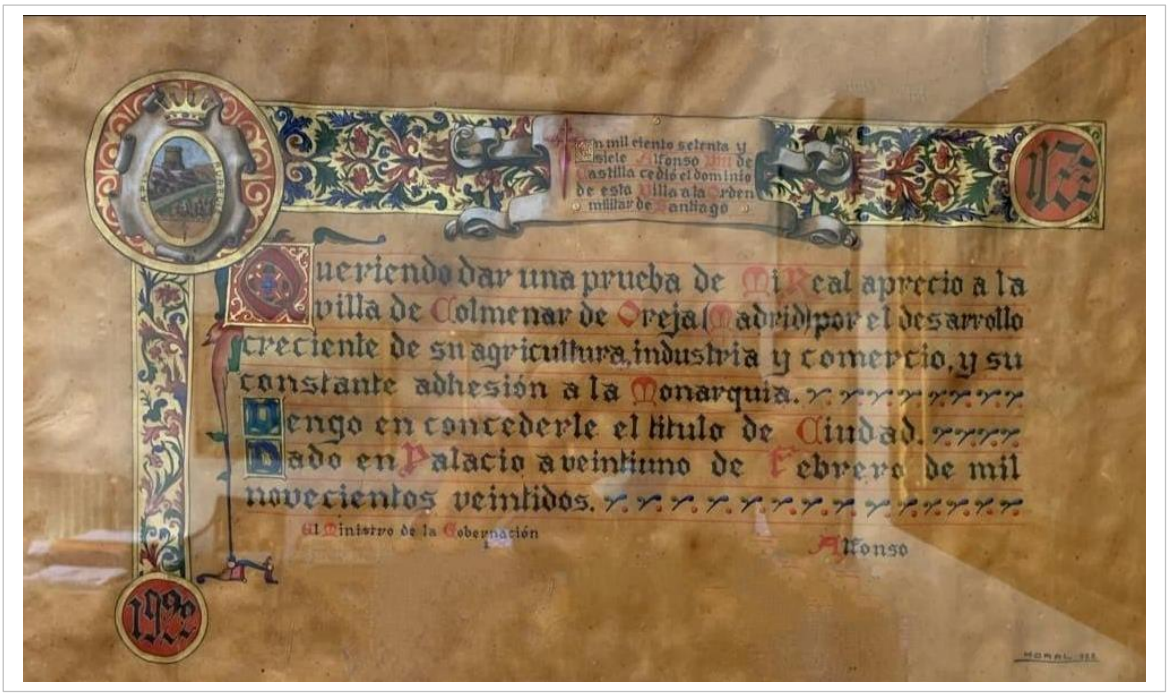
Pues bien, antes de presentar su dimisión, Gerardo Doval prometió al alcalde de Colmenar de Oreja, que era Bienvenido Figueroa, que conseguiría del Rey el título de ciudad para nuestro pueblo, sobre todo porque no le parecía justo que se lo hubieran concedido a Chinchón en 1916, siendo menores sus méritos que los de Colmenar de Oreja.

Y Gerardo Doval cumplió su palabra. Como dijimos, el 23 de febrero de 1922 se publicó la concesión del título de ciudad a favor de Colmenar de Oreja. El 19 de marzo de ese mismo año los colmenaretes, que somos gente agradecida, organizaron una gran fiesta de homenaje a Gerado Doval, al que se nombró hijo predilecto de la ciudad, fiesta que se aprovechó para poner su nombre a una calle, para ponérsela también a Ulpiano Checa, que había muerto seis años antes, y para poner otra a Francisco de Pablos, maestro que había sido de Colmenar de Oreja durante muchos años. Amaneció lluvioso y el agua no les abandono durante todo el día, pero no fue impedimento para que quedara señalado como uno de los importantes en la historia de la ciudad de Colmenar de Oreja.

Sin embargo, y hay que ser sinceros, no todo era prosperidad, riqueza y cultura. Junto a los propietarios, comerciantes e industriales más o menos acomodados, una gran parte de la población jornalera no tenía acceso a las ventajas y comodidades de que aquellos disfrutaban. Y aunque no era

una excepción con respecto al resto de España, el analfabetismo alcanzaba en Colmenar de Oreja a más del 70 por 100 de los colmenaretes, pues los niños tenían que abandonar la escuela para colaborar en la subsistencia de la familia, que malvivía con los míseros jornales que se pagaban.

Por cierto, solo hay dos ciudades más en Madrid: Alcalá de Henares (1687) y Chinchón (1916).



Copia en pergamino del Decreto firmado el 21 de febrero de 1922 por el Ministro de la Gobernación, el Excelentísimo Señor Rafael Coello y Oliván, otorgando el título de ciudad a Colmenar de Oreja, Decreto que fue refrendado por Su Majestad el Rey de España Alfonso XIII y que fue publicado en el número 54 de la Gaceta de Madrid, el 23 de febrero de 1922

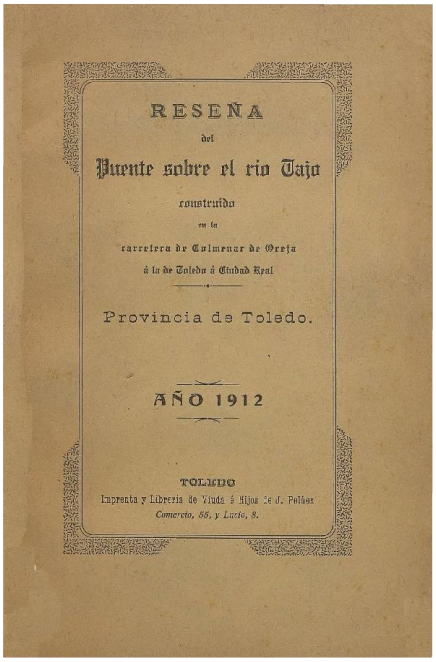


La concesión del título de ciudad a Colmenar de Oreja por SM el Rey Alfonso XIII se representa en el magnífico monumento existente en la rotonda de la plaza de entrada a Colmenar de Oreja, junto a la estación de autobuses, obra póstuma del insigne escultor Juan de Ávalos García-Taborda (Mérida, 21 de octubre de 1911 – Madrid, 6 de julio de 2006), en la que el Rey lleva en su mano y ofrece a Colmenar de Oreja el título de ciudad. El conjunto monumental, que lleva por título *La puerta de entrada a la Historia de Colmenar de Oreja*, fue instalado en 2006 siendo alcaldesa doña Pilar Algovia Aparicio, y tiene en el altorrelieve de las puertas de bronce los sucesos más importantes de nuestra historia, como la batalla de Aníbal en el Tajo o la conquista del Castillo de Oreja.

Alfonso XIII otorgando a Colmenar de Oreja el título de Ciudad. Bronce de Juan de Ávalos.

B. El PUENTE DE VILLARRUBIA

El río Tajo, siempre, y el Puente de Villarrubia, después, han estado, a lo largo de los años, vinculados a la historia y a la vida de Colmenar de Oreja. Para quienes tenemos cierta edad, hemos visto, junto al Puente de Villarrubia, la fiesta del lavado de la lana para los colchones que iban a necesitar los nuevos matrimonios, como hemos visto guisos y baños en el río. No está de más, por eso, que dediquemos unas páginas a cuándo y cómo se construyó el puente, de cuya inauguración hace ciento diez años.


RESEÑA
del
Puente sobre el río Tajo
construido
en la
carretera de Colmenar de Oreja
á la de Toledo á Ciudad Real
Provincia de Toledo.
AÑO 1912
TOLEDO
Imprenta y Librería de Viuda é Hijos de J. Peláez
Comercio, 55, y Lucio, 8.

En 7 de abril de 1894, fueron subastadas las obras del puente sobre el río Tajo, en unión de cuatro y pico kilómetros de carretera, que formaban el trozo segundo de la de segundo orden de Colmenar de Oreja a la de Toledo á Ciudad Real. Empezaron los trabajos y durante su ejecución, en 14 de octubre de 1897, ocurrió el fallecimiento del contratista, por cuya causa se declaró rescindida la contrata y se procedió a la liquidación de las obras ejecutadas, que consistían en algo más de tres kilómetros de carretera completamente terminados y en la fundación y construcción de parte de tres pilas y una pila estribo del puente sobre el Tajo; los situados en la margen derecha y fuera del cauce que ordinariamente ocupan las aguas.

Reseña del Puente sobre el río Tajo construido en la carretera de Colmenar de Oreja a la de Toledo a Ciudad Real. Año 1912. Toledo. Imprenta y librería de Viuda e Hijos de J. Peláez.

Quedaron entonces por hacer 1.080 metros de carretera y la casi totalidad de las obras del puente. Las obras estuvieron suspendidas durante nueve años, hasta que en 5 de Julio de 1906 fueron subastadas nuevamente, siendo el contratista D. Ginés Navarro y el Ingeniero encargado de la construcción D. José María Arambarri. Este Ingeniero, al hacerse cargo de la obra y estudiar las avenidas del río, propuso aumentar la altura del Puente para darle mayor desagüe, por resultar insuficiente el que tenía, y al efecto redactó un proyecto reformado, en el que se elevaron los arranques de los arcos y se calculó un nuevo perfil para éstos a fin de conservar la debida estabilidad a pesar de la mayor altura de la obra, resultando por tanto reformado y cambiado el alzado del Puente. También anunció a la Superioridad el mencionado Ingeniero en ese proyecto reformado, que habría que cambiar el sistema propuesto para la fundación de las pilas en el proyecto primitivo, que era el de agotamientos, reemplazándolo por el de aire comprimido, que sería más económico y práctico en su realización, manifestando que ese cambio se haría después de ver el resultado que daban los agotamientos en la fundación del estribo de la margen izquierda, que de todos modos se había de hacer por ese sistema. Este proyecto reformado fue aprobado por la Dirección General de Obras públicas en 4 de abril de 1908.

Después de fundado el estribo izquierdo y de acuerdo con las previsiones y con lo anunciado anteriormente por el Ingeniero, redactó éste un segundo proyecto reformado, en el cual propuso el aire comprimido para la fundación de las tres pilas que faltaban ejecutar, que eran las más importantes

y difíciles por encontrarse en la parte más profunda del cauce, acompañando el proyecto y cálculo de dos tipos de cajones de fundación, uno para las pilas corrientes y otro para la pila estribo. Fue aprobado por la Superioridad este segundo proyecto reformado en 8 de Julio de 1909.



Entonces recibieron las obras gran impulso y se llevaron con gran actividad, como lo demuestra el haberse hecho desde esa fecha la fundación de las pilas en que se ha empleado el aire comprimido, el volteo de los arcos y la terminación total del puente. Además del ya citado Ingeniero han estado afectos al servicio de las obras, los Ayudantes D. Juan Reus y D. Eduardo de Dueñas, el primero durante la ejecución de las fundaciones del estribo izquierdo, y el segundo en todo el resto de aquéllas, y en distintos períodos de las mismas los Sobrestantes D. Francisco Polo, D. Elías F. Castellanos, D. Claudio Marcote, don Mariano Gálvez y D. Isaac Naranjo.

El puente es de fábrica y tiene siete arcos divididos en tres grupos por dos pilas estribos, teniendo el grupo central tres arcos y dos cada uno de los dos grupos laterales.

Fundación por aire comprimido de la pila estribo



Construcción del Puente de Villarrubia. 1909. Fundación por aire comprimido de un pilo

Los arcos son de 14,40 metros de luz cada uno, con flecha de 3,30 metros, estando por tanto su rebajamiento comprendido entre un cuarto y un quinto. El puente tiene un desagüe lineal de 100 metros 80 centímetros y su longitud total comprendidos los estribos y muros de acompañamiento es de 161,40 metros. Los cajones de fundación de las pilas tienen 10 metros de largo, 4 de ancho y una altura de 6,31 metros, de los cuales corresponden a la cámara de trabajo 2 20 metros. En la construcción de cada uno de ellos han entrado 20 toneladas de acero. El cajón de la pila estribo también de acero y con peso de 34 toneladas, tiene 10,40 metros de largo, 6 de ancho y 6,31 de alto, siendo la altura de la cámara de trabajo 2,10 metros. Este cajón se hallaba divido en la cámara de trabajo en dos partes, por una viga de alma llena de gran resistencia, que ocupaba toda la altura de dicha cámara y que llevaba un aligeramiento en su parte central para la debida comunicación de las dos partes, siendo el objeto de esa viga el disminuir la luz de las que componían el techo del cajón, las cuales, dadas las grandes dimensiones de aquél, tenían que soportar al final de la hinca una carga de 800 toneladas próximamente. Sobre el macizo de cimientos va un zócalo de 0,90 metros de altura, cuya cara superior corresponde al nivel del río en estiaje, encontrándose por tanto el plano inferior de cimientos a 7,21 metros por debajo del mencionado nivel de estiaje.

El cuerpo de las pilas tiene una altura de 5,44metros, teniendo las pilas corrientes en su parte superior 1,80 metros, de ancho y 8,80 de largo, y las pilas estribo 4,30 de anchura y 9,30 de largo. Encima de las pilas corre una impostilla de 0,30 metros de alta, resultando los arranques de los arcos a 5,74 metros del plano superior del zócalo y a 6,44 por encima de la cara superior de los cimientos. Los arcos tienen en la clave un espesor de 85 centímetros y de 1,10 metros en los arranques, llevando además un refuerzo de mampostería y una contrarrosca de hormigón hidráulico.



Construcción del Puente de Villarrubia. Fotografía de Ulpiano Checa. C. 1910. Archivo digital de la AMUCH.

Sobre la clave queda una altura de tímpanos de 30 centímetros, corriendo encima en toda la longitud de la obra una imposta de 40 centímetros de altura. La rasante resulta a 11,49 metros sobre el plano superior de cimientos, habiendo una altura desde la parte inferior de los mismos hasta la rasante de 17,80 metros. Por encima de la imposta va un pretil de 1,10 metros de alto, resultando por tanto que la altura total del puente desde el plano inferior de fundación hasta el superior del pretil es de 18,90 metros. El ancho del puente entre los paramentos interiores de pretiles, es de 6 metros, y de 7 metros contando el espesor de aquéllos. En los ensanches de las pilas estribos y en las pilastras tiene un ancho total de 9,30 metros, y entre los paramentos interiores de los pretiles, 8,30 metros.

En la ejecución del puente se han empleado 74 toneladas de acero; 1.333,370 metros cúbicos de sillería; 1.220,630 metros cúbicos de sillarejo; 5.171,910 de mampostería; 349,630 de hormigón; 2.051,540 de tierras para relleno y 161,400 de piedra partida en el afirmado, resultando un total de materiales pétreos de 10.288 metros cúbicos. Todos estos materiales, con inclusión del acero, pesan 24.760 toneladas, que es el peso total del puente.

Presupuesto del puente. Sacando de la liquidación de las obras de la primitiva contrata, el importe líquido correspondiente a las ejecutadas en el puente, teniendo para ello en cuenta la baja de subasta, y agregando lo gastado en agotamientos, resulta que las obras ejecutadas durante aquel período costaron 222.530,73 pesetas.

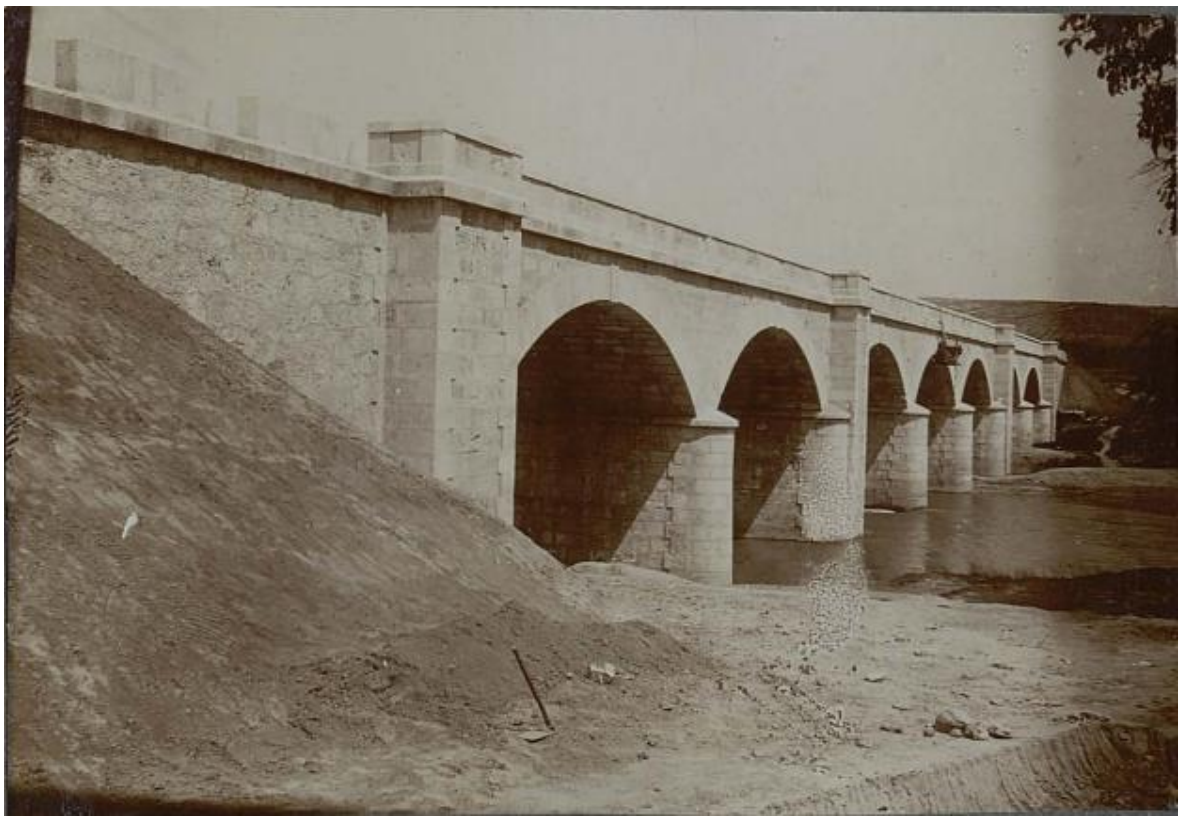
Las obras ejecutadas en el puente por la actual contrata, han ascendido á un importe líquido de 333.411,58 pesetas, pues aun cuando la liquidación importa 357.163,13 pesetas, el resto corresponde a la parte de carretera construida. Se gastaron, además, en los agotamientos del estribo izquierdo 64.997,31 pesetas, resultando, por tanto, que el coste de las obras realizadas en este segundo período ha sido de 398.408,89 pesetas. Sumando lo correspondiente a ambos períodos resulta que el coste total del puente es de 620.939,62 pesetas.



Puente de Villarrubia. Vista general del puente antes de descimbrar los tres arcos centrales

El cambio de fundaciones proyectado por el Ingeniero señor Arambarri, ha tenido grandísima importancia en la ejecución de la obra y ha proporcionado una considerable economía al Estado en la cimentación de las tres pilas fundadas por aire comprimido. Si se hubiese intentado hacer la cimentación de las pilas situadas en el centro de río por agotamientos, las dificultades hubiesen sido enormes, tanto por la gran profundidad a que había que bajar y el gran caudal de agua a extraer, que hubiese necesitado la instalación de cuatro potentes bombas y las correspondientes locomóviles, dado que en el estribo izquierdo, tres casi no bastaron a agotar, como por el establecimiento de las ataguías que hubiese resultado muy costoso y difícil, y que además hubiesen sido arrastradas en varias de las fuertes crecidas que ha tenido el río durante la ejecución de los cimientos, alguna de las cuales, como la de 10 de Diciembre de 1910, alcanzó 3,50 metros por encima del nivel ordinario.

Si las tres pilas fundadas con aire comprimido lo hubieren sido por agotamientos, el importe de éstos hubiese sido lo menos de 200.000 pesetas, puesto que en el estribo se gastaron 64.997,31, de las que deducidas 10.978,23 que se emplearon en componer el tren de agotamientos y ponerlo en condiciones de servicio, quedan todavía como importe de los referidos agotamientos 54.019,08 pesetas, y no tiene nada de exagerado el suponer que alcanzando esa cifra en el estribo, cada pila hubiese costado alrededor de 70.000 pesetas, y esto en el caso más favorable de que no hubiese habido ningún accidente debido á las riadas, cosa poco probable como hemos dicho.



Puente de Villarrubia, 1912. Vista general del puente terminado

El coste de las fundaciones por aire comprimido en las tres pilas, ha sido tan sólo de 83.719,06 pesetas, de las cuales 39.239,61, se han invertido en los cajones de acero para las fundaciones, y 44.479,45 en las excavaciones por aire comprimido. Se ve, pues, que gracias al proyecto por el cual se introdujo este sistema de fundación, ha obtenido el Estado una economía de más de 100.000 pesetas en la ejecución de los cimientos de la obra, además de no tener que lamentar algún accidente

que casi seguramente hubiese ocurrido, habiéndose también podido terminar el puente en plazo más breve.



Inauguración del Puente de Villarrubia. Hemeroteca digital del ABC. *Blanco y Negro*, 26 de mayo de 1912.



Nuevo puente sobre el Tajo, en la carretera de Colmenar de la Oreja á la de Toledo á Ciudad Real, que acaba de ser inaugurado. Dirigió las obras el ingeniero D. José Arrambarri, secundado por el ayudante D. Eduardo Dueñas y sobrestante D. Mariano Gálvez. Consta el puente de siete arcos; el largo total es de 101 metros; el ancho, de seis, y el alto, de 18,90 metros.

Noticia de la inauguración. *Las Ocurrencias*, 31 de mayo de 1912.

C. CAYETANO BRUNETTI

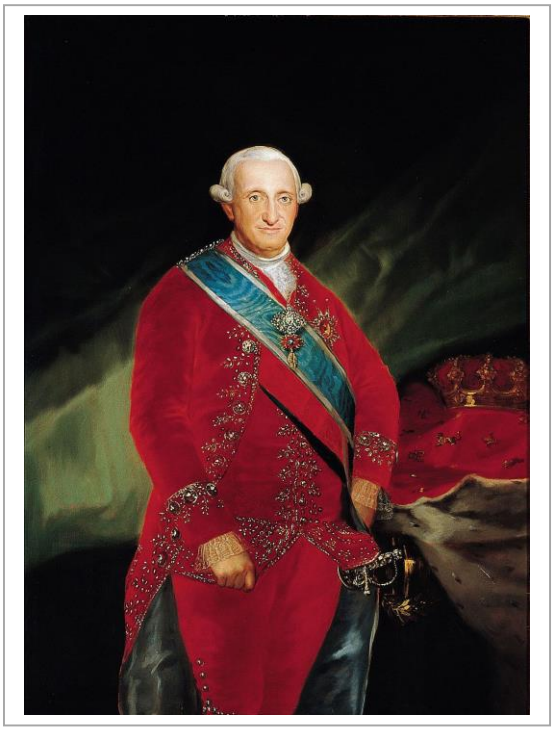
CAYETANO BRUNETTI
(Fano, Italia. 1744 – Colmenar de Oreja, 1798)

Reivindicando la música del gran compositor que vivió y murió en Colmenar de Oreja.

La vinculación de Cayetano Bruneti con Colmenar de Oreja es estrecha, pues allí se casó (1762), allí tuvo su casa y hacienda, allí crio a sus hijos y allí murió y fue enterrado (1798), lo que convierten a nuestra ciudad en el referente mundial de la vida de Brunetti, el lugar que se ha de convertir en el lugar de peregrinaje para los amantes de su música, hoy ya conocida y demandada desde los cinco continentes.

Cayetano Brunetti fue un virtuoso violinista y prestigioso compositor que nació en Fano (Italia) en 1744 y murió en Colmenar de Oreja en 1798. Con 14 años llegó a Madrid junto a su padre Esteban. En 1762 trabajó en los teatros públicos madrileños, donde tocaba su instrumento y componía música para diversas comedias y zarzuelas. En 1767 ingresó como violinista en la Real Capilla de Carlos III y en 1771 fue nombrado maestro de violín del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. Este último cargo le requería seguir a la Corte en sus Reales Jornadas a El Pardo, Aranjuez, La Granja de San Ildefonso y San Lorenzo de El Escorial.

Brunetti se convirtió rápidamente en el músico predilecto del Príncipe, quien le puso al cargo de las decisiones más importantes concernientes a la música de la Corte. Una vez ascendido al trono en 1789, Carlos IV le confirmó como músico de su Real Cámara y, a partir de 1796, le nombró Director de la música de dicha institución. Brunetti estuvo también al servicio de las grandes casas nobiliarias del momento, como las de Alba, Osuna y Benavente. Compuso, por ejemplo, música para Doña María Teresa de Silva, la famosa Duquesa de Alba retratada por Goya, y para Manuel Godoy, primer ministro de Carlos IV. Como compositor dejó una gran cantidad de música, tanto instrumental (sonatas, cuartetos, sinfonías, danzas, etc.) como vocal (misas, lamentaciones, arias, zarzuelas, etc.). A pesar de haberse perdido un cierto número de ellas, han llegado hasta nosotros más de 350 obras suyas.



Retrato de Carlos IV. Francisco de Goya. 1789. Real Academia de la Historia.

La relación de Cayetano Brunetti con Colmenar de Oreja

La relación de Cayetano Brunetti con Colmenar de Oreja comenzó prácticamente desde su llegada a Madrid, acaecida en 1758 o principios de 1759. El 27 de noviembre de 1762, cuando contaba con

apenas 18 años, se casó con la colmenareta Saturnina de Soria, hija del tundidor Miguel de Soria, con la que tuvo cuatro hijos: Juan (1765 ca.-1784), Francisco (1765 ca.-1834), Manuel Isaac (1779-1789) y Luisa (1781-1832). De todos ellos, sólo sobrevivirán al matrimonio Luisa, apreciada cantante que se casó con el violinista de la Real Capilla Francisco Vaccari, y Francisco Brunetti, célebre virtuoso del violoncello en el primer tercio del siglo XIX e importante figura musical en la vida de Palacio con Carlos IV y, en menor medida, con Fernando VII. Francisco y su cuñado Francisco Vaccari participaron en las rogativas que se organizaron en Colmenar de Oreja en 1808 para pedir la liberación y restitución de Fernando VII. Curiosamente, solo unos años más tarde, Fernando VII expulsó de España a Vaccari, yerno de Cayetano Brunetti, por liberal, y se estableció en Londres, donde logró cierto éxito componiendo boleros que interpretó y popularizó su mujer Luisa Brunetti.

En 1772, poco después de haber sido nombrado músico del Príncipe de Asturias, Cayetano Brunetti adquirió una casa en Colmenar de Oreja, situada en la Calle Oscurilla (actual Calle de Tomás Torresano), casa que fue reformando y ampliando y que llegó a tener una puerta accesoria que daba a la Calle de las Ramas (actual Calle de Francisco de Pablos). Cayetano Brunetti visitaba a menudo Colmenar de Oreja, ya fuera para retirarse y recuperar su salud o para gestionar diversos asuntos y negocios relacionados con sus posesiones en esta villa.

La familia Brunetti entabló una estrecha relación con las familias Mingo y del Río de Colmenar de Oreja, emparentadas con la familia de su mujer. A Pedro Antonio del Río y Soria, procurador de la villa, le encargó la administración de sus posesiones en Colmenar de Oreja. El hijo de Cayetano, el mencionado violonchelista Francisco, acabó casándose en 1786 con la hija de Pedro Antonio, Petronila Pascasia del Río.

Los últimos años de Brunetti

El año de 1798 comenzó de la peor manera posible para Cayetano Brunetti. Su nieto "Juanito" fallecía el 2 de enero a la corta de edad de ocho años. Su muerte ponía fin a una estirpe familiar que prometía continuar con el legado musical iniciado por Cayetano. Pero las desgracias no acabaron aquí. Apenas dos meses después, el 27 de marzo, falleció su esposa Saturnina de Soria, con quien Brunetti había convivido más de treinta y cinco años de su vida. El memorial que escribió Brunetti al rey desde Colmenar de Oreja en sus últimos meses de vida era desolador. En él expresaba su soledad, la pena que le producía el continuo recuerdo de su difunta mujer, el desconsuelo en que se encontraba y su deteriorada salud.

En noviembre de dicho año, Cayetano contrajo segundas nupcias con Juana del Río, prima lejana de su mujer Saturnina y hermana de Petronila Pascasia del Río, esposa de su hijo. Con ello aseguraba a su nueva esposa, que había estado asistiéndole en su enfermedad, una pensión vitalicia de viudedad.



Iglesia de Santa María La Mayor. Colmenar de Oreja. A la derecha, capilla de Nuestra Señora del Amparo, donde se enterró a Brunetti. Fot. Ulpiano Checa. 1898.

En sus últimos días estuvo acompañado de Don Luis Moreno y Monroy, subteniente retirado de las Reales Guardias de Corps y en ese momento Alcalde ordinario de la villa de Colmenar de Oreja.

El médico titular de Colmenar de Oreja que lo reconoció, José Antón y Sánchez, señalaba en su informe realizado el 4 de noviembre de 1798 la gravedad de su enfermedad –«pulmonía nota», según su diagnóstico– y el «inminente riesgo de perder la vida». Efectivamente, la muerte no tardó mucho en llegar. Cayetano Brunetti falleció en su casa de Colmenar de Oreja el 16 de diciembre de 1798, siendo enterrado el día siguiente en la capilla de Nuestra Señora del Amparo (actualmente llamada del Cristo del Perdón) de la iglesia parroquial Santa María La Mayor de Colmenar de Oreja. En su testamento pedía que se celebrasen misas por su alma en la ermita del Santísimo Cristo del Humilladero de dicha villa.

En el momento de su fallecimiento, Cayetano Brunetti poseía una importante cantidad de tierras diseminadas por todo el término de Colmenar de Oreja. La compra de tierras empezó en 1782 y se prolongó hasta 1797, sumándose a las que había heredado su mujer Saturnina. Cayetano prestó especial interés en la ampliación de un terreno situado en la zona de Malcasado, cercano a la ermita de San Juan. Las tierras adquiridas por Brunetti se localizaban en los siguientes parajes de Colmenar de Oreja: en el norte, Navarredonda, Las Alegas y Malcasado; en el sur, Valdevelacha; en el este, Los Parrales; y en el oeste, La Salceda y Juncarejo.

¿Por qué recuperar ahora la figura de Cayetano Brunetti?

A pesar de ser uno de los compositores españoles más importantes de segunda mitad del siglo XVIII –si no el más importante–, su figura cayó prácticamente en el olvido hasta hace apenas unos años, cuando investigadores y músicos encontraron en Brunetti todo un mundo por explorar y dar a conocer. El creciente interés por la vida y obra de Brunetti ha dado lugar a un elevado número de grabaciones, ediciones musicales y conciertos en torno a su obra, un interés que va creciendo exponencialmente tanto en España como en el extranjero. **Nos encontramos, por tanto, en un momento idóneo para impulsar y reivindicar la obra de este genial compositor que tan unido estuvo a su querida Colmenar de Oreja**.



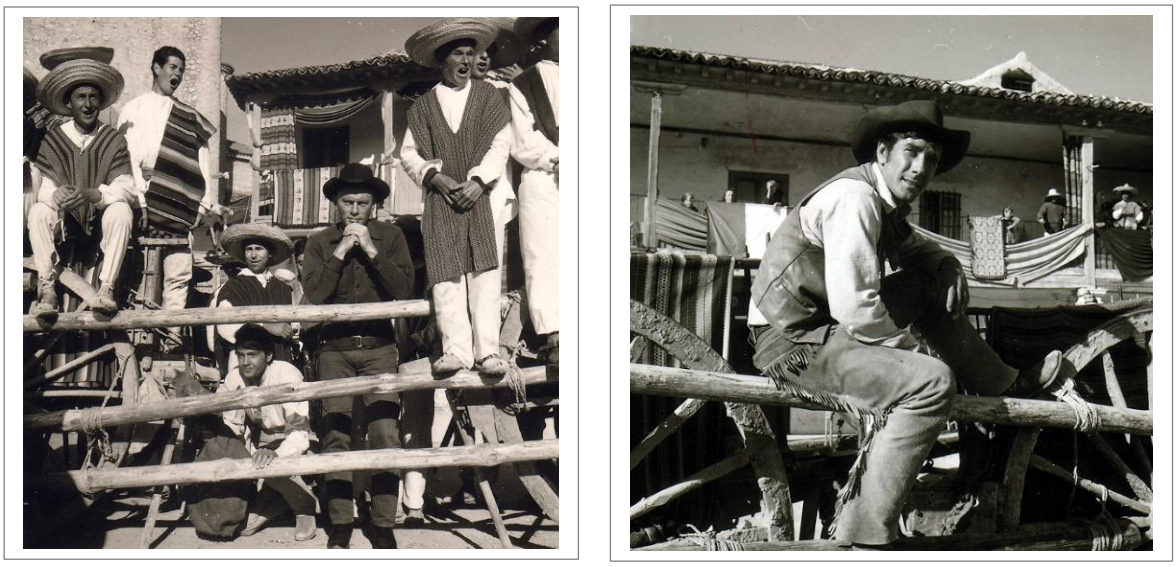
D. COLMENAR DE OREJA, CIUDAD DE CINE

Muchas son las series de televisión y las películas que se han rodado, en su totalidad o en parte, en Colmenar de Oreja, de todo lo cual nos ocuparemos en su momento. En esta ocasión vamos a limitarnos a "**El regreso de los siete magníficos**", una de cuyas secuencias se rodó en la Plaza Mayor, para lo que fue necesario un gran trabajo de decoración y ambientación.



De izquierda a derecha, cartel anunciador de la película para España, para Francia y carátula de la edición en DVD.

El *western*, titulado originalmente ***Return of the magnificent seven***,coproducción de Estados Unidos y España, dirigida por Burt Kennedy e interpretada por Yul Brynner, Robert Fuller, Warren Oates, Claude Akins y los españoles Fernando Rey, Elisa Montés y Julián Mateos. El guión fue de Larry Cohen, la fotografía de Paul Vogel y la música de Elmer Bernstein, que le valió una nominación al Oscar. La película, de una duración de 1 hora y 32 minutos, fue estrenada en USA el 19 de octubre de 1966 y en España el 09 de febrero de 1967.



Yul Brynner y Robert Fuller apoyados en los palos que unían los carros con los que se formó una plaza de toros en la Plaza Mayor. Al fondo, los corredores de la Plaza ambientados como un pueblo sudamericano.





La actriz Elisa Montes, junto a Yul Brynner, y subida en un mulo. Al fondo, con su cartel original, el Bar el Rincón, que entonces regentaba nuestro recordado Evaristo Castillo.





A la izquierda, un momento del rodaje de la escena anterior con Brynner y Elisa Montes junto al Bar el Rincón y con el acceso al Camino del Cristo al fondo. A la derecha, tres vecinos de Colmenar de Oreja que intervinieron, como muchos otros, en el rodaje de la película.





Dos planos generales de la Plaza Mayor, ambientada en sus corredores como un pueblo mejicano y como un coso taurino hecho con carros y palos.

E. ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES Y PERSONAS DE COLMENAR DE OREJA

1. PERSONAS

Se ha publicado el excelente libro de poemas ***Cuaderno del Caminante*** que, bajo el seudónimo de Aurelio Campos, ha escrito nuestro vecino José Luis Haro Olivas (Colmenar de Oreja, 1958). El libro ha sido editado por Letra R editorial y tuvo su primera edición en diciembre de 2021. Consta de 4 capítulos, con 10 poemas cada uno de los tres primeros y 12 el cuarto. En versos libres llenos de musicalidad y pausado ritmo, el autor hace un sentido, melancólico y profundo recorrido por los lugares que le vieron nacer y crecer, y que, pasados los años, traen a su memoria colores, sabores y recuerdos que, casi seguro, se han perdido para siempre. Así, por ejemplo, su poema *Eras vacías:*



Vagabundas añoranzas merodean
como perros sin dueño las eras vacías,
como el viento de este otoño sorprendido
de tanto recuerdo polvoriento,
de tan vasta ausencia.
¿Qué designio entonces vislumbrar,
atisbar los presagios esgrimidos
en los signos contrarios del cielo
o en la huida pausada de la tarde
tan lenta como arrebol que declina
hacia el abrazo acogedor de la sombra?
Pájaros dispersos que no habrán de volver
de otra estancia arrasada de olvido,
de otra infancia ya ofuscada y perdida.

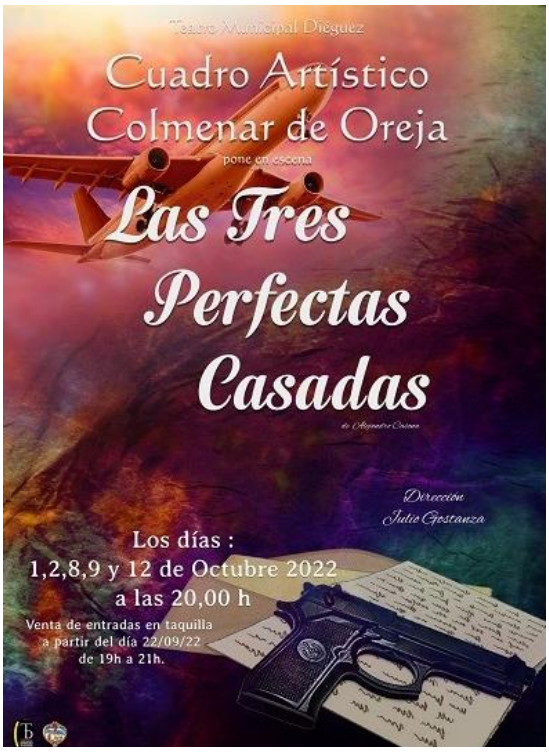
José Luis es miembro del Grupo Literario de Aranjuez y tiene ya publicado un primer poemario titulado ***Desde este apartado recinto*** en la editorial Incipit.

Dentro del renacimiento de la poesía en Colmenar de Oreja, el día 2 de mayo tuvimos la oportunidad de acudir a Chinchón, donde, con motivo de la Feria del Libro, y bajo el título genérico de *Con voz de mujer*, asistimos al recital poético que ofreció en la sala de sesiones del Ayuntamiento de Chinchón nuestra vecina **Estrella Benito**, que leyó varios de sus poemas, otros de los cuales fueron recitados por otras vecinas de Colmenar de Oreja. Estrella, autora de varios libros de poemas, presentó también su exposición *Jaulas abiertas, mujer y libertad* en la casa de la cultura de Ciempozuelos, entre el 20 y 26 de noviembre, que en el año anterior había presentado en el edificio del Pósito de Colmenar de Oreja, donde también se presentó la edición de los poemas que acompañaron a la exposición.

2. ASOCIACIONES

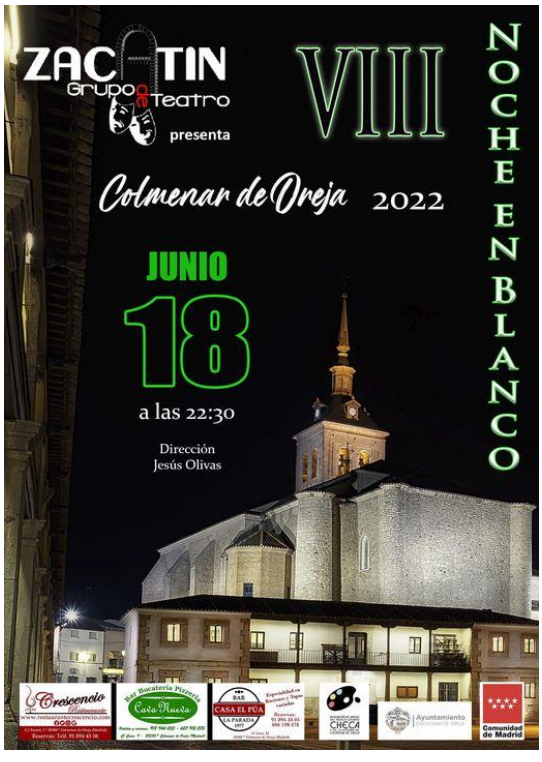
Afortunadamente, Colmenar de Oreja cuenta con varias asociaciones culturales que a lo largo del año desarrollan su actividad ofreciendo a los colmenaretes dignos espectáculos de teatro, música y folklore, divulgando, algunas de ellas, hechos históricos de nuestra ciudad y reviviendo tradiciones y costumbres pasadas. En todas las representaciones, el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja ha participado financiándolas o cediendo gratuitamente el uso del teatro.





La **Fundación Juana María Domaica Maroto** ha sido la responsable este año de la organización del *XII Ciclo de Otoño* de conciertos que tuvo lugar en la iglesia de Santa María la Mayor, de Colmenar de Oreja, donde, durante el mes de octubre, sonaron los vientos del órgano Grenzing. La dirección artística corrió a cargo de Roberto Fresco, organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid.

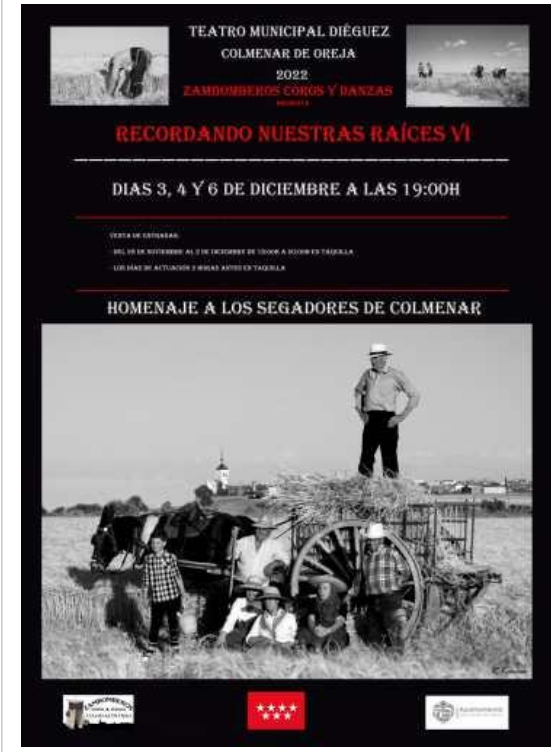




Los días 1, 2, 8, 9 y 12 de octubre, el **Cuadro Artístico de Colmenar de Oreja** puso en escena la obra original de Alejandro Casona *Las tres perfectas casadas*, bajo la dirección de don Julio Gostanza Lucio, que, como siempre, tuvo una detallada puesta en escena y una excelente interpretación de todos los actores, lo que mereció el aplauso de los espectadores que siempre esperan con interés las representaciones del Cuadro Artístico.

El **Grupo Zacatín de Teatro**, además de la vitoreada representación histórica de los acontecimientos que tuvieron lugar en Colmenar de Oreja durante la ocupación francesa de 1808, en la que llenaron todas las localidades habilitadas en la Plaza Mayor, llevaron a cabo su recreación dramatizada de La Noche en Blanco, en la que, como en ediciones anteriores, recorrieron los espacios más emblemáticos de la ciudad de la mano de los personajes históricos relacionados con ellos.





La **Asociación Musical y Cultural de Colmenar de Oreja** ofreció un concierto con motivo de Santa Cecilia el día 26 de noviembre y el día 23 de diciembre organizó su tradicional concierto de Navidad, que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María La Mayor.

Por su parte, el **Grupo de Zambomberos Coros y Danzas de Colmenar de Oreja**, tuvo una intensa actividad a lo largo de todo el año, con actuaciones en otros municipios españoles (Buitrago de Lozoya, Torija…) y puso en escena la VI Edición de *Recordando nuestras raíces*, que tuvo lugar en el teatro municipal Diéguez los días 3, 4 y 6 de diciembre, en esta ocasión como homenaje a los segadores de Colmenar de Oreja.

Enhorabuena y gracias a todos ellos por su contribución a la cultura y a la historia de Colmenar de Oreja.