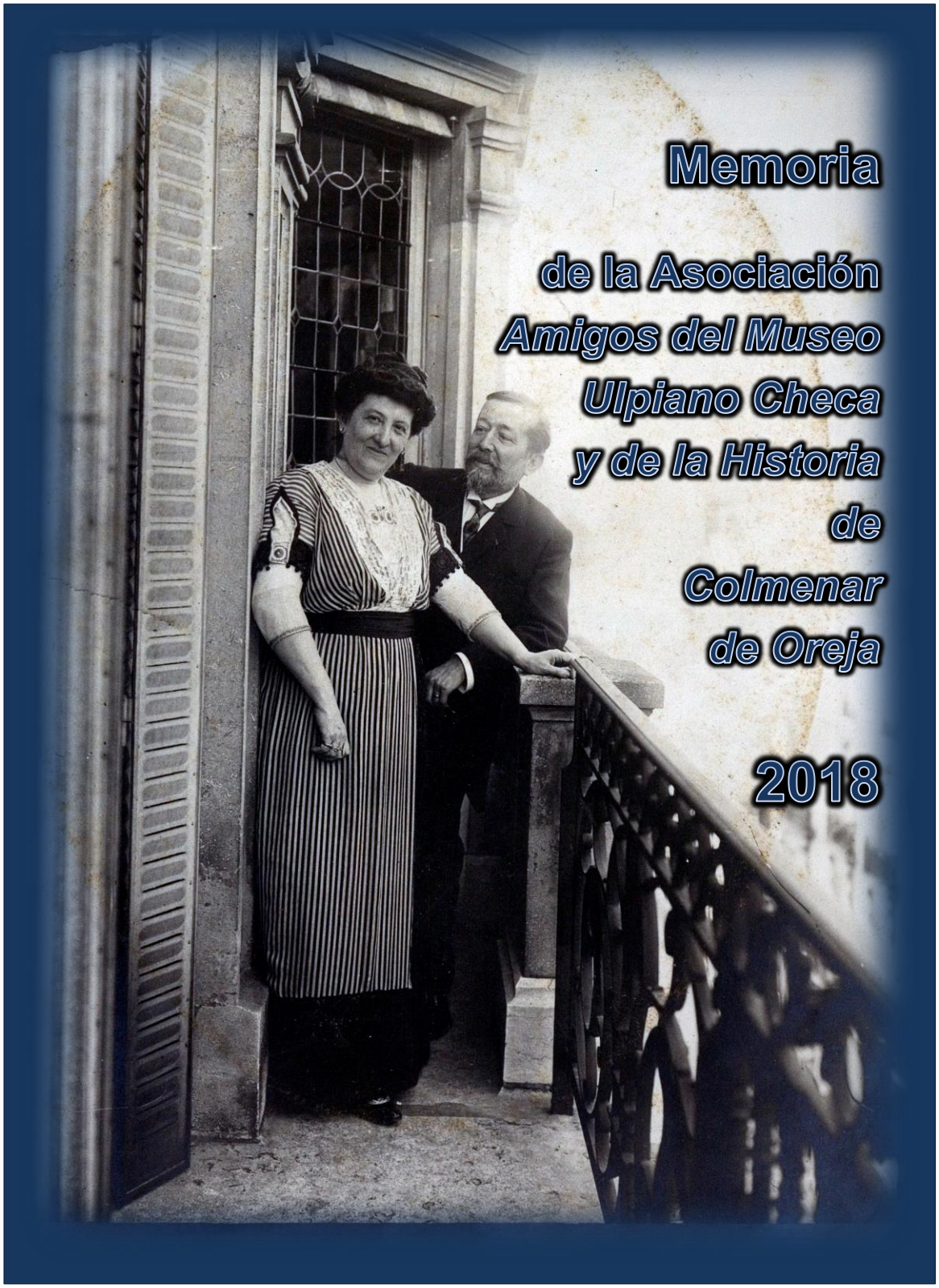
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO ULPIANO CHECA Y DE LA HISTORIA DE COLMENAR DE OREJA



Memoria

de la Asociación *Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja*

2018

Índice

Portada		1
Índice		2
Miembros de la Asociación		3
Introducción		4

ACTIVIDAD DESARROLLADA EN EL MUSEO ULPIANO CHECA	6	
La familia Ballester		7
LUIS VILAMITJANA Y LA CASA DE LOS SIETE PATIOS. La formación del Museo Ulpiano Checa		14
ULPIANO CHECA: LOS PIELES ROJAS Y LA CONQUISTA DEL OESTE. La consulta sobre un óleo supuestamente compartido con John Hauser.		21
LE FARDIER. Otro ejemplar en Francia. La petición al Museo de Madrid.		25
SÁBADO DE BRUJAS, en Argentina		28
LA NAUMAQUIA en Hoerzu Wissen magazine.		31
LOS PADRES Y ABUELOS DE ULPIANO CHECA. La tabla que regaló a su prima de Ocaña		32
CHECA EN LAS SUBASTAS DE 2018		33
DEPÓSITOS TEMPORALES. *Poursuite de cavaliers*		36
EL PINTOR EUSTAQUIO CASERO GARCÍA (Colmenar de Oreja, 1937- Barcelona, 2006)		38
FRANCISCO GIL (1910-1972): La tradición pictórica de Colmenar de Oreja		40
SOBRE LA HISTORIA DE COLMENAR DE OREJA	44	
Breves apuntes sobre la ermita de San Roque		45
Presentación del libro *La huella de León y el Indovinello veronese en la Mancha*.		49
Publicación del libro *Meisterwerke der spanischen Malerei*.		49
Las tinajas de Colmenar de Oreja en la prensa británica.		50
DOCUMENTOS GRÁFICOS CON HISTORIA. La fábrica de juguetes de Colmenar de Oreja		52
ACTIVIDADES CULTURALES DE OTRAS ASOCIACIONES		53
JUAN MIGUEL, un nuevo matador de toros para la historia de Colmenar de Oreja		56
MARTA OLIVAS, Doctora cum laude en Filología Española		57
ESTADÍSTICA DE VISITANTES	58	
Visitas ilustres		59

MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN



	Presidente
1	Ángel Benito García
	Vicepresidenta
2	Dª. Pilar Algovia Aparicio
	Secretario
3	D. Juan Rodríguez Durán
	Tesorera
4	Dª. María Luz Benito García
	Vocales de la Junta Directiva
5	D. Fernando Cortina Freire
6	D. Julio Alberto Plaza Pérez
7	Dª. Juana María Domaica Maroto
8	D. José Luis Fernández de Pablos
9	D. Isaías Ayuso Reyeros
	Socios fundadores
10	D. Antonio Benito Peral
11	D. José Francisco Olivas Carpio
12	D. Santiago Blasco Martín
13	D. Francisco José García Paredes
14	D. Juan Manuel Limón Morante
15	D. Celestino Muñoz González
16	Dª. Rosa Hurtado Fernández-Sancho
17	D. Darío Martínez Gil-Fluxá
18	D. Juan Pablo Monserrat Gago
19	D. Jesús Olivas del Castillo
20	Dª. Angélica Velasco Hita
21	D. José Carlos Martínez Guerrero
22	D. Ángel Luis García Cruz
23	D. Antonio Velázquez Sicilia
24	D. Gregorio Piña García
25	D. Manuel Fernández Cañadas
	Socios de número
26	D. Francisco Diezma Alonso
27	D. Alejandro Val Rovira
28	D. Miguel Ángel Olivas Haro
29	Dª Dácil Fernández Reig
30	Dª Mª Teresa de Jesús Reig Brondo
31	Dª Yaiza Fernández Reig
32	D. Jose Luis Freire Escobar
33	D. Crescencio Fernández Huerta
34	D. Marcos Marugán Dutra
35	Dª. Sonia López Jerez
36	D. Alejandro Fernández-Checa
37	Dª Ana Casero Cuéllar
38	D. César Muñoz Hidalgo
39	Dª María del Carmen Cruz Carretero
40	D. Manuel Cruz Haro
41	D. Fernando Martín Vicente
42	Dª Luz Elena Bermúdez Picón

Introducción

La actividad de la Asociación *Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar* de Oreja se ha repartido, durante 2018, casi a partes iguales, entre la atención a la gestión del museo y la investigación y divulgación histórica de nuestra ciudad.

Con respecto a la primera, hemos atendido a las múltiples consultas y peticiones recibidas de particulares, coleccionistas, instituciones y revistas especializadas. Alguna de las más relevantes se han incorporado, en detalle, en esta memoria. Asimismo, hemos seguido gestionando la incorporación de obra en concepto de depósitos temporales, lo que, como siempre, trae como consecuencia la modificación del discurso de la sala destinataria de la obra. Sin embargo, la mayor inversión de tiempo se ha destinado al montaje y desmontaje de las exposiciones temporales realizadas en este año y, sobre todo, a la investigación de la vida y obra de Ulpiano Checa. En este sentido, ha sido relevante haber contactado con uno de los sucesores hereditarios de don Luis Vilamitjana, amigo de Ulpiano Checa y propietario de la casa de los Siete Patios, donde se ubica el museo. A su generosidad se deben las fotografías que publicamos sobre este asunto.

Más emotiva fue, sin embargo, la entrevista que mantuvimos en Madrid con el nieto de José Ballester, amigo íntimo de Ulpiano Checa e hijo de su protector, del mismo nombre. La información que nos facilitó sobre la relación del pintor con la familia Ballester fue muy valiosa y ha sido incorporada al nuevo catálogo del museo, aún pendiente, por otra parte, de ver la luz. En la entrevista que tuvimos en su casa de Madrid, el también llamado José Ballester tuvo la amabilidad de mostrarnos dos obras de Checa que todavía conserva la familia.

Y, finalmente, también tuvimos la oportunidad de entrevistarnos con el nieto de una prima hermana de Checa, de la rama materna de Ocaña, que nos envió la fotografía de una pequeña tablita que el pintor regaló a su prima allá por l887. De ello damos cuenta en la presente memoria.

Seguimos contando con la inestimable y desinteresada colaboración de Julio Plaza y Juan Pablo Monserrat para la localizar e informarnos de las obras de Checa que aparecen en las subastas de todo el mundo.



Vista de pueblo. Ulpiano Checa. Óleo sobre plato de cerámica. Diámetro de 30 cm. C. 1887. Colección José Ballester.

Y seguimos contando, igualmente, además de con el apoyo de todos los miembros de la Asociación, con el trabajo de Francisco Diezma, Juan Roldán, Crescencio Fernández y, sobre todo y como siempre, con la entrega y dedicación de Gregorio Piña.

Con respecto a la segunda actividad, hemos seguido colaborando con el grupo de teatro *Zacatín* en la actualización y adaptación de los textos que se han utilizado con motivo de la *IV Recreación Histórica de la Guerra de la Independencia*, el 2 de mayo, y de la *Noche en Blanco* el 16 de junio.

Asimismo, hemos colaborado con el montaje realizado por el grupo *Zambomberos* en el Teatro Diéguez, poniendo a su disposición las fotografías que, sobre las canteras, posee nuestra Asociación procedentes del álbum fotográfico de Checa.

Se han mantenido las buenas relaciones con el Ayuntamiento y muy especialmente con la señora concejala de Cultura, María del Carmen Cruz. No obstante, conviene recordar, una vez más, la importancia y necesidad que tiene el museo de contar con el nuevo libro/catálogo, que solo espera que se destinen fondos suficientes para su impresión. Igualmente, queda pendiente de concretar la vigencia del actual convenio de colaboración que nuestra Asociación mantiene con el Ayuntamiento, a fin de garantizar nuestra actividad futura en la gestión del museo, ajena como debe ser a los cambios en la composición de la corporación municipal y a los avatares de la política. Finalmente, destacamos también el interés que ha venido demostrando la Consejería de Cultura, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid en el museo, evidenciado en las sucesivas visitas que ha hecho a él su Viceconsejero, don Álvaro Ballarín, y recientemente, el propio Consejero, el Excmo. Sr. Jaime Miguel de los Santos González.

Finalmente, dejamos constancia en esta memoria del activo movimiento asociativo cultural existente en nuestra ciudad, cuyo valioso trabajo está haciendo posible la recuperación del folklore tradicional de Colmenar de Oreja y la divulgación de las industrias sobre las que se basó la prosperidad de nuestro pueblo en los siglos pasados (cantería, espartería, alfarería), actividad en la que es ejemplar el Grupo de los *Zambomberos*; o que están haciendo posible dar continuidad a dos de las grandes e históricas aficiones de nuestros vecinos: la música y el teatro. De la primera, la música, se encargan con éxito tanto la Asociación *Amigos del Órgano de Colmenar de Oreja* como la *Banda de Música*. Y de la segunda, es digna de elogio la actividad desarrollada por el *Cuadro Artístico de Colmenar de Oreja* y por *el Grupo Zacatín de Teatro*, generosos donantes, por lo demás, de obras de Ulpiano Checa que se cuelgan en nuestro Museo.

ACTIVIDAD DESARROLLADA EN EL MUSEO ULPIANO CHECA

1. INVESTIGACIÓN y DIVULGACIÓN
    a. LA FAMILIA BALLESTER.
    b. LUIS VILAMITJANA Y LA CASA DE LOS SIETE PATIOS. La formación del Museo Ulpiano Checa.
    c. ULPIANO CHECA: LOS PIELES ROJAS Y LA CONQUISTA DEL OESTE. La consulta sobre un óleo supuestamente compartido con John Hauser.
    d. LE FARDIER. Otro ejemplar en Francia. La petición al Museo de Madrid.
    e. SÁBADO DE BRUJAS, en Argentina.
    f. LA NAUMAQUIA en *Hoerzu Wissen magazine*.
    g. LOS PADRES Y ABUELOS DE ULPIANO CHECA. La tabla que regaló a su prima de Ocaña.
    h. CHECA EN LAS SUBASTAS DE 2018.
    i. DEPÓSITOS TEMPORALES. *Poursuite de cavaliers.*
    j. EL PINTOR EUSTAQUIO CASERO GARCÍA (Colmenar de Oreja, 1937- Barcelona, 2006).
    k. FRANCISCO GIL (Colmenar de Oreja 1910-Barcelona, 1972): La tradición pictórica de Colmenar de Oreja

La familia Ballester

El futuro de Checa se despejó, sin duda, el día en que don José Ballester García creyó ver en él, un adolescente de 13 años, las suficientes facultades artísticas para financiar sus estudios de pintura, haciéndole vivir, como un hijo más, junto a su familia. Así lo describimos en nuestro libro *El pintor Ulpiano Checa, 1860-1916*:

"En 1873, la habilidad del joven Checa con los lápices y difuminos era comentario general entre los vecinos y llegó a los oídos de José Ballester García, un próspero empresario de Madrid, dueño del café de la Concepción, que estaba casado con la colmenareta Micaela Estecha[1], por lo que pasaba largas temporadas en Colmenar de Oreja con sus siete hijos. El Sr. Ballester quiso conocer el alcance de las cualidades artísticas del muchacho, y tan sorprendido tuvo que quedar con la calidad de los trabajos que le mostraron, que tomó la decisión de "proteger" y financiar la carrera artística de Checa, de llevarle a estudiar a Madrid y de tenerle en su casa como a un hijo más. Tal y como relata don Francisco de Pablos y Gostanza[2]:

> "A sus pobres y honrados padres se les hubo de advertir las inclinaciones pictóricas de su hijo; ellos, que no podían desprenderse de recurso pecuniario alguno sin desatender a sus perentorias necesidades, hubieron de desistir, con dolor de su corazón, de llevarle a algún centro de enseñanza.
>
> En este tiempo llega, en tal feliz ocasión, el honrado y laborioso industrial de Madrid, D. José Ballester, que, llevado de sus instintos generosos, con el beneplácito de sus queridos padres y la decisiva voluntad del joven, es trasladado a Madrid en el año de 1873 y matriculado en la Escuela de Artes y Oficios".



Retrato de don José Ballester. Ulpiano Checa. O/L. 200 x 130 cm. 1879. Firmado y datado "Checa. 1879" en el ángulo inferior izquierdo. Colección permanente del MUCH.

Ulpiano Checa se trasladó a Madrid con don José Ballester para poder recibir estudios de dibujo y pintura. Los primeros meses de su vida en la capital fueron convulsos desde el punto de vista político. Corría el año de 1873 y, tras la promulgación de la Constitución de 1869, el breve reinado y la abdicación de Amadeo I, Madrid vivía los ardores de la primera República y sus consecuencias, la salida de las tropas a Valencia, Andalucía y a Cartagena para apagar los brotes cantonalistas, la disolución por las armas de las Cortes

1 Micaela Estecha y Martín, era tía del diputado D. José Cortina, nacido en Colmenar de Oreja, que también tuvo, en su momento, una estrecha relación con Ulpiano Checa.
2 PABLOS Y GOSTANZA, Francisco de. Colmenar de Oreja. Diputación Provincial de Madrid. 1891.

Constituyentes en enero de 1874 por el Capitán General de Madrid, Pavía, y la proclamación de la monarquía en la figura de Alfonso XII en diciembre de ese año.

Checa se instaló en la casa del Sr. Ballester, situada en el número 4 de la calle Concepción Jerónima[3], según consta en las actas de ingreso en la Real Academia de San Fernando.

En ese mismo año de 1873, Checa se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, que había sido creada solo unos años antes. Estaba situada en la calle de Atocha, y acudía a ella a diario para recibir las clases elementales de pintura, escultura y grabado, a la par que recibía clases del pintor Luis Taberner (1844-1900), a pesar de que el ya reconocido pintor estaba atareado con la decoración del techo de la sala de reuniones del edificio de la Bolsa en la Plaza de la Lealtad:

> "Taberner se ha dedicado algún tiempo a la enseñanza de su arte. Discípulos como la Infanta Paz y Ulpiano Checa le acreditan". [4]

Hasta el curso que terminó en 1875, Checa permaneció en la Escuela de Artes y Oficios, donde adquirió el gusto por el trabajo manual y por la artesanía, (pues no en vano el objetivo de la Escuela era la educación de los artesanos y de los obreros cualificados) y donde entendió, y comprendió más tarde, la importancia del diseño industrial al que tanta relevancia se daba en las Exposiciones Universales, y al que se dedicó en algún momento. Ciertamente, Checa nunca dejó de disfrutar de su oficio, ni cuando era llamado para decorar techos o murales, ni cuando dibujaba vestidos, (colaboró con la revista *L´Art et la Mode*), diseñaba carteles, inventaba tipos de letras, moldeaba barro u ornamentaba muebles y enseres de su ajuar doméstico. A nada consideró un arte menor, ni un desprestigio su cultivo".

Entre los años 1875 y 1884, Ulpìano Checa continuó residiendo en la casa de don José Ballester, años en los que concluyó los estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde, hasta su marcha a Roma, dio clases de la asignatura de Perspectiva. El último de los trabajos realizados por Checa, antes de tomar el tren con destino a la Academia de España en Roma, fue la decoración del Café de la Concepción, propiedad del Sr. Ballester, su protector. *El Globo*, en su edición de 23 de abril de 1884, dio la noticia de la apertura del local en la calle Hortaleza:

> "Esta noche á las nueve se inaugurará un nuevo establecimiento-café en la calle de Hortaleza, esquina de las Infantas. Como es su dueño don José Ballester, tan conocido de comerciantes é industriales de Madrid por su honradez y actividad, por seguro tenemos que acreditará su nueva casa del mismo modo que lo ha conseguido con su antiguo café de la Concepción".

Y en la edición del día siguiente, varios diarios de Madrid daban cuenta de la inauguración[5]:

---

3 Don José Ballester falleció el 3 de marzo de 1893, según dio cuenta el *Diario Oficial de Avisos de Madrid* en su número de 5 de marzo: "Ayer mañana se ha verificado el sepelio del conocido industrial D. José Ballester, dueño del café de la Concepción, persona conocida y estimada por la afabilidad de su carácter. Seguían al féretro más de cien coches particulares. El cadáver ha sido acompañado a pié por sus dependientes con hachas encendidas. Deseamos a sus hijos la resignación necesaria para sufrir este golpe." En la agenda de direcciones actualizada por el propio Checa en 1912, y de su puño y letra, aparece escrito: "Sr. D. José Ballester. 113 calle de Alcalá. Madrid", por lo que esta dirección corresponde al domicilio de José, uno de los hijos del señor Ballester, que vendieron el café de la Concepción a los pocos años del fallecimiento de su padre. Su esposa, doña Micaela Estecha, había fallecido unos meses antes, según informó *La Época* de 24 de enero de 1893: "Ha fallecido en Madrid la señora doña Micaela Estecha y Martín, tía del diputado provincial D. José Cortina, a quien enviamos nuestro pésame".

4 RUÍZ Y CONTRERA, Luís. *La Ilustración Artística*, 15 de mayo de 1899.

> "Anoche se inauguró un nuevo café en la calle de Hortaleza, esquina á la de la Reina. El local es bastante espacioso y el decorado del mejor gusto. Toda la parte de pintura ha sido dirigida por el inteligente artista señor Checa. El conocido industrial señor Ballester, dueño del establecimiento, obsequió á sus amigos y á la prensa con un espléndido lunch, dando á conocer con este motivo los esquisitos vinos de su acreditada bodega. La reunión terminó á las doce de la noche"

El *Diario de Avisos de Madrid* de ese mismo día 24 daba una información más extensa del acontecimiento[6]:

> "Invitados por el Sr. Ballester, tuvimos el gusto de asistir anoche a la inauguración del café que ha establecido en la calle Hortaleza, números 14 y 16, con el título de la Concepción. Dicho establecimiento, montado a la altura de los primeros de su clase, está lujosamente decorado en cuanto permite el local. Las paredes están cubiertas con magníficas lunas, en las que el reputado artista Ulpiano Fernández Checa, primer premio de los dos concedidos en ejercicios de oposición a la plaza de pensionado en Roma por el Ministerio de Fomento, ha ejecutado primorosamente y con gran habilidad plantas tropicales y de jardín, que han causado la admiración de cuantos asistieron al acto. El techo, cuyo dibujo es debido a dicho señor, y la ejecución al conocido profesor Juan Folerá, es de gusto japonés, así como las columnas del centro".

A este trabajo de decoración en el *Café de la Concepción*[7] se refirió *El Imparcial* en 1885 diciendo que las flores eran:

> "… muestra del hábil pincel de Checa. Son meros caprichos, ligeros trazos del artista que tienen toda la originalidad de lo nuevo… son verdaderas maravillas ante las cuales estuvimos parados mucho tiempo".

De este primer período de formación (1875-1884) es el ***Retrato de D. José Ballester***.

---

5 *El Globo* de 24 de abril. *El Imparcial* de la misma fecha: "Ni de título ni de propietario ha cambiado el antiguo y conocido café de la Concepción, pero ha variado de domicilio, y al variar ha ido ganando en belleza de ornamentación tanto como en el confort. Establecido ahora en la calle Hortaleza 14 y 16, el café de la Concepción se inauguró anoche, a puerta cerrada, con gran número de invitados, a quienes el señor Ballester obsequió espléndidamente".

6 *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. 24 de abril de 1884. "Unas ochenta mesas ocupan la planta baja, y en el entresuelo hay situadas veinte para los que asistan a la tertulia. En este salón, que es bastante desahogado, ha colocado el Sr. Ballester tres preciosas mesas de billar para carambolas y una para palos. Además, hay otro saloncito en el entresuelo que se destina al juego de tresillo y existen en él cuatro mesas para esta distracción. En resumen, el establecimiento recibió los plácemes de cuantos lo visitamos por el buen gusto de su decorado, al par que por su sencillez y elegancia. Hasta bien entrada la noche la concurrencia fue numerosa. De esta formaban parte muchas y bellas señoras y señoritas. Todos los concurrentes fueron obsequiados con esplendidez por el Sr. Ballester, que hizo los honores a los invitados. Los artículos que se sirvieron fueron inmejorables, y creemos que este café se verá constantemente concurrido, no solo por el buen servicio, sino por el exquisito trato de su agradable dueño".

7 *El Café de la Concepción* de la calle Hortaleza nº 14 fue reproducido en *Nuevo Mundo 1897*: "Gran café de la Concepción (Corredera 14 frente al teatro Lara), grandes conciertos todos los días, tarde y noche". Gran parte de la actividad política, literaria, artística y social de la segunda mitad del siglo XIX se gestaba y comentaba en las tertulias de los grandes cafés de Madrid. El de la Concepción, propiedad de don José Ballester, situado frente al Teatro Lara, era uno de los más concurridos. En el *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración de 1884* aparece don José Ballester con propiedades destinadas a café en las calles Concepción Gerónima, 1, Atocha, 6 y Preciados, 35.

Una vez en Roma, en el mes de marzo de 1885, por la onomástica de su protector Don José Ballester, Checa pintó y le regaló una pequeña acuarela, ***Venecia*** que, al igual que el gran retrato que le hizo, fue donada en 1971 por doña María Ballester González al Museo de Colmenar de Oreja, donde ambas obras se exhiben.



Venecia. Ulpiano Checa. Acuarela sobre papel. 21 x 35.2 cm. Firmada, datada y dedicada en el ángulo inferior derecho: "A mi querido protector, don José Ballester, dedico este pequeño recuerdo de Venezia, el día de su santo. 19 de marzo de 1885. Desde Roma. Ulpiano Checa". Colección permanente del MUCH.

En el año 1886, segundo año de su pensionado, Ulpiano Checa regaló una paleta pintada por él y por varios pensionados, a José Cortina Estecha, (1855-1907), sobrino de la mujer de don José Ballester[8]. Además, el homenajeado, amén de tener casa en Colmenar de Oreja, fue un político de cierta relevancia en Madrid, donde llegó a ser Vicepresidente de la Diputación. Intervino muy activamente en la adscripción de medios materiales y humanos para atajar la epidemia de cólera de 1885 que asoló, entre otras poblaciones, a Colmenar de Oreja[9].

8 La madre de José Cortina, Lorenza Estecha y Martín, era hermana de Micaela, la mujer de José Ballester. Murió el 13 de mayo de 1889. *La Correspondencia de España: diario universal de noticias*. 14 de mayo de 1889: "El féretro iba colocado en una magnífica carroza tirada por seis caballos. Los porteros de la casa-palacio iban con hachas encendidas".

9 *La Correspondencia de España: diario universal de noticias*. 25 de agosto de 1885: "Tenemos noticias de Colmenar de Oreja, otro de los pueblos de esta provincia desgraciadamente invadidos por la epidemia. Como representante de la junta de sanidad y autoridad local de dicho pueblo, se presentó inmediatamente en él nuestro apreciable convecino D. José Cortina y Estecha, persona sumamente estimada en aquella localidad, llevando desinfectantes y algunos auxilios, y acompañado de don Francisco Martínez Morales, médico que prestaba sus servicios en Chinchón, donde se ha distinguido brillantemente, siendo nombrado para esta visita de inspección en Colmenar. Visitaron los barrios pobres, donde había bastantes atacados, dictando prontas y acertadas disposiciones, a pesar de los escasos medios de defensa que existen en la localidad. Es digna de elogio la conducta de los médicos titulares del pueblo, D. Enrique Cervera y D. Rafael Pastor, que desde los primeros momentos y secundados por su compañero de profesión D. Heraclio Viñas, se muestran incansables en el cumplimiento de su deber. El digno alcalde D. Ventura Benito y las demás autoridades se portan admirablemente, atendiendo a todas partes y reanimando el espíritu público. Se espera que en muy en breve

En 1887 Checa mandó, en su tercer año de pensionado, el cuadro *La Invasión de los Bárbaros*, y desde París viajó a España, donde recibió el premio y los honores por su triunfo en la Exposición Nacional de Madrid. El día 18 de junio de 1887, Ulpiano Checa asistió a una cena en Madrid[10] con Emilio Castelar y Ripoll (que había sido Presidente de la Primera República), José Echegaray Eizaguirre (Ministro de Hacienda y Premio Nobel de Literatura) y Cristino Martos y Balbi (Ministro y Presidente del Congreso de los Diputados); y el día siguiente acudió en Colmenar de Oreja a la cena homenaje que le habían preparado sus vecinos y en la que estuvo presente don José Ballester. Los periódicos *La Correspondencia de España* y *La Unión*, en sus números de 20 de junio de 1887, lo contaban así:

> "En el inmediato pueblo de Colmenar de Oreja se celebró ayer un espléndido banquete de 100 cubiertos en honor del laureado pintor D. Ulpiano Checa, natural de dicho pueblo, por el triunfo obtenido en la actual exposición de Bellas Artes con su magnífico cuadro La entrada de los bárbaros en Roma. Hubo entusiastas brindis de los señores Cortina, Seva, Pérez Cervera, Viñas, Galindo, y otros, en honor del Sr. Checa y del generoso protector de los primeros años en su brillante carrera artística, Sr. Ballester. La fiesta fue iniciada y estuvo dirigida por los Sres. Zoilo García, don Teresiano del Castillo y don Quintín Sánchez".

El 24 de enero de 1893 murió en Madrid doña Micaela Estecha y Martín, y el 3 de marzo de ese mismo año falleció su esposo, José Ballester y García, el protector de Checa, con cuya familia el pintor había vivido "como un hijo más" durante su etapa de alumno en Madrid de la Escuela de Artes y Oficios y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre 1873 y 1884. A partir de ese momento, Checa se mantuvo vinculado a la familia Ballester a través de uno de sus hijos, José Ballester y Estecha, a quien consideró más que amigo y a quien, cuando amargas circunstancias entristecieron su vida, acogió en su casa de París como a un hermano.

En 1887 José Ballester hijo, además de colaborar en el *Madrid Cómico*, andaba en amores con la joven Ángeles Tornero y Perpiñá. Con este motivo, Checa pintó para su amigo un magnífico abanico, que representa a una bella joven sentada en una hamaca en la playa de San Sebastián, joven que, a decir del nieto de José Ballester, es la destinataria final del abanico, Ángeles Tornero, cuyo nombre dibujó Checa en el reverso del país. A esta relación se oponía el padre de la novia, don Pío Tornero, pues recriminaba al pretendiente, no su situación económica, sino la ausencia de un título académico que avalase su posición social.

Así las cosas, José Ballester comenzó la carrera de Derecho, que terminó con éxito en apenas dos años, y con el título en la mano se presentó en la casa de don Pío para pedir formalmente la mano de su hija. La boda tuvo lugar el 2 de agosto de 1890[11], un par de meses después de la de su amigo Checa:

> "Ayer, á las nueve de la mañana, se celebró en la iglesia de San José el matrimonio de la bella señorita doña María de los Ángeles Tornero y Perpiñá con el distinguido y joven abogado don José Ballester y Estecha. Concurrieron al acto, además de las familias de los contrayentes, muchas y distinguidas personas que fueron obsequiadas con espléndido banquete en el café de la Concepción. Fueron padrinos el Sr. D. José Ballester, padre del

---

y por acuerdo de nuestro digno gobernador, el señor Corbalán, salgan para Colmenar de Oreja algunos practicantes y se remitan tiendas de campaña, pedidas por los Sres. Cortina y Martínez Morales".

10 Así se informa en el discurso del diputado don José Cortina y Estecha en la cena homenaje a Ulpiano Checa de 19 de junio de 1887. Archivo Histórico Municipal de Colmenar de Oreja.

11 *El Imparcial*. 3 de agosto de 1890.

novio, y la señora Tornero, madre de la contrayente. Los recién casados salieron anoche para París en el tren expreso".



Abanico. Ulpiano Checa. Óleo sobre país de seda. 68 x 34 cm. Varilla de madreperla. Firmado y fechado en su base izquierda: "U. Checa. 1887"". En el reverso "Ángeles".

Sin embargo, la vida de José Ballester dio un dramático giro, pues el 14 de julio de 1904, a la edad de 38 años, falleció su esposa de parto, y con ella el niño que esperaba[12]:

> "El día 15 del actual falleció en esta corte la virtuosa señora Dª Angeles Tornero y Perpiñá, esposa de nuestro querido amigo y compañero José Ballester y Estecha, Abogado del

12 *El Foro Español*. 20 de julio de 1904.

Ilustre Colegio de Madrid y Secretario del Juzgado municipal del distrito del Hospital, é hija de D. Pío Tornero, Secretario del Hospicio. Comprendemos el amargo trance por el que atraviesan nuestros distinguidos amigos, de cuyo dolor participamos vivamente, y les deseamos, así como á la demás familia de la finada, la resignación necesaria para sobrellevar el dolor de tan irreparable pérdida. Descanse en paz".

Este suceso sumió a José Ballester en un estado de desesperación que rozaba la locura, por lo que Ulpiano Checa se lo llevó a París, y lo mantuvo con él más de un año, hasta que consideró que su estado de ánimo era el adecuado para permitir que regresara a Madrid. Es de suponer, por tanto, que José Ballester acompañase a Ulpiano Checa en los viajes que el pintor realizó en 1905 a Italia y a España, como veremos en su momento.

Años más tarde, José contrajo matrimonio con Francisca Aguayo y Villanueva, que poseía dos tiendas de antigüedades en Madrid, matrimonio del que procede la actual descendencia de esta rama de los Ballester.[13] José Ballester falleció en Madrid en 1939, unos días antes de la entrada en la capital de las tropas del general Franco. Gran parte de las joyas, muebles de valor y obras de arte, muchas de ellas cuadros de Checa, desaparecieron durante la contienda civil.

Y en cuanto a la relación de Checa con otros miembros de la familia de su protector, el señor Ballester, en su agenda de direcciones solo aparecen el ya mencionado José Ballester, su amigo, y María Ballester de Suricalday. Conocemos que Eduardo, otro hijo del señor Ballester, falleció en 1916[14], en el mismo año que Checa:

> "En la semana última falleció en esta corte D. Eduardo Ballester y Estecha, Secretario del Juzgado municipal del distrito del Hospital que fué muchos años, con aplauso del público y de sus superiores, a los que auxilió con celo y competencia que difícilmente serán sustituidos. Acompañamos en el sentimiento a su distinguida familia y muy señaladamente a su hermano D. José."



Retrato de Eduardo Ballester Estecha. Ulpiano Checa. C. 1878. Óleo sobre lienzo. Sin firma. Donación de María Ballester González, nieta de don José Ballester, única hija sobreviviente de su hijo mayor Eduardo y ahijada de Ulpiano Checa.

13 Como ya hemos dejado escrito, el nieto de José Ballester, del mismo nombre, nos ha informado de todos estos detalles en la entrevista que nos concedió en su casa de Madrid el 19 de enero de 2019. En su colección, conserva también un plato de cerámica de 25 centímetros de diámetro, pintado al óleo por Checa, con su firma en el centro de la base, que, bordeado en la izquierda de flores y ramajes, tiene en primer plano la torre de una iglesia, con su nave, y al fondo, la plaza abalconada de un pueblo, que no hemos podido identificar.
14 *Foro español* de 10 de mayo de 1916.

LUIS VILAMITJANA Y LA *CASA DE LOS SIETE PATIOS*
La formación del Museo Ulpiano Checa



Luis Vilamitjana y Piñuela, en uno de los siete patios de su casa de Colmenar de Oreja. C. 1905. Cortesía de Luis Alberto Perales.

El edificio que alberga al Museo Ulpiano Checa se ubica en una parte de la conocida como *Casa de los Siete Patios*, propiedad que fue de don Luis Vilamitjana y Piñuela hasta que el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja la compró a sus herederos en 1944. Otra parte de la casa es hoy el jardín público que da frente a la calle María Teresa Freire y es el acceso al propio museo. La finca tiene tres accesos por la Costanilla de los Silleros: a la Oficina de Turismo (antigua vivienda de la encargada del Museo), al almacén y zona de carga del Museo, y a Correos, cuyas dependencias utiliza por arrendamiento del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja.

Don Luis Vilamitjana y Piñuela (Madrid, 1860 - Madrid c. 1932) era hijo de Alejandro Vilamitjana y Anguita y de María de las Mercedes Piñuela, natural ésta de Colmenar de Oreja, donde falleció el 11 de octubre de 1866.

Estudió bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid y fue alumno de la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid, donde se licenció en Derecho Civil y Canónico. Era, pues, abogado y fue miembro de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación.

En 1886, obtuvo plaza como oficial primero de la Inspección General de Hacienda y sirvió en la Dirección General de Propiedades del Estado, donde cesó en 1911. Criador de galgos –presentó su galgo *Trueno* a la exposición canina de 1893 en Madrid- , poseía en Colmenar de Oreja, además de la mencionada Casa de los Siete Parios, una buena hacienda rústica, de la que extraía rentas como productor de aceite. Tenía, además, dos casas en Madrid, en los números 30 y 32 de la calle Ancha de San Bernardo.

A su muerte, sin hijos ni herederos directos, (su única hermana, Amalia, había fallecido en Madrid el 20 de noviembre de 1892), dejó todos sus bienes a su criado y a sus dos criadas, una de ellas de Colmenar de Oreja, cuyo descendiente, Luis Alberto Perales, ha tenido la amabilidad de proporcionarnos las fotografías que ilustran este reportaje.

Luis Vilamitjana y Piñuela era uno de los amigos a los que Ulpiano Checa visitaba y con quienes departía durante sus estancias en nuestro pueblo. Es también lógico pensar que mantenía con él regular correspondencia, pues aparece en la agenda de direcciones de Checa, actualizada en 1912, con domicilio en la mencionada calle de San Bernardo número 30. Lo que ninguno de los dos sospechaba entonces era que la casa de Vilamitjana, la Casa de los Siete Patios, se convertiría en el Museo de Ulpiano Checa.





Luis Vilamitjana en su *Casa de los Siete Patios*. Arriba, regando las enredaderas. A la izquierda, posa sentado en una silla de jardín. Fotografías cortesía de Luis Alberto Perales.

En 1944 el Ayuntamiento había comprado la casa a los herederos de Luis Vilamitjana y Piñuela, con el propósito de, una vez arreglada y reformada, ubicar en ella unas nuevas unidades escolares para párvulos. La casa adquirida por el Ayuntamiento era, tal y como la conoció Checa, una "casona antigua de 24.191 pies cuadrados, compuesta de vivienda principal y otra para la guardesa y dependencias de labranza, bodega y cueva y sótano para vino y aceite".

Sin embargo, casi terminadas las obras en 1948, tuvo lugar una reunión en la que el inspector superior del Ministerio de Educación Nacional, un tal señor Carrillo, se opuso rotundamente a ello por considerar inadecuado el edificio, salvando Constantino Hurtado la situación y la inversión económica realizada al proponer que "si para escuelas no sirve el edificio, puede servir para museo".



Luis Vilamitjana y Piñuela, tomando el fresco en uno de los siete patios de su *Casa de Colmenar de Oreja*. C. 1910. Cortesía de Luis Alberto Perales.

Y así resultó ser. El 7 de junio de 1955 el Pleno del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja adoptó los primeros acuerdos, administrativos y económicos, para habilitar la Casa de los Siete Patios como museo. A decir de Constantino Hurtado, las obras de adaptación para el Museo costaron 219.798 pesetas en mano de obra y 172.897 en materiales, y se realizaron entre octubre de 1955 y octubre de 1956, con algunas interrupciones. Y en 1958 y 1959, "tras la espera de la lenta seca de humedades", se daban los últimos toques, siendo inaugurado el museo, con el nombre de Museo Municipal Ulpiano Checa, el día 3 de abril de 1960, primer centenario del nacimiento del pintor. Para entonces, 1954, y aunque, por modestia y por no restar importancia a la figura del entonces alcalde Juan Freire Conca, no lo reconoce en su libro Colmenar de Oreja y su entorno, es evidente que Constantino Hurtado ya se había puesto en contacto con la familia de Ulpiano Checa en Francia, lo que trajo como consecuencia que en 1954 sus hijos, Felipe y Carmen, hicieran llegar al Ayuntamiento una primera noticia de su disposición a donar varios cuadros de su padre con destino al nuevo museo que se estaba formando. Así las cosas, el pleno del Ayuntamiento en la sesión del 8 de abril de 1954 acordó:



Retrato de don Constantino Hurtado. Gregorio Piña. Óleo sobre lienzo. 38 x 27 cm. 2018. Secretario del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja durante más de treinta años, fue el verdadero impulsor de la creación del Museo Municipal que se inauguró finalmente en 1960. Mantuvo una estrecha amistad con las tres nietas del pintor, hijas de Carmen Checa, en especial con Jacqueline Degusseau.

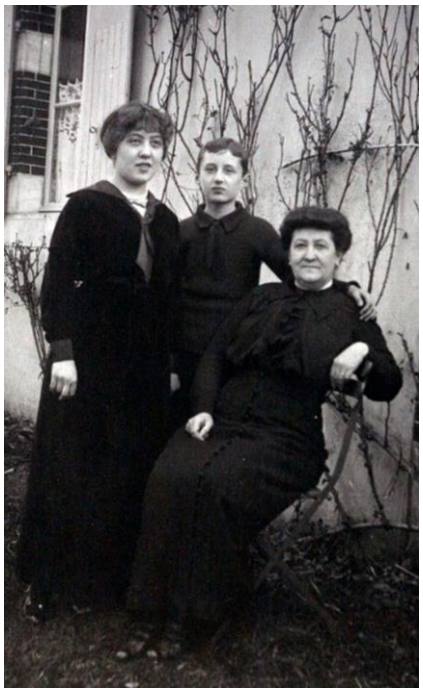
"Acoger con el mayor cariño y entusiasmo la idea y mostrar la decisión de poner a contribución todo el esfuerzo que sea preciso, de convertirse en realidad aquella idea, para que su pueblo, por el que tanto cariño sintió, pueda enorgullecerse no sólo ya de ser el guardador de sus cenizas, sino también de ser custodio y exponente a los cuatro vientos de un rico muestrario de su genio, cuanto más extenso mejor".



Vista general del jardín de uno de los siete patios de la casa de Luis Vilamitjana.

En abril de 1955 llegó al Ayuntamiento la confirmación oficial del propósito de los hijos de Checa de hacer una primera donación de obras con destino al museo mediante una carta firmada por Felipe Checa el 8 de abril desde su domicilio en la localidad francesa de Menton:

"Señor Alcalde, de todos y desde siempre fue conocido el amor de mi padre el pintor Ulpiano Checa por su pueblo de Colmenar de Oreja, cuyo recuerdo no se apartó nunca de su corazón y que en él quiso descansar. Por esto mismo, fue siempre deseo de su viuda doña Matilde Chayé, nuestra madre muy querida, llevada además del profundo cariño que ella sentía por el pueblo natal de su esposo, que quedara en éste una buena representación de sus obras: deseo y cariño íntimamente compartidos con ella por sus hijos Carmen, Luis y Felipe.



Matilde, esposa de Checa, posa sentada junto a sus hijos Carmen y Luis. C. 1917. Álbum familiar. Colección digital AMUCH.

Por estas razones, y porque bien conocida es la general veneración con que su pueblo conserva el recuerdo de nuestro padre, es por lo que he preferido reservar para Colmenar de Oreja la totalidad de los lienzos allí reunidos por nosotros, sobre todo sabiendo el deseo que siente el Ayuntamiento de perpetuar la memoria del artista en un Museo Municipal que reúna y guarde obras y recuerdos suyos. Por lo que antecede, y en recuerdo de mi madre doña Matilde Chayé y de mi hermano Luis (q.e.d.) y en nombre de mi hermana Carmen, identificada conmigo DECIDO:

Hacer donación gratuita y a perpetuidad a la ciudad de Colmenar de Oreja, pueblo natal de nuestro querido padre Ulpiano Checa, de los siguientes cuadros por él pintados:

Los últimos días de Pompeya. (Óleo).
La Naumaquia (combate naval de un circo romano). (Óleo).
El anticuario (Óleo).
Salida para la fantasía (Óleo).
Santiago de Compostela (Óleo).

Estos cuadros que tendrán para el municipio el carácter y la condición de inalienables, imprescriptibles e inembargables, quedarán adscritos al Museo Municipal en formación, donde permanecerán expuestos, cuidados y conservados dignamente y a perpetuidad. Los gastos que origine esta donación irán a cargo del Ayuntamiento. Reciba, Señor Alcalde, con esta decisión, la reafirmación de nuestro profundo y fiel afecto por ese pueblo y la expresión de nuestra más distinguida consideración hacia usted.

Menton. (A.M.) Francia. 8 de abril de 1955. Felipe Checa".



Felipe, Luis y Carmen, hijos de Ulpiano Checa. Álbum familiar. C. 1908. Colección digital AMUCH. Felipe y Carmen, una vez fallecido su hemano Luis (1942) y su madre, Matilde (1945), fueron los generosos artífices del germen del Museo Ulpiano Checa.

Interesa destacar que estos cuadros estaban ya en Colmenar de Oreja, pues así queda de manifiesto cuando Felipe, el hijo de Checa, escribe "… reservar para Colmenar de Oreja la totalidad de los lienzos allí reunidos por nosotros…" Y no solo estaban los citados, sino los siguientes que, meses más tarde, también fueron donados por Felipe y Carmen Checa y entregados al alcalde por sus primos de Colmenar, el también pintor Francisco Gil, Tomás Rubio y Alejandro Fernández-Checa:

El rapto (óleo).
El galope (óleo).
El vendimiador de Colmenar (acuarela).
Busto en escayola de Checa.
Paleta grande que usó para los murales de la iglesia de Santa María.

El 7 de junio de 1955 el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, aceptó las donaciones recibidas con las condiciones impuestas, y en los primeros días de enero de 1956 se recibió una nueva carta de Felipe Checa ampliando notablemente sus primeras donaciones:

"Señor Alcalde. Me complazco en comunicar a usted que hemos decidido mi hermana Carmen y yo, ampliar la donación de cuadros de nuestro padre el pintor Ulpiano Checa, que hicimos el 8 de abril de 1955 a la ciudad de Colmenar de Oreja con algunos más y variadas obras suyas que tenemos en la actualidad en Francia. Villa Mathilde. Bagnères de Bigorre. (Altos Pirineos), y de las que nos separamos muy gustosamente en beneficio del museo en formación en esa. Hacemos esta donación con las mismas características que la anterior. Las obras son las siguientes:

Los hijos del pintor, Carmen y Felipe. Óleo. (1m x 1.02).
Mujer española. Óleo. (81 x 65 cm).
Boceto de la invasión de los bárbaros. Óleo. (35 x 55 cm).
Nube. Acuarela. (1 m x 65 cm).
Los Hunos. Pluma. (Pequeño).
Boceto de la Visitación.
Boceto de la Presentación. (51 x 53 cm).
La feria. Bronce. (alto 56 cm largo 48 cm ancho 20 cm).
Indio. Bronce. (alto 41 cm largo 56 ancho 20 cm).
Carro romano, modelo. Bronce. (alto 34 cm largo 67 ancho 22).

Reciba, Señor Alcalde, con esta ocasión la reiteración de nuestro profundo afecto por Colmenar de Oreja y la expresión de nuestra muy afectuosa consideración hacia usted.

Menton (A.M.) Francia. 7 de enero de 1956.
Felipe Checa."

El día 28 de septiembre, tras la aceptación de la donación por el pleno en su sesión de 9 de febrero de 1956, se recibieron de Francia las obras donadas, junto con un grabado de la *Carrera de carros*, más dos paletas que también enviaba desde París Carmen Checa, conseguido todo ello gracias a las gestiones administrativas, arancelarias y aduaneras del secretario del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, Constantino Hurtado.

Con estas obras de Checa, junto a documentos históricos de Colmenar de Oreja, quedó constituido el Museo Municipal Ulpiano Checa que fue inaugurado el día 3 de abril de 1960, primer centenario del nacimiento de Ulpiano Checa, "previa celebración de una misa en la parroquia y una visita a su tumba en el cementerio de Las Canteras".





3 de abril de 1960. Las autoridades municipales visitan la tumba de Ulpiano Checa en el cementerio de Las Canteras, antes de la inauguración del Museo. El entonces alcalde, Juan Freire Conca, deposita una corona de flores en el mausoleo de Ulpiano Checa, ante la mirada atenta del cura, don Demetrio Pérez Ocaña.

3 de abril de 1960. Acto oficial de la inauguración del Museo. El alcalde, don Juan Freire Conca, dirige unas palabras a los asistentes. A su derecha, Francisco Gil, sobrino nieto de Checa. Fotografía cortesía de su hija, Isabel Gil.

ULPIANO CHECA: LOS PIELES ROJAS Y LA CONQUISTA DEL OESTE. La consulta sobre un óleo supuestamente compartido con John Hauser.

El pasado mes de noviembre, el propietario del lienzo *A Sioux retreat* -que adquirió en la subasta de 21 de septiembre de 2017 llevada a cabo por Ewbank´s Auctions-, de nacionalidad inglesa y de viaje por España, acudió al Museo UIpiano Checa para documentarse sobre la obra de Ulpiano Checa, cuya supuesta firma aparece en el ángulo inferior derecho del lienzo adquirido. En la entrevista que mantuvimos con él, a la vista de las que expone nuestro Museo sobre el mismo asunto, y haciendo un simple ejercicio de comparación, mostramos al viajero nuestras dudas sobre la atribución de la intervención de Ulpiano Checa en la obra que reproducimos, cuya calidad pictórica, en todos los aspectos, está muy lejos de la alcanzada por nuestro pintor, por lo que resulta altamente improbable que Checa se prestase a estampar su firma en ella.



A Sioux retreat. John Hauser (1859-1913), oil on canvas. Signed Hauser & U.Checa. Ewbank´s Auctions. 21 de septiembre de 2017. Lot 831. Sold for £ 8,890.

En los Campos de Marte, abiertos el 10 de mayo de 1893[15], Checa expuso *Les peaux rouges* y *Le fardier*. Aunque este "carretero" mereció una cierta consideración crítica, fue Los pieles rojas el cuadro que cautivó la atención del Salón[16]. Berger, en *National* de 9 de mayo de 1893, escribió la siguiente crónica:

15 Catálogo de la exposición del Salon de la Société National des Beaux Arts (Salón de los Campos de Marte): "*CHECA, Ulpiano. Né à Colmenar de Oreja. 235 Faubourg Saint Honoré. Nº. 212* ***Les Peaux-rouges***. *Nº213* ***Le fardier***." Un fragmento de *Les peaux rouges* fue reproducido en la pág. 126 del Catalogue Ilustré Société Nationale des Beaux Arts, editado por Charles Hérissey.

16 *Progrès de Lyon* de 1 de marzo de 1893, *Revue des Beaux Arts* de 19 de marzo de 1893, *Lyon Républicanie* de 8 de marzo de 1893. Vollons: "cuánto movimiento en esta carrera desordenada". *Journal de Vienne*, de 12 de abril de 1893: "Jinetes lanzados furiosamente en una carrera salvaje y desordenada. Estudio realizado con entusiasmo y una fogosidad verdaderamente sorprendente". MOILES, Roger, *Le Siècle*, de 9 de

> "El Sr. Checa es uno de los últimos representantes de la pintura histórica y hay que felicitarle por no abandonar un arte en el que, por otra parte, alcanza cada año grandes éxitos. La invasión de los pieles rojas está tan audazmente tratada como su Carrera de cuadrigas; esta avalancha de hombres con caras tatuadas, vociferando sobre sus caballos lanzados al galope, estos heridos que, derribados de sus monturas se retuercen, en las últimas convulsiones de la agonía, toda esta mezcla está retratada con una gran maestría".

En *Le Figaro* se alabó su facilidad para pasar de Pompeya a las Indias en función de su capacidad para inventar masacres, y después de describirle como un pintor "ya famoso", escribió:

> "Ha hecho una especialidad de los choques de escuadrón, de carros antiguos que quiebran sus ruedas y se encabalgan, y de rudas cabalgatas donde los caballos caen a los precipicios.
>
> La Antigüedad le había proporcionado algunos temas que habían hecho detenerse a los espectadores y habían dado a su autor éxitos bien merecidos; esta vez ha ido a buscar la inspiración a los bosques de América... Desde ahora, el cuadro de Checa es historia".

Muy pocos los pintores europeos abordaron en su obra la conquista y colonización del oeste norteamericano que, sin embargo, cautivó a Checa, seguramente a través de las crónicas y fotografías aparecidas en la prensa de la época. Cabe, sin embargo, la posibilidad de que la temática de los pieles rojas le fuera presentada con pasión por el pintor americano John Hauser (1859-1913) durante el período en que éste permaneció en Europa (Munich y París) entre 1885 y 1890. A esta conclusión llegamos tras haber localizado un óleo sobre lienzo, de 54 x 90 cms. subastado por Ewbank´s Auctions el 21 de septiembre de 2017, firmado por Hauser abajo a la izquierda y, aparentemente y con todas las reservas, por Checa abajo a la derecha, en el que se representa una galopada de pieles rojas. Sin embargo, no tenemos ni hemos encontrado ninguna referencia de que ambos pintores se conocieran, y mucho menos de que Checa se prestase a compartir la autoría de una obra (que, por lo demás, es de dudosa calidad), algo que no sucedía desde el San Cristóbal que pintó con Maura y que no volverá a suceder nunca más.

Checa, como Karl Bodmer (Zurich, 6.02.1809-Barbizon, 30.10.1893), George C. Wilkes-Barre (26.07.1796-23.12.1872), Albert Bierstadt (Solingen.7.01.1830-NewYork.18.02.1902) y, sobre todo, como Frederic Remington (New York.04.10.1861–Connecticut. 26.12.1909), Checa, que no había estado en Norteamérica, usando, una vez más, su portentosa imaginación, se adentró, como aquéllos[17]:

> "… en los territorios del Oeste norteamericano, asumiendo el reto de mostrar sus paisajes, desconocidos y exóticos, y de representar las formas de vida de los indios americanos que

---

mayo de 1893: "El Sr. Checa no ha perdido sus cualidades de vigor y de movimiento". HUBERT, E. *Le Journal*, 9 de mayo de 1893: "Qué carrera infernal, qué movimiento, al lado de la calma de *Hermana Mayor* del Sr. Graner*"*. JOLLIVET, *Le Salon de 1893* (París, pp 84-85) en vez de Ulpiano le llamó Ulises: "El señor Ulysse Checa no tiene necesidad de traer a colación los recuerdos dejados entre nosotros por Buffalo Bill para excitar el interés de los conocedores en torno a *los Pieles Rojas* que nos ha mostrado en el Champ-de-Mars… Los caballos se encabritan, otros yacen en el suelo patas arriba y el huracán humano pasa sobre ellos… Respecto a esta concesión hecha a nuestras lecturas de colegial, no nos queda más que admirar en silencio el verbo demoníaco del artista que ha encontrado el medio de darnos, con *sus Pieles Rojas,* el estremecimiento que pasa por nuestras venas cuando oímos la música de la cabalgata de las Valkirias*". Le Soir, L´Autorité* y muchos más, como el periódico escocés *The Scotsman* de 10 de mayo de 1893, se hicieron eco de la obra.

17 www.museothyssen.org. Microsite de la exposición *La ilusión del lejano Oeste*. Museo Thyssen Bornemisza. 3.11.2015 a 7.2.2016. Fecha de la consulta 23.03.2016.

desaparecían ante sus ojos por efecto de un programa ideológico, político, militar y colonizador".



Les peaux rouges. Ulpiano Checa. Salón de los Campos de Marte, de 1893.

Las obras del oeste americano de Ulpiano Checa no están exentas de documentación previa, a pesar de un par de críticas que al respecto recibió[18], pues tanto en Los pieles rojas[19] como en El último de los pieles rojas20, muestran a los indios de nariz aguileña cabalgando, no sobre corceles árabes, sino sobre cimarrones, o mustanos, empuñando las carabinas "Sharp", como correspondía y, sin omitir la realidad de la conquista militar, perseguidos por la caballería americana. Y tanto es así, que Los pieles rojas de Checa del Salón de 1893, con el título *Indians attacking white settlers in the northwest* (Los indios atacando a los colonos blancos en el noroeste), ilustra un pasaje de la batalla de Tippecanoe[21] de 1811 en el libro *The history of the United States*, de James Wilford Garner[22], publicado en 1906. Es decir, que el autor no utilizó la obra de los pintores americanos más próximos al lejano Oeste, sino que se sirvió de la muy documentada pintura de Checa.

18 *Progrès* explicaba que las críticas negativas que pudo haber tenido con *Los pieles rojas* se debían a que el artista no se había hecho aconsejar previamente y de manera suficiente. Y De Pouvielle en *Beaux Arts* el 22 de mayo, sobre el uso del color amarillo rosado: *"*...pero el maestro debe desconfiar del color amarillo rosado, utilizado en general, ya que podría hacer creer que la escena tiene lugar en los confines del Sahara y no en medio de las llanuras húmedas a orillas del Mississipi, o en las riberas de los grandes lagos de Canadá".
19 ***Los pieles rojas***. Fotograbado sobre papel. 21 x 30,2 cm. Colección permanente del MUCH.
20 ***El último de los pieles rojas***. Fotograbado sobre papel, 56 x 82 cm: "*The last of the red skins. Copyright 1893 by Fishel Adler & Schwartz. New York. Printed in Paris by Clement*." Colección permanente del MUCH. Un aguafuerte de *The last of the redskins* formó parte de la colección Norman James de Baltimore, especializada en asuntos americanos, subastada en The Anderson Galleries de New Yok, en 1928 con la siguiente leyenda "Etchings by Gautier Lucien afther the famous painting by Checa, signed artist´s proof". Otro ejemplar de 56.5 x 82.6 cm se conserva en el Smithsonian American Art Museum de New York.
21 La batalla de Tippecanoe, de 7 de noviembre de 1811, enfrentó a una confederación de pueblos indios, bajo el mando de Tecumseh de la tribu de los Shawnee, y al ejército de los Estados Unidos de América al mando de William Henry Harrison, gobernador de Indiana y futuro presidente de los Estados Unidos.
22 James Wilford Garner (1871- 1938). Profesor estadounidense de ciencias políticas.

Llamamos la atención, por lo sorprendente, sobre la increíble similitud de la escultura de Checa *El indio*[23] con las que, por la misma época, Frederic Remington estaba presentando, en concreto, con *The Cheyenne*, de 1901, si bien la de Checa es de 1894, de siete años antes.



Indians attacking white settlers in the northwest (Los indios atacando a los colonos blancos en el noroeste). Ulpiano Checa ilustra un pasaje de la batalla de Tippecanoe de 1811 en el libro *The history of the United States*, de James Wilford Garner. 1906.



23 *El indio*. Fundido en bronce. 56 x 50 x 18 cm. 1894. Colección permanente del MUCH.

LE FARDIER.
Otro ejemplar en Francia. La petición al Museo de Madrid.



Le fardier. Ulpiano Checa. Acuarela sobre papel. 36 x 50 cm. Colección particular.

Recibimos la siguiente consulta remitida por Jerome Boutelet, interesándose por la autenticidad de la acuarela reproducida anteriormente, de la que le extrañaba la ausencia de detalles y las líneas de lápiz que cuadriculaban la obra:

> "Bonjour: Merci pour le travail que vous fournissez sur votre site. J'ai eté amené a le consulter suite à l acquisition du tableau signé U. Checa qui semble etre une aquarelle peut etre gouachee. Elle mesure 36/50cm, la signature semble bonne. Jaime la lumiere qui s en dégage mais la mise au carreaux apparente et le manque de details m'intrigue. Avez vous connaissance de ce tableau et si tel est le cas pouvez vous m"en dire plus. Dans l attente de vous lire. Cordialement Jerome Boutelet".

Inmediatamente respondimos a sus preguntas en los siguientes términos:

> "He recibido su correo, al que adjunta la fotografía de una acuarela, con toques de gouache, firmada en el ángulo inferior derecho "U. Checa". Aunque la fotografía no tiene demasiada calidad, puedo asegurarle que se trata de una obra original de Ulpiano Checa, y tiene, además mucho interés, (más para nosotros que para los coleccionistas), precisamente por las cuadrículas que el pintor realizó para su reproducción en este o en posteriores trabajos en lápiz, óleo o acuarela.

La primera obra con este mismo asunto, un óleo sobre lienzo, fue presentada por Ulpiano Checa en el Salon de la Société National des Beaux Arts de los Campos de Marte de París de 1893, con el título de *Le fardier*. Es un asunto que repitió en varias ocasiones con muy ligeras variaciones de composición para enviarlo a otros Salones y Exposiciones, como a la Primera Exposición de Pintura y Escultura organizada por la Sociedad de Bellas Artes de San Sebastián en 1896. En otras ocasiones se le ha dado el título de *Narria* o *La tempestad*, pero en todas ellas un carro, sea cargado de bloques de piedra o de fardos de heno, es arrastrado por dos, tres o cuatro caballos que destacan en primer término sobre un camino encharcado y un fondo de tormenta, con el arco iris apuntando en el cielo. La obra tuvo consideración en la crítica de la época[24]. Dos de los ejemplares más conocidos de esta obra, en óleo sobre lienzo, son el que exhibe el Museo San Telmo de San Sebastián (óleo sobre lienzo de 81 x 116 cm) (FOT.1) y el que posee el Museo Histórico del Ayuntamiento de Madrid. Otro ejemplar, un óleo sobre lienzo de 53 x 72 cm (FOT 2), está en venta en la galería Francisco Escudero de Madrid que, por falta de fondos, no podemos adquirir. El Museo Ulpiano Checa expone también un magnífico grabado a punta seca. Le adjunto algunos ejemplares de esa obra. Si desea más información, no dude en solicitárnosla. Le mando un cordial saludo. Ángel Benito García. Director del Museo Ulpiano Checa Presidente de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa".

Contestó el señor Boutelet pidiendo, nuevamente, confirmación sobre la autenticidad de la obra y solicitando que le diéramos un valor aproximado de ella. Dos cosas contestamos: una, que efectivamente es una obra original de Ulpiano Checa y, dos, que nuestro museo no realiza tasaciones de obra para el exterior.

Resulta curioso que esta consulta coincidiese con la petición que, a través del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, hicimos al Museo Histórico del Ayuntamiento de Madrid para que se cediera a nuestro museo, en depósito temporal, el ejemplar que poseen de *La tempestad*, número 1988/005/0003 de su inventario, gestiones de cesión que están muy avanzadas, según nos ha informado la responsable de colecciones del citado museo Dª Isabel Tuda Rodríguez. Esperamos que en los próximos meses podamos colgar esta obra en la sala Francia de nuestro museo.

---

24 *Echos de la Seine* de 20 de mayo de 1893: "La Narria, del mismo pintor, tratado en nota gris, representa a unos caballos que llevan una gran piedra, sobre el camino abarrancado de una cantera, bajo un cielo lluvioso. El tema es interesante y está pintado con una maestría notable". LEFARGE, *Ouvre d´Art*, de 14 de junio de 1893: "En un género menos dramático, señalamos con elogio La Narria, en la que el Sr. Checa ha desplegado excelentes cualidades, capacidad y soltura de oficio". DELLIGNY, *Journal des Arts*, 14 de junio de 1893: "Un poco más lejos se encuentra La Narria, del mismo pintor; cuatro caballos blancos y castaños llevando lastimeramente un pesado carro a través de un camino empapado; una lluvia negra y batiente cae del cielo gris. La impresión es muy realista". CARDON, Emile, *Moniteur des Arts*. 16 de junio: "Un segundo cuadro de don Ulpiano Checa, mucho más pequeño, con una ejecución más calmada y más sobria, en una tonalidad gris y fina. La Narria". GREGORIO VIRUÉS, en su artículo "Líneas y colores" publicado en el diario de San Sebastián *La Unión Vascongada* de 12 de agosto de 1896: "Ulpiano Checa, que ganó su primera medalla en Madrid con La invasión de los bárbaros, y en París con Carrera de carros romanos, ha hecho su fama pintando caballos. En Le fardier sigue su tradición pintando un camión que conduce un gran bloque de piedra, arrastrado por dos caballos que destacan en el primer término. Están dibujados con maestría; pero el fondo de tormenta con el arco iris que apunta en el cielo, es demasiado aparatoso y quita efecto a lo principal del cuadro. Hay en él, sin embargo, gran estudio, y están vencidas las dificultades por un pincel que se manifiesta siempre como el de un maestro peritísimo. Lástima que Checa haya fijado su residencia en París, descuidando el estudio de asuntos españoles, pues sintió siempre con gran penetración el cielo y la luz de su patria."



FOT.1. ***Le fardier***. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. 81 x 116 cm. 1896. Museo San Telmo de San Sebastián.
FOT 2. ***La tempestad***. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. 53 x 72 cm. Museo Histórico del Ayuntamiento de Madrid.



SÁBADO DE BRUJAS, en Argentina

El pasado mes de mayo, el señor Javier A. Berdini Juárez contactó con el Museo para solicitar información sobre la obra que él, con acierto, suponía que era de Ulpiano Checa, y que había podido ver en el año 2014 con motivo de la visita que hizo a la ciudad de Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, para asistir a un congreso nacional de genealogía, que tuvo lugar en el Club Social de la mencionada ciudad, en cuyo salón estaba colgada la pintura. El señor Berdini sabía que Checa tenía producción en Argentina y conocía personalmente el retrato ecuestre de Bartolomé Mitre que había visto en el museo del mismo nombre. Además, se refería a la similitud del óleo de marras con otro, *El rapto de Proserpina.*



Sábado de Brujas. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. 1902. Fotografía: Javier A. Berdini Juárez.

Efectivamente, la imagen que el señor Berdini nos envió corresponde a la obra *Sábado de brujas*, que Checa presentó en el salón Costa de Buenos Aires en la exposición que allí realizó en octubre de 1902. En el catálogo que se publicó con este motivo, la obra se definió como "una obra al estilo goyesco, fantástico y convencional en sus colores como conviene a la leyenda y realista en el dibujo y el color de la joven desnuda, cuyo velo flota al ser agitado en la carrera". Fue adquirida por D. A. Leloir, seguramente Alejandro Udaondo Leloir, que ya había adquirido más obra de Checa y le había encargado el retrato de su mujer. Por lo demás, esta obra fue repetida por Checa (cosa habitual en él), al menos en otra ocasión, pues el archivo digital del MUCH posee la fotografía que el propio pintor realizó de su obra, y ésta es ligeramente diferente a la que se nos envió.



Sábado de Brujas. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. Álbum fotográfico de Ulpiano Checa. Colección digital del MUCH.

En Argentina hay mucha obra de Checa, no solo la que procede de las exposiciones que allí realizó en 1902 y 1906 en que estuvo residiendo en Buenos Aires, sino también de la obra que ingresaba en Argentina desde Francia, mandada por sus marchantes.

Varias obras de Checa forman parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires: *Retrato de la Sra. Emma Chevallier de Gibson*, *Caballos desbocados*, *Carreras de Carros Romanos*, *Llegada del Vencedor*, y *Bañados de Roma*. También otras instituciones argentinas tienen obras suyas: *Mazeppa* está actualmente en el Regimiento de Granaderos a Caballo del General San Martín, actual guardia presidencial, y el óleo de *Las Amazonas* se cuelga en el Palacio Paz del Círculo Militar:

- *Retrato de la Sra. Emma Chevalier*, óleo sobre tela de 210 x 130,5 cm. Firmado y fechado abajo derecha. Fue donado en 1936 por la propia retratada al Museo de BBAA de Buenos Aires.
- *Bañados de Roma*, óleo sobre tabla de 16,6 x 32,5 cm. Firmado abajo derecha, fue donado por la Sra. María Salomé de Guerrico de Lamarca y la Señorita Mercedes de Guerrico en 1938. Este lienzo fue adquirido por José Prudencio de Guerrico a Joseph Spiridon, quien, a su vez, lo había comprado a Checa en la ciudad del Sena en 1891.
- *Caballos bebiendo*, óleo de 93 x 116 cm. Firmado abajo derecha, fue una donación de don Ángel Roverano en 1910. Adquirido durante la exposición individual de Ulpiano Checa celebrada en el Salón Costa en agosto y septiembre de 1906. En la referencia crítica de la muestra publicada en *La Ilustración Sud-Americana*, se le titula como *Abrevadero*.

Actualmente está en préstamo en el Museo Provincial Pedro E. Martínez de Paraná (Entre Ríos) desde 1924.

- *Carrera de caballos*. Óleo sobre tela de 65 x 92 cm. Procede de la donación de don Angel Roverano en julio de 1907 y figura en la lista de donaciones al Museo como *Course de chars romains*. Está en préstamo en el Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto (Córdoba, Argentina) desde 1933.
- *Caballos desbocados*, óleo sobre tela de 72 x 110 cm. Firmado abajo derecha, procede del legado de Parmenio T. Piñeiro. Ingresó en el Museo Nacional de BBAA en 1907.
- *Llegada del vencedor*, óleo sobre tela de 65 x 101 cm. Firmado abajo izquierda. Procede de la donación de Madariaga-Anchorena. Ingresó en el Museo en 1911. En préstamo en el Museo de la Casa de Gobierno en la Ciudad de Buenos Aires.





Congreso nacional de genealogía, celebrado en el Club Social de Concepción del Uruguay en 2004. Catorce años más tarde, el 6 de diciembre de 2018, la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos realizó también allí el concierto de las primeras graduadas en Canto Lírico. Al fondo, el cuadro de Checa, *Sábado de brujas*.



Club Social de la ciudad Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, Argentina. En la pared de la derecha, aparece colgado el cuadro de Checa, *Sábado de brujas*, que también se puede observar en la fotografía de abajo, tomada en septiembre de 2017.

LA NAUMAQUIA en *Hoerzu Wissen magazine.*

En los primeros días de enero de 2018, recibimos un correo de Barbette Havriliak, corresponsal norteamericano de la revista alemana *Hoerzu Wissen*, en el que nos solicitaba una copia digital en alta resolución de *La Naumaquia*, que había visto publicada en el número de septiembre/octubre de la *National Geographic History Magazine*:

> "Hello Ulpiano Checa Museum:
>
> I am the US corespondent for, one of Germany's newest bi-monthly history, technology and popular science magazines published by FUNKE Programmzeitschriften Verlag in Hamburg.
>
> Our editors are currently preparing a historic reportage feature on the history of the Naumachiae of Rome. We saw this beautiful painting by Ulpiano Checa, 1894 of the Naumachiae of Rome" in National Geographic HISTORY Magazine (Sept/Oct 2017) issue and would like to license it for one-time, inside editorial use in our magazine HOERZU WISSEN that will be published in March 2018.
>
> I am hoping that you might be able to get us a high resolution digital file of this fantastic work that would like to print in our magazine for one-time, inside, editorial use.
>
> Thanks so much for getting right back to us about this. Happy New Year 2018.
>
> Sincerely yours,
> Barbette Havriliak
> US Correspondent
> BARBETTE MEDIA SERVICES
> 356 West 121st Street, New York, NY 10027"

La citada revista, *Hoerzu Wissen*, se define a sí misma como una revista de alta calidad para aquellos que quieren saber más. Cada dos meses, HÖRZU WISSEN ofrece más de 100 páginas de informes y artículos elaborados de forma impresionante sobre todas las áreas de las ciencias, la naturaleza, el medio ambiente, la historia y la salud, por lo que no tuvimos inconveniente en remitir la imagen solicitada en el siguiente correo mandado el 8 de enero de 2018:

> "Estimado señor:
> A través de *wetransfer* le envío una fotografía en alta resolución del cuadro de Ulpiano Checa *La Naumaquia*. Le ruego que incluya en la revista la siguiente información:
>
> La Naumaquia
> Ulpiano Checa
> Óleo sobre lienzo, 125.6 x 200.5 cm.
> Salón de París. 1894
> Museo Ulpiano Checa. Colmenar de Oreja (Madrid)
>
> Asimismo, le pido que cuando salga la revista, mande dos ejemplares para la Biblioteca del Museo. Ángel Benito García. Director del Museo Ulpiano Checa."

LOS PADRES Y ABUELOS DE ULPIANO CHECA
La tabla que regaló a su prima de Ocaña

Fue Ulpiano Checa el hijo primogénito de Felipe Fernández-Checa Fernández, que había nacido en Colmenar de Oreja en 1834 y falleció el 11 de abril de 1901 a los 67 años de edad de un edema pulmonar. Era cantero de profesión, con casa, alguna hacienda –sobre todo fincas rústicas de reducidas dimensiones con vides - y una pequeña cantera, según consta en la escritura de partición de sus bienes abierta el 1 de octubre de 1901 tras su fallecimiento. Su madre, Eustaquia Saiz Martínez, nació también en Colmenar de Oreja en el año 1839, y murió el 25 de julio de 1913 a los 74 años de edad de un "reblandecimiento del cerebro", según se dice en su partida de defunción. Su retrato estuvo siempre presidiendo el estudio de Checa.

Por el lado paterno, fueron sus abuelos Quintín Fernández-Checa, también cantero, y Eulogia Fernández, a quien realizó un magnífico retrato. Y por el lado materno, fueron sus abuelos Cayetana Martínez y Alejandro Sáiz, natural éste de Ocaña (Toledo). Tuvieron éstos otro hijo, hermano de la madre de Checa, cuya hija, Petra Sáiz, prima hermana, por tanto, de Checa, tuvo que mantener con el pintor alguna relación más estrecha, pues le regaló una magnífica tablita que sus herederos aún conservan, y que reproducimos a continuación.

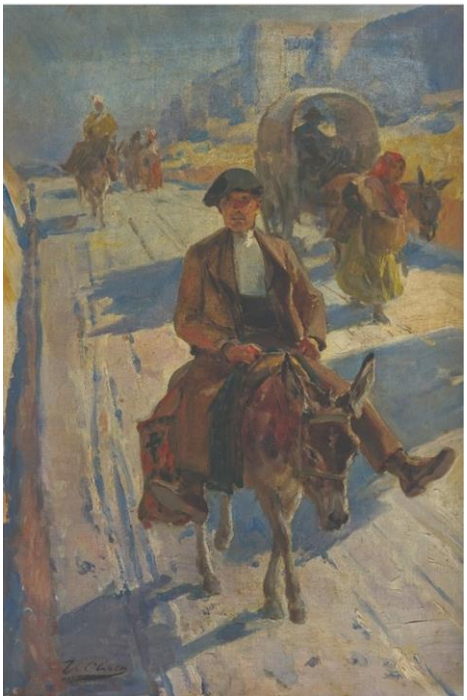


Se trata de una tabla de 7 x 11 cm pintada al óleo, en la que tres caballeros, (posiblemente Checa uno de ellos), aparecen a la izquierda sentados en un banco tapizado en rojo, y conversan con una elegante dama vestida de blanco, sentada en frente, junto a un caballete. La escena transcurre en un amplio estudio de pintor, en el que, a través de unos grandes ventanales, penetra la luz. La prima de Checa, Petra Saíz, contrajo matrimonio con Dionisio Doblado y Arquero (1851-¿?), abogado natural de Villasequilla (Toledo), que presentó candidatura como Diputado a Cortes, fue socio del Ateneo de Madrid desde 1878, con domicilio en la calle Manzana, 3 de Madrid, y en marzo de 1908 fue nombrado Administrador General de Correos en Tenerife. Su nieto, don Julio Doblado, ha tenido la gentileza de remitirnos una fotografía de la obra, cuya firma, en el ángulo inferior derecho, nos permite pensar que la obrita puede datarse entre 1886 y 1887.

CHECA EN LAS SUBASTAS DE 2018

No han sido muchas las obras de Ulpiano Checa que han aparecido en las salas de subastas nacionales e internacionales y alguna de ellas, incluso, de muy dudosa atribución. Incluimos en esta página todas ellas, pero no hacemos mención las que son ofrecidas en portales de internet tales como *Artprice*, *Todocolección*, etcétera.



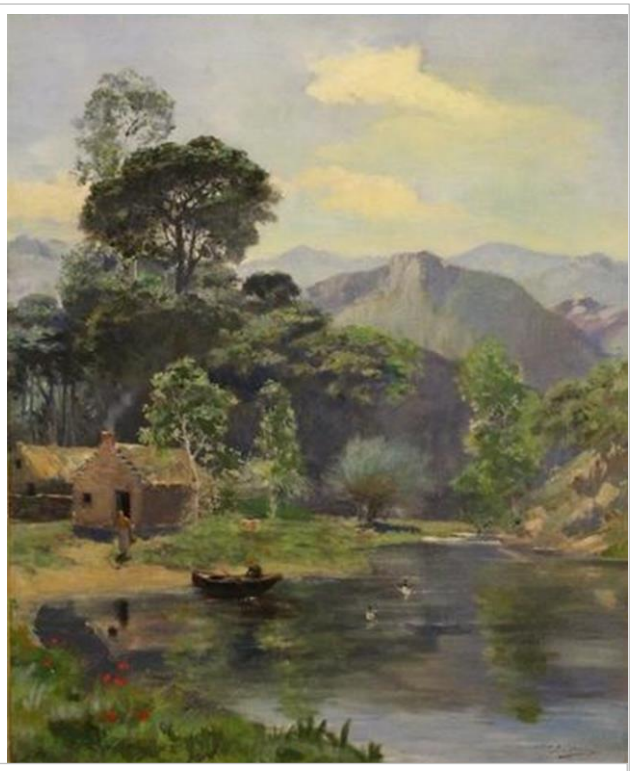


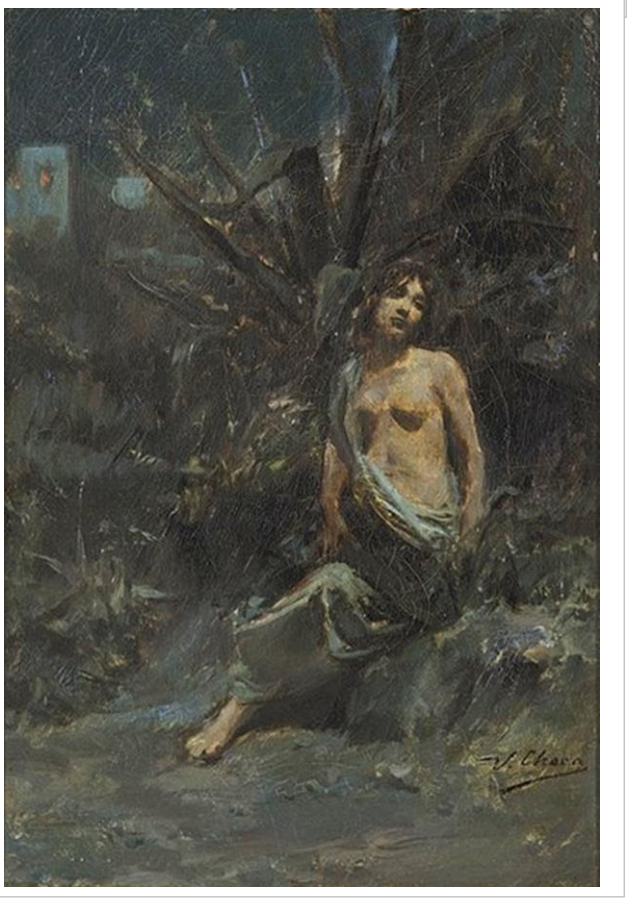




De izquierda a derecha y de arriba abajo.

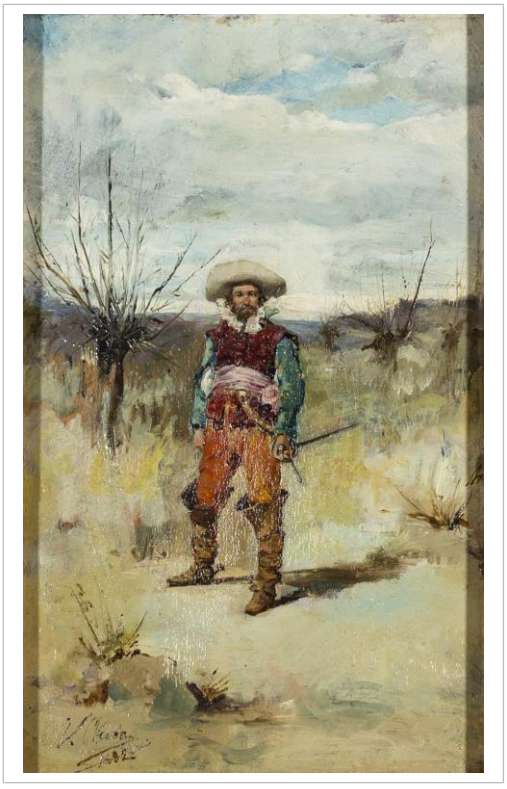
- ***Poursuite de cavaliers*.**
  Óleo sobre tabla. 24,5 x 29 cm, firmado U. Checa y dedicado "à Mr le Dr Favreau, souvenirs affectueux". Circa 1912.
  Jakobowicz. Vaux-le-Pénil, Francia. 30.06.2018
- ***Camino a la feria***. Fragmento.
  Óleo sobre lienzo. 56 x 39. C. 1905.
  Castell Uruguay. 5 septiembre 2018
- ***Le temps*.**
  Óleo sobre lienzo. 160 x 240.
  Christie´s 12.12.2018. Es la segunda vez que se remata esta obra.
- ***Carro romano*.**
  Bronce. 50 x 26 x 23 cm
  Bernaerts. Bélgica 0.8.10.2018.





Obras de dudosa atribución

Pero también han aparecido obras, unas de dudosa atribución a Checa, como el paisaje que subastó **Delobeau** (Amiens, Francia) el 7 de abril de 2018 (un óleo sobre lienzo de 73 x 59. O el mosquetero que presentó **Balclis** (Barcelona). Con respecto al óleo sobre lienzo de 32 x 22 cm que **Segre** (Madrid) sacó a subasta el 18 de septiembre de 2019, el señor Xavier Etxeandía sostiene, sin embargo, que se trata de la obra que aparece en una fotografía tomada a Checa en su estudio.



Nos sorprendió el cuadro rematado por **Durán Subastas** el 25 de enero de 2018, de una obra de Carlos Vázquez Úbeda, titulado *Mujeres a la grupa*, un óleo sobre lienzo de 39 x 55 cm, firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior izquierdo, que no es sino una mala copia de otro muy famoso de Checa titulado *Alto en la fuente*, tal y como dejamos de manifiesto en la página siguiente.



Arriba. *Mujeres a la grupa*. Carlos Vázquez Úbeda. Óleo sobre lienzo. 39 x 55 cm.
Abajo. ***Alto en la fuente***. Ulpiano Checa. Óleo sobre lienzo. Salón de París de 1914. Otras versiones del mismo asunto en el Salón de París de 1907 y en la Galería Imbertí 1912. Álbum fotográfico del pintor. Colección digital del MUCH.



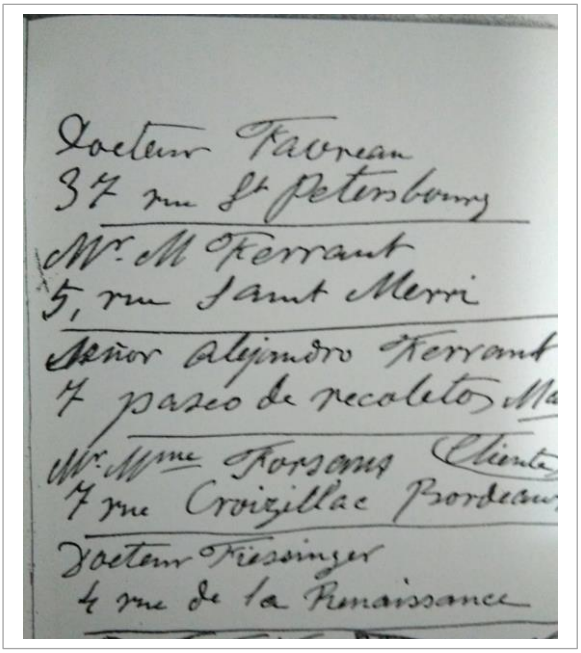
DEPÓSITOS TEMPORALES
Poursuite de cavaliers



Poursuite de cavaliers. Óleo sobre tabla, de 24,5 x 29 cm, firmado U. Checa y dedicado "à Mr le Dr Favreau, souvenirs affectueux". Circa 1912.

Se trata de un óleo sobre tabla, de 24,5 x 29 cm, firmado U. Checa y dedicado "à Mr le Dr Favreau, souvenirs affectueux" en el ángulo inferior izquierdo. En su incorporación al museo, se encuentra en muy buen estado de conservación, con ligeros craquelados y mínimos faltantes en el hombro del caballo, por lo que nos limitamos a hacer una mera limpieza superficial. La tabla, recta y sin combar, está biselada por detrás, donde aparece dibujado un número 4, que podría corresponder a la clase de madera que le daban los vendedores de artículos de bellas artes o, acaso, al frontal de algún cajón numerado de algún mueble de comercio.

La obra se presentó con un buen marco de madera calada, pero en regular estado de conservación, con partes desprendidas y algún faltante, por lo que fue recompuesto, fijado y resueltas las faltantes por el conservador del MUCH, don Gregorio Piña, quien también se encargó de la limpieza superficial del óleo.



En 1913 empezaron a agudizarse los síntomas de la enfermedad, la uremia, que, a la postre, acabó con la vida de Ulpiano Checa, que fue tratado en París por dos de los grandes médicos de la época, Egide Favreau (1854-¿?) que tenía su domicilio en el nº 37 de la rue St. Petersbourg, y Noël Armand Fiessinger (1881-1946), que vivía en el 4 rue de la Renaissance. Ambos aparecen en la agenda personal de direcciones de Checa (imagen de la izquierda) y al primero le dedicó este cuadrito que representa a un guerrero a caballo que, con su gran escudo, salva las flechas que le lanzan sus perseguidores.

Agenda de direcciones de Checa. 1912. Arriba aparece el Docteur Favreau, con domicilio en 37 rue St. Petersburg.

Desde el punto de vista artístico, la obra es un típico ejemplo de la producción comercial de Checa que, correcta en su ejecución, toma elementos ya trabajados y asuntos tratados con profusión en obras anteriores. Es, digámoslo, una obra destinada a un regalo de agradecimiento, en la que el artista sale del paso con un trabajo fácilmente identificativo de su sello personal.

Está claro que el título de la obra ha sido puesto, bien por el anterior dueño, bien por la casa de subastas donde fue adquirido, cerca de París, el 30 de junio de 2018, y no tiene más fundamento que la descripción de la escena que se representa.

La obra ha sido colocada en la Sala Francia del MUCH, junto a la otra obra, también del mismo coleccionista, Marcos Marugán, *Lucha a caballo*, un óleo sobre lienzo de 38.5 x 55.5 cm, firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho "A mon cher ami Ms. Toudoire. U. Checa", pues ambas obras, de muy similar asunto, están dedicadas a personalidades que tuvieron trascendencia en la vida y en la obra de Checa, Toudoire y Favreau, los dos con residencia de París.

EL PINTOR EUSTAQUIO CASERO GARCÍA
(Colmenar de Oreja, 1937- Barcelona, 2006)

Eustaquio Casero García es, acaso, el último de los artistas profesionales nacidos en Colmenar de Oreja, a cuya obra, como ha ocurrido en otras ocasiones, se ha prestado escasa atención. Tras la confirmación de que el óleo Santa Úrsula, que se encuentra en la ermita de San Roque, se debe a su mano, dedicamos esta breve reseña a su memoria.

Eustaquio Casero García nació en Colmenar de Oreja, el 31 de marzo de 1937 y murió en Barcelona, el 20 de septiembre de 2006. Contrajo matrimonio con Antonia Verdura, con la que tuvo tres hijos: Gabriel, Meritxell y Carles Matas. Fue Jefe de la Sección de Diseño Gráfico de la prestigiosa Escuela Llotja de Barcelona y formó parte de los tribunales del proyecto de la Escuela de Diseño Kunsthal. En 1986 fue nombrado funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Entrada de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, como profesor de dibujo publicitario.



Después de un largo período de ausencia en los circuitos artísticos, en el año 1989 realizó una importante exposición en la galería Roglan Claris de Barcelona, en la que colgó óleos, acrílicos sobre papel y labores de copy-art. Su discurso pictórico se desarrolló sobre una base de referencias figurativas, frecuentemente de aspecto monumental, que se convierten en símbolos o máscaras que escenifican lo que el artista ve a su alrededor, con ironía y preocupación. Utilizó un lenguaje simbólico o alegórico y presentaba imágenes en las que, por ejemplo, podían reconocerse alusiones a la política y a la sociedad española en los últimos años de su vida, aunque lo predominante en su obra son los valores estrictamente plásticos.

Monarquía constitucional. Óleo, acrílico sobre lienzo. 1989. Eustaquio Casero.

En los primeros años del 2000, Eustaquio Casero donó al Ayuntamiento de Colmenar de Oreja dos de sus obras: *Monarquía Constitucional* (mixta sobre lienzo, 129 x 96 cm) de 1989, y *Mozart y yo éramos dos locos* (mixta sobre lienzo, 99 x 80 cm) de 1982, que, después de haber permanecido colgadas en diferentes dependencias municipales, se encuentran en la actualidad conservadas en el almacén de obra del Museo Ulpiano Checa.



En la última visita que la hija de Eustaquio Casero, Meritxel, realizó a Colmenar de Oreja, acudió a la ermita de San Roque, donde confirmó que la firma del cuadro de *Santa Úrsula*, allí existente, era de su padre, y que, efectivamente, tenía conocimiento de que había realizado esta obra.

Se trata de un óleo sobre lienzo de 90 x 60 centímetros, que presenta un regular estado de conservación, con desprendimientos de la capa pictórica en la parte inferior de la obra, suciedad superficial y un lamentable repinte dorado en forma ovalada que rodea a la figura, por todo lo cual debería la Hermandad de San Roque reservar fondos para la restauración de esta obra. Está firmado en el ángulo inferior izquierdo "E. Casero".

Santa Úrsula. Eustaquio Casero. Óleo sobre lienzo. 90 x 60 cm. Firmado en ángulo inferior izquierdo. C. 1956. Hermandad de San Roque.



Elo Noblom

Roglan Santalò
Santalò, 26
Hasta el 30 de junio
De 10 a 14 y de 17 a 21 horas
De 2.000 a 40.000 pesetas

PINTORA polifacética que en un tiempo dibujó estampaciones para telas y realizó numerosas creaciones de tipo comercial. Ahora su obra se centra, principalmente, en gouaches y en la decoración de vestidos.

En una y otra modalidad el tema principal de su obra son las flores. En las gouaches se muestra más realista, pasando a una mayor libertad de mancha de color en las telas. Vestidos, blusas y fulards, ya sean de seda o de algodón, son ilustrados con temas florales, en obra única, con notable sugestión.

Eustaquio Casero

Galería Roglan Claris
Pau Claris, 180
Hasta el 3 de junio
De 10 a 14 y de 17 a 20.30 h. Lunes cerrado.
Precios desde 38.000
hasta 380.000 pesetas

ESTA es la exposición que señala el retorno de Eustaquio Casero (Colmenar de Oreja, 1937), después de un largo período de ausencia. En ella se encuentran óleos, acrílicos sobre papel y labores de "copy-art" que acreditan que durante todo este tiempo su actividad no se ha interrumpido aunque, lógicamente, se ha movido en un terreno mucho más personal e íntimo. El discurso pictórico de Casero se desarrolla sobre la base de unas referencias figurativas, frecuentemente de aspecto monumental, que se convierten en símbolos o máscaras que escenifican lo que el artista ve a su alrededor, con ironía y preocupación a la vez. Utilizando este lenguaje simbólico o alegórico presenta imágenes en las que, por ejemplo, a veces podrán reconocerse alusiones a la política y a la sociedad de este país durante los últimos años aunque, como en el conjunto de su obra, lo que predomina son los valores estrictamente plásticos.

Conxa Sisquella

Artraval
Consell de Cent 64-68
Hasta finales de junio
De 10 a 2 y de 5 a 8.30 h.
Precios desde 16.000
hasta 400.000 pesetas

EL color es el único protagonista de la pintura de Conxa Sisquella, la cual actualiza algunas de las experiencias históricas del expresionismo abstracto y en concreto de Mark Rothko, cuyo recuerdo se hace presente. En su obra, óleos y guaches, el color lo es todo, organizándose en planos, bandas o trazos que ocupan la superficie del cuadro pudiendo llegar a sugerir sensaciones de vitalidad, equilibrio, reposo, diálogo, ritmos, etcétera, y siempre sutilmente, con suavidad, de forma que es capaz de llegar a crear como pequeños climas o ambientes llenos de resonancias musicales. Juega preferentemente con gamas de azules y de rosados, que son los tonos predominantes, pero incluye asimismo otros tonos y una gran riqueza de matices y de gradaciones con los que potencia y da mayor fuerza a su poética del color.

Acrílico de Eustaquio Casero

Desconocemos quién y en qué año encargó la obra a Casero, o si fue una iniciativa del propio pintor. Lo que su ejecución sí pone de manifiesto es que, en un caso o en otro, se conocía la anterior advocación de la ermita que, antes de ser de San Roque, como sabemos, era de Santa Úrsula, como dejaron confirmado en 1537 los Visitadores de la Orden de Santiago.

La Vanguardia, 3 de junio de 1989.
Anuncio de la exposición de Eustaquio Casero en la sala *Roglan Claris* de Barcelona.

FRANCISCO GIL (1910-1972):
La tradición pictórica de Colmenar de Oreja





Francisco Gil García. Colmenar de Oreja 1910-Madrid 1972. A la izquierda cartel anunciador de la exposición.

El 4 mayo de 2018 el MUCH presentó la exposición de Francisco Gil que, bajo el título Francisco Gil, *la Escuela de Madrid en la tradición pictórica de Colmenar de Oreja*.

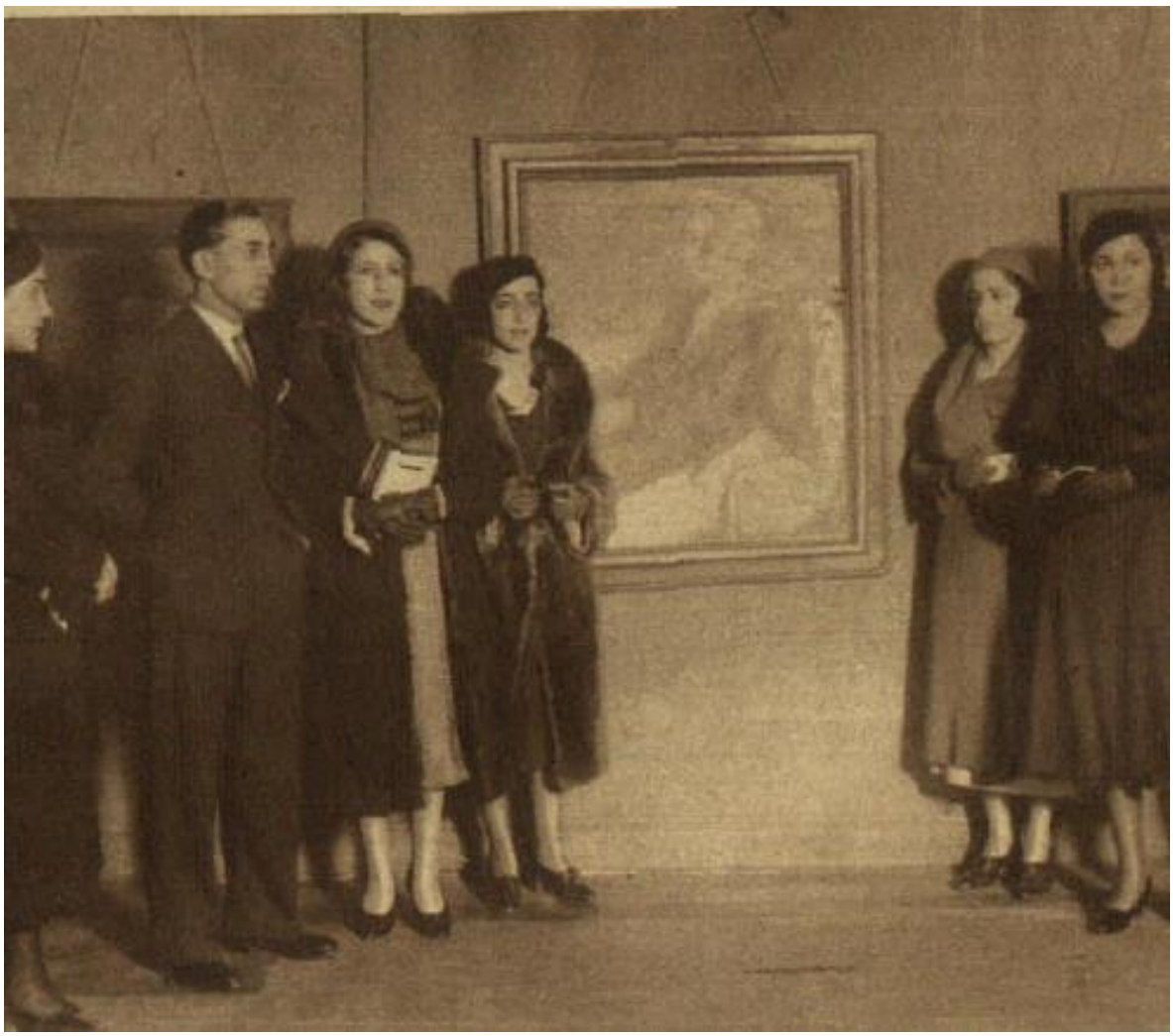
Incluyó una treintena de obras de diferentes formatos, soportes y técnicas, entre óleos, acuarelas, lápices y aguafuertes de paisajes, retratos y bodegones, que recorrían la vida del pintor desde 1931 a 1968 y en la que se mostró la obra de un pintor con una sólida formación académica y con un profundo conocimiento de la perspectiva, con una paleta en la que predominan los colores azules, verdes y ocres poco intensos, con los que el artista es capaz de crear atmósferas de clara luz en paisajes en los que, conscientemente y en un difícil esfuerzo de síntesis, prescinde del detalle para captar la esencia de las cosas.

Fueron los padres de Francisco Gil (Colmenar de Oreja. 10 de octubre de 1910 – Madrid. 4 de junio de 1972), Josefa García Ruiz y Francisco Gil Fernández-Checa (hijo de Victoria, la hermana de Ulpiano Checa) quienes, viendo las dotes de su hijo para el dibujo y la pintura, se establecieron en Madrid, donde, en 1929, y siguiendo los pasos de Ulpiano Checa, ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Por concurso de méritos obtuvo una plaza de pensionado en el Ayuntamiento de Madrid en 1933 y el 8 de marzo de ese mismo año, con apenas 23 de edad, realizó su primera exposición en el prestigioso y vanguardista *Lyceum Club Feminista de Madrid*, que había sido creado en 1926 durante la dictadura de Primo de Rivera por un centenar de mujeres de la burguesía ilustrada española, con el objetivo de defender la igualdad femenina y la plena incorporación de la mujer al mundo de la educación y del trabajo. Estaba presidido por María de

Maeztu y formaron parte de él, entre otras muchas, Victoria Kent y Carmen Baroja quien, en sus memorias, que tituló *Recuerdos de una mujer de la generación del 98*, escribió:

> "Todos se pirraban por el Lyceum. No hubo intelectual, médico o artista que no diera una conferencia".

El hecho de que Francisco Gil expusiera en él, significa dos cosas: la primera, es que su calidad pictórica estaba a la altura de una institución en la que tanta competencia había para conferenciar y exponer; y la segunda, es que personalmente compartía las reivindicaciones feministas de sus fundadoras, pues hubo otras personalidades, como el premio nobel de literatura de 1922 Jacinto Benavente, que se negó a ir al Liceo porque «no quería hablar a tontas y a locas».

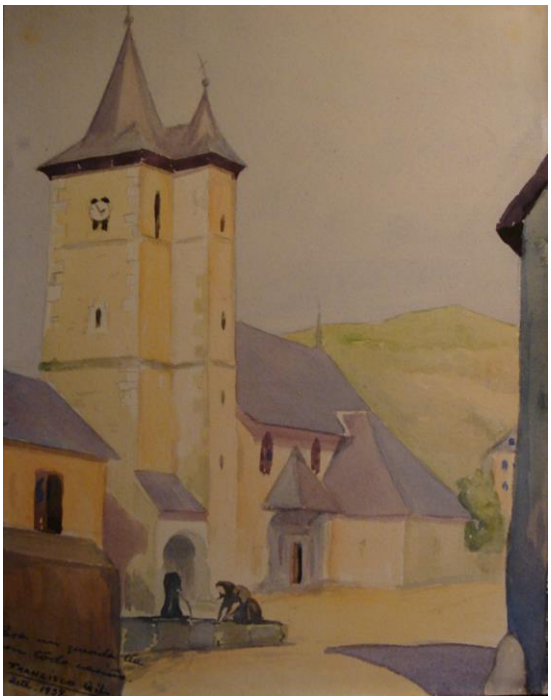


Revista *Ahora*. 1933. Pie de foto: "Algunos concurrentes al acto inaugural de la notable exposición de obras del pintor Francisco Gil en el Lyceum Club Femenino". (Foto Ruiz)

En 1935, Francisco Gil realizó una nueva exposición, esta vez en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en cuya creación había participado Ulpiano Checa como socio fundador en 1879. En el año siguiente, unos meses antes del estallido de la guerra civil española, Gil participó en el

certamen convocado por la Real Academia de San Fernando, en el que obtuvo una medalla de mérito con su obra Retrato de la madre del pintor, y, por consiguiente, consiguió como premio la prestigiosa beca Conde de Cartagena, destinada a ampliar sus estudios en el extranjero. Y efectivamente, en 1936 viajó a París, donde tomó contacto con los círculos pictóricos de la capital francesa, y posteriormente se trasladó a Bélgica, Florencia y Venecia, donde asistió a la Bienal del Arte para, más tarde, regresar de nuevo a París. Ya iniciada la guerra civil española en 1936, Francisco Gil prolongó su etapa de pensionado y fijó temporalmente su residencia en Villa Mathilde, la casa de Ulpiano Checa en Bagnères de Bigorre, donde residía su viuda, Matilde Chayé.

De esa época es el cuadro Paisaje de Bagnères que se conserva, inventariado con el número 896, en la colección de pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. También de aquella época es la pequeña acuarela fechada en 1937 que el pintor regaló a Matilde Chayé, junto a la siguiente dedicatoria escrita sobre la firma: "Para mi querida tía, con todo cariño, Francisco Gil. Asté, 1937", incorporada en el álbum de visitas de Matilde Chayé. Durante su estancia en Bagnères de Bigorre, Francisco Gil tuvo la oportunidad de estudiar los fondos que aún conservaba la familia de Ulpiano Checa, y fruto de ello son algunas obras de clara inspiración *chequiana*, como un pequeño óleo sobre lienzo de 23 x 33 centímetros, que representa a un jinete árabe a caballo, similar al lienzo *El galope* de Checa que exhibe el MUCH; una escena de trilla en Colmenar de Oreja, en óleo sobre lienzo de 39 x 49 centímetros, de composición similar a la obra que Ulpiano Checa presentó en el Salón de los Campos Elíseos de París en 1902 y que fue profusamente divulgada en postales; y finalmente, una escena de la ciudad argelina de Biskra, copia de la que Checa realizó en 1910 durante su primer viaje a Argelia.



Francisco Gil. ***Vista de Asté***. Acuarela sobre papel. 1937. Firmada y dedicada, ángulo inferior izquierdo: "Para mi querida tía, con todo cariño, Francisco Gil. Asté, 1937". Colección, familia Checa.

De regreso a España, durante el periodo 1941 al 1945, Francisco Gil fue profesor de la Real Fábrica de Tapices de Madrid. Por concurso-oposición, en el año 1943 ganó la plaza de Profesor Numerario de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, donde, en el año 1966, fue nombrado su Secretario por la Dirección General de Bellas Artes. Tras su regreso a España, Francisco Gil dirigió su actividad a la docencia, aunque esporádicamente participó en exposiciones colectivas, como la organizada en 1980 por el Círculo de Bellas Artes con motivo de su primer centenario, en la que se colgó obra de alguno de sus compañeros, como el albaceteño de Barrax Benjamín Palencia, el onubense Vázquez Díaz o el ecijano Fernando Briones. También expuso Francisco Gil en Biosca, la galería de arte madrileña más importante de la posguerra que acogió a los artistas más representativos del panorama nacional de la época.



La exposición fue inaugurada por el Sr. Alcalde de Colmenar de Oreja, Francisco García Paredes, y por el Viceconsejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Álvaro Ballarín Valcárcel. A la derecha del alcalde, Isabel Gil, hija del pintor y comisaria de la exposición, y Ángel Benito, Presidente de la Asociación *Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja*.

En cuanto a la vinculación de Francisco Gil con Colmenar de Oreja, en 1955 Francisco Gil donó al Ayuntamiento cuatro aguafuertes, Calle del viejo París, Entrada al museo, Una calleja y Día de mercado, coincidiendo con la visita que hizo a Colmenar de Oreja comisionado, junto a sus primos Tomás Rubio y Alejandro Fernández-Checa, por Felipe Checa para la entrega y donación al Ayuntamiento de los óleos de Ulpiano Checa *El rapto* y *El galope*, la acuarela *El vendimiador de Colmenar*, y el busto en escayola de Checa realizado por L. Bernstamm en 1890. Así mismo, entregó la paleta grande que usó Ulpiano Checa para los murales de la iglesia de Santa María, obras todas que forman parte hoy del inventario del Museo Ulpiano Checa. Finalmente, Francisco Gil participó en la restauración del mural *San Cristóbal*, realizado por Ulpiano Checa en la iglesia parroquial de Colmenar de Oreja en 1901, muy dañado durante la guerra civil.



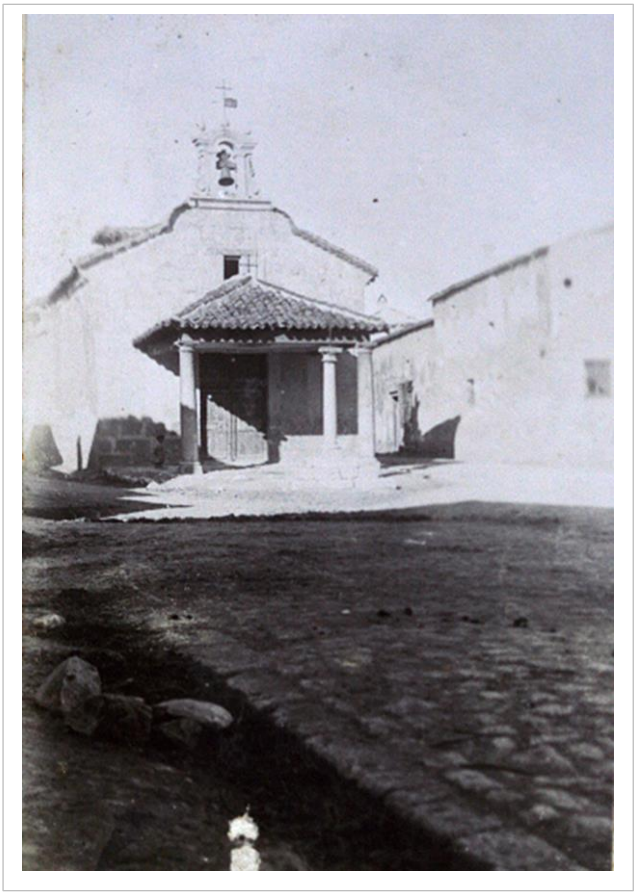
El 3 de abril de 1960. Francisco Gil asistió al acto oficial de la inauguración del Museo, comisionado por Felipe, hijo de Checa, para la entrega de alguna de las obras donadas por su familia. En la fotografía, Gil, sentado con el alcalde, don Juan Freire, y con el cura, don Demetrio Pérez Ocaña.

SOBRE LA HISTORIA DE COLMENAR

1. Breves apuntes sobre la ermita de San Roque.
2. Presentación del libro L*a huella de León y el Indovinello veronese en la Mancha*.
3. Publicación del libro *Meisterwerke der spanischen Malerei*.
4. Las tinajas de Colmenar de Oreja en la prensa británica. 1900.
5. DOCUMENTOS GRÁFICOS CON HISTORIA.
6. ACTIVIDADES CULTURALES DE OTRAS ASOCIACIONES.
7. JUAN MIGUEL, un nuevo matador de toros para la historia de Colmenar de Oreja.

Breves apuntes sobre la ermita de San Roque

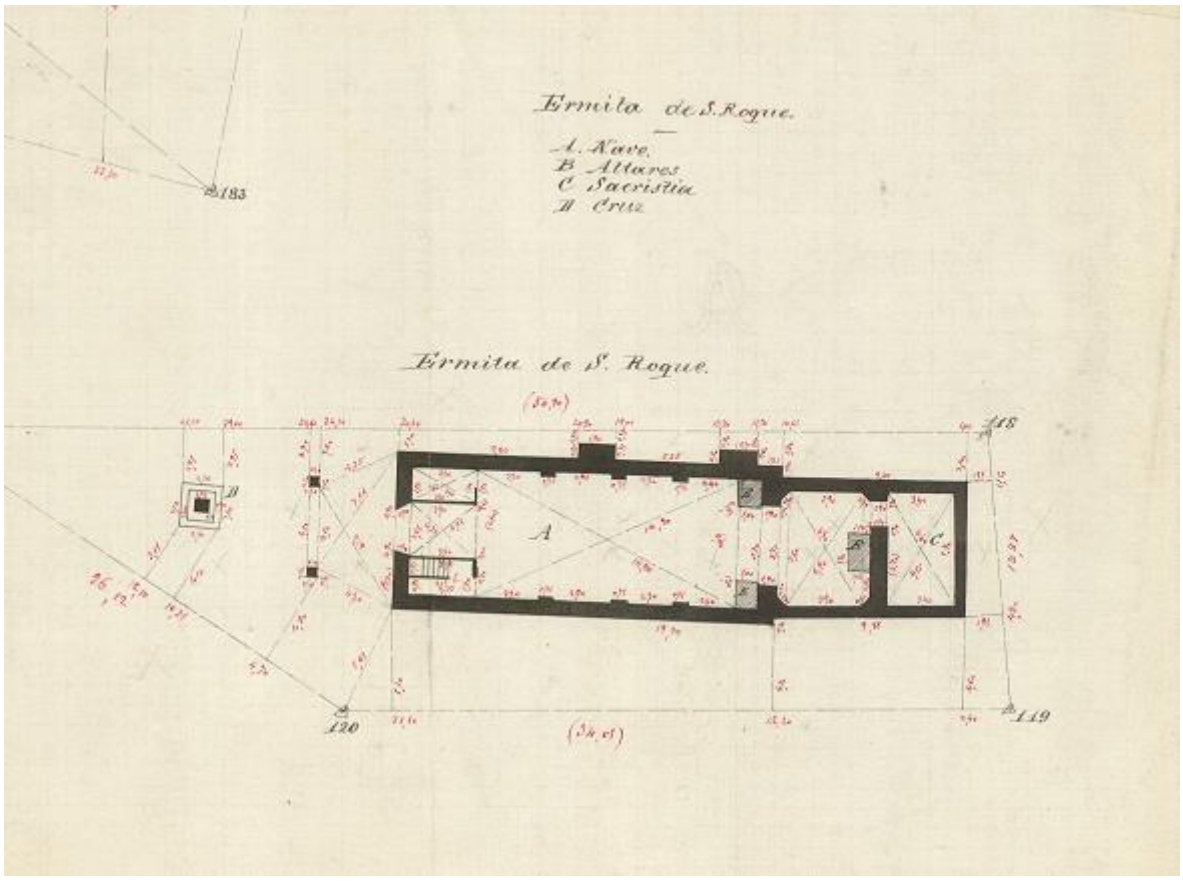
El castillo y todo el término fijado en el Fuero de Oreja, dado por Alfonso VII en 1139, fue donado a la Orden de Santiago en el año 1171, fecha desde la que esta Orden religiosa ejerció sus responsabilidades civiles religiosas en Colmenar de Oreja. A través de los "Libros de Visita" de la Orden de Santiago sabemos, para el caso que nos ocupa, que la actual ermita de San Roque, entonces bajo la advocación de Santa Úrsula, tuvo que edificarse entre los años 1515 y 1537, pues en la Visita realizada en el primero de esos años solo se citaban cuatro ermitas: las de Santa Catalina (situada en el emplazamiento que hoy ocupa el cementerio del Cristo y que había sido la primera parroquia de Colmenar de Oreja), de San Sebastián (fuera de la Villa, en una elevación cerca de las eras del mismo nombre), de San Miguel (en la ribera del Tajo, donde estuvo el poblado, hoy desaparecido, que se llamó de Carabaña) y de San Juan (a unos cinco kilómetros y medio de la Villa, hacia la Barca de Oreja).



Fachada de la ermita de San Roque. Fotografía de Ulpiano Checa. C. 1900. Álbum fotográfico familiar del pintor. Colección digital del AMUCH.

Pero en 1537 los Visitadores de la Orden de Santiago incluyeron una quinta ermita: la de Santa Úrsula, actual de San Roque, levantada cerca de la Villa, próxima a la puerta de El Espolón, una de las tres puertas por las que se accedía al recinto amurallado de la Villa de Colmenar de Oreja. Era un edificio de pobre construcción, con las paredes de tierra y arco de yeso. La imagen de la santa era pequeña, con un humilde altar y pocos utensilios litúrgicos. Era entonces su mayordomo Juan de la Torre y disponía de 1.800 maravedíes, con los que se pretendía terminar su fachada principal y realizar otras obras menores, seguramente las referidas a su saneamiento tras las pestilencias que, según los Visitadores de la Orden de Santiago, había sufrido la Villa unos años antes. No podemos precisar a qué tipo de "pestilencias" se referían los Visitadores, pero debemos identificarlas con cualquier enfermedad contagiosa virulenta, con rápidos y devastadores efectos, motivo por el que se decidió poner la ermita de Santa Úrsula bajo la advocación de San Roque, que ya en el primer tercio del siglo XVI se había convertido en uno de los santos más populares de la Iglesia como abogado contra la peste y contra todo tipo de epidemias.

La ermita de San Roque, finalmente reedificada, tenía una sola nave de 18,30 metros de largo por 7,80 metros de ancho en la parte dedicada a los fieles, y se reducía a 6,20 metros en la parte dedicada al altar, presbiterio y a la sacristía que estaba, como ahora, a su espalda.



Instituto Geográfico y Estadístico. Plano de Población de Colmenar de Oreja. Planta de la ermita de San Roque. 23.12.1880

Ninguna noticia más tenemos de la ermita o de su cofradía hasta el 1770 , año en el que Alberto de Suelves, Intendente de la provincia de Toledo, remitió un expediente al conde de Aranda (en ese año Capitán General de los Reales Ejércitos, de Castilla La Nueva y Presidente del Consejo) sobre el estado de las congregaciones, cofradías y hermandades que había en los pueblos de la jurisdicción de Toledo, a donde, como sabemos, perteneció Colmenar de Oreja hasta su nueva ubicación en Madrid tras la división provincial realizada por Javier de Burgos en 1833. En este expediente de 1770, aparece la Cofradía de San Roque, de la que se dice que celebra una sola función religiosa en su ermita, que tiene unos gastos anuales de 3.952 reales y unas rentas propias de 3.031, de tal manera que se encontraba entre las cofradías "humildes" de Colmenar de Oreja, junto a las de El Sagrario, San Antonio de Padua, San Antonio Abad, Nuestra Señora del Carmen, San Crispín y Crispiniano, San José, Nuestra Señora de la Salud, San Antonio de Pascua y San Sebastián. Por el contrario, destacaban por sus mayores gastos las cofradías de El Rosario, San Juan Bautista, Nuestra Señora del Carmen, las cofradías de la Sangre de Cristo y la Sacramental y, por supuesto, la del Santísimo Cristo del Humilladero, que solo dos años más tarde (1772) inauguraría su nueva y magnífica ermita.

Y así, de manera silenciosa pasaron los años para la ermita y la cofradía de San Roque, hasta que, tras la Guerra Civil, y en palabras de don Constantino Hurtado, "*salió la Ermita sin santo, sin su ornamentación, sin cofradía y dañada su fábrica, hasta el extremo que en la madrugada del día 30 de marzo de 1947 se producía el hundimiento de parte de la pared de la calle Valdelaguna y*

parte de techumbre, teniendo que ser demolidas aquellas otras porciones que seguían ofreciendo peligro", por lo que la mayoría de los vecinos dieron por perdida, para siempre, la ermita.

En otra ocasión dejaremos escrito el interesante relato de los pasos que se dieron para reconstruir la ermita, de la benefactora intervención de la familia taurina de los Bienvenida y de la intervención del destacadísimo doctor arquitecto Eduardo Baselga Neyra, quien, por cierto, murió en Madrid el 3 de febrero de 1993, sin que acudiese a su entierro ningún representante de nuestro pueblo. Baste por ahora recordar, y descubrir, un dato poco o nada conocido: que el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, en la sesión plenaria que celebró el día 1 de agosto de 1947, aprobó el Ordenamiento de Fiestas y Festejos Populares, que, en su tercera disposición ponía bajo la advocación de San Roque, no al barrio de su mismo nombre, sino a todo el Distrito de la Villa, a la vez que hacía lo mismo con San Juan para el Distrito del Arrabal. Pero, además, proseguía la disposición tercera diciendo que "a ambas fiestas cooperará el Ayuntamiento, a través de la respectiva Tenencia de Alcaldía, con los auxilios y festejos que cada año sean posibles, tomando desde luego a su cargo la función religiosa anual y la conservación de la Ermita cuando no exista Hermandad o Cofradía que asuma estas atenciones".


EL PLANETA DE LOS TOROS

★ FESTIVAL EN ★
COLMENAR DE OREJA

Revista taurina *El Ruedo*. Reportaje sobre el festival celebrado el **29 de septiembre de 1949** a beneficio de la reconstrucción de la ermita de San Roque. Intervinieron, el duque de Pinohermoso y los cuatro Bienvenida: Antonio, Pepe, Ángel Luis y Juan, con crónica de Antonio Díaz Cañabate. La celebración de estos festivales se sucedió durante varios años más, simultaneándose con los que también protagonizaba la familia Ordoñez a beneficio de los pobres, lo que dio lugar a una, a veces tensa, división entre los aficionados partidarios de unos y otros: los Bienvenida y los Ordoñez.

Por tanto, fue intención del Ayuntamiento revitalizar las fiestas de San Roque y de San Juan que, efectivamente, y tras las patronales del Santísimo Cristo y de la Soledad, son las más esperadas y animadas de las que forman parte del calendario festivo de nuestra ciudad.



FESTIVAL EN COLMENAR DE OREJA

Se lidiaron novillos de Enrique García por el duque de Pinohermoso y Pepe, Antonio, Angel Luis y Juanito Bienvenida

Aspecto de la Plaza, y al frente, la Presidencia

El duque de Pinohermoso, con su caballo alhaleño, antes de rejonear al bicho que abrió plaza, y al que cortó las dos orejas

Luis Gómez, el Estudiante, que asistió al festival, y que en recuerdo de sus días toreros hasta dió algún capotazo

Antonio Bienvenida brinda a «El Estudiante», y ambos se dan un abrazo (*Foto: Cano*)

Revista taurina *El Ruedo*, en su número de 28 de septiembre de 1950. Reportaje del festival de la familia Bienvenida en Colmenar de Oreja a beneficio de la ermita de San Roque, que tuvo lugar el **20 de septiembre de 1950**. Organizado por Manuel Mejías Bienvenida, intervinieron de nuevo el duque de Pinohermoso y los cuatro Bienvenida. Lidiaron novillos de Enrique García. Durante la tarde, dio algún capotazo Luis Gómez *El Estudiante*, que asistió al festival.

Presentación del libro *La huella de León y el Indovinello veronese en la Mancha.*

El pasado día 22 de marzo de 2018, asistimos en el Archivo Histórico Nacional a la presentación del libro *La huella de león y el Indovinello veronese en La Mancha*, de nuestro amigo y gran admirador de la obra de Ulpiano Checa, el doctor Ángel Gómez Moreno, catedrático de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. El libro presentado, magnífico e interesantísimo de contenido, incluye un capítulo dedicado a los orígenes de Oreja, o Aurelia, que ya reprodujimos en nuestra Memoria de 2017.

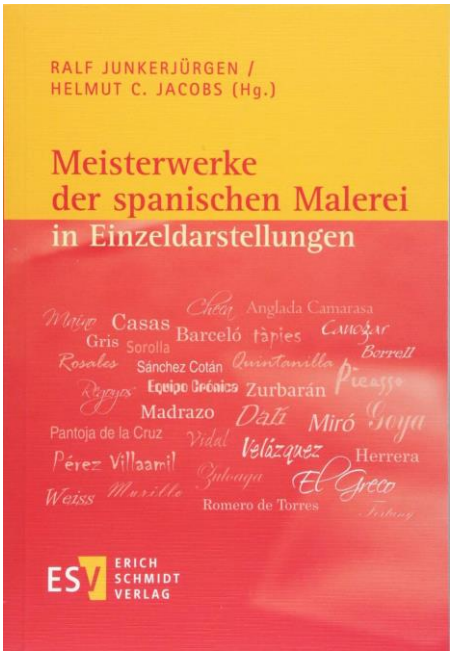


En la fotografía, sentado don Ángel Gómez Moreno, autor del libro, y Ángel Benito, presidente de la AMUCH.

Intervinieron en el acto, además del autor, Severiano Hernández, subdirector general de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; y Jaime Olmedo, técnico de la Real Academia de la Historia.

Publicación del libro *Meisterwerke der spanischen Malerei.*

La más reciente reconocimiento de Ulpiano Checa como uno de los grandes maestros de la pintura española ha tenido lugar tras la publicación en 2018 del libro colectivo *Meisterwerke der spanischen Malerei* (Obras maestras de la pintura española), que ofrece un amplio panorama de la pintura española, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad y junto a El Greco, Goya, Picasso, Dalí, Velázquez, Miró, Sorolla y otros veintiséis maestros españoles, incluye a Ulpiano Checa en un documentado artículo escrito por el profesor Christian von Tschilschke, de la Universität Siegen, sobre cuya elaboración ya informamos en nuestra anterior memoria.

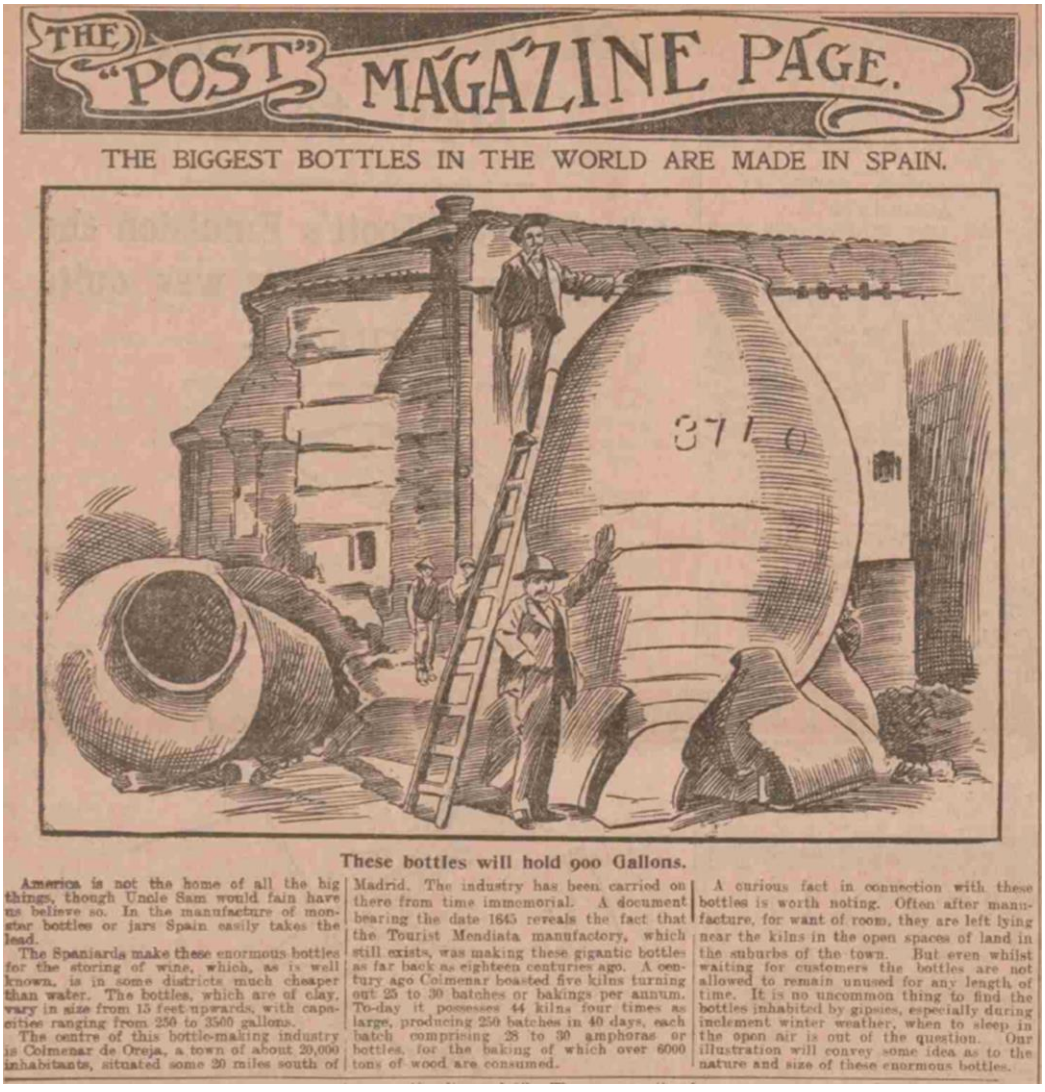


El autor, ha tenido la amabilidad de remitirnos un ejemplar del libro que está a disposición de los estudiosos en la biblioteca del museo.

Las tinajas de Colmenar de Oreja en la prensa británica.

El periódico inglés *The Evening Post* de 11 de noviembre de 1901 publicó un curioso reportaje que tituló *The biggest bottles in the world are made in Spain*, es decir, las tinajas más grandes del mundo se fabrican en España, señalando que el centro de su producción era Colmenar de Oreja. Por su interés reproducimos la página publicada y la traducción del texto:

> "America no es el hogar de todas las cosas grandes, aunque el Tío Sam se empeñe en hacernos creer eso. En la fabricación de grandes recipientes, España ha tomado fácilmente el liderazgo. Los españoles hacen estas enormes vasijas para el almacenamiento de vino, que, como es bien sabido, en algunos lugares es mucho más barato que el agua. Las botellas, que son de arcilla, varían en tamaño desde 13 pies hacia arriba, con capacidades que van de 250 a 3.500 galones[25].



THE "POST" MAGAZINE PAGE.

THE BIGGEST BOTTLES IN THE WORLD ARE MADE IN SPAIN.

These bottles will hold 900 Gallons.

America is not the home of all the big things, though Uncle Sam would fain have us believe so. In the manufacture of monster bottles or jars Spain easily takes the lead.

The Spaniards make these enormous bottles for the storing of wine, which, as is well known, is in some districts much cheaper than water. The bottles, which are of clay, vary in size from 13 feet upwards, with capacities ranging from 250 to 3500 gallons.

The centre of this bottle-making industry is Colmenar de Oreja, a town of about 20,000 inhabitants, situated some 30 miles south of Madrid. The industry has been carried on there from time immemorial. A document bearing the date 1645 reveals the fact that the Tourist Mendiata manufactory, which still exists, was making these gigantic bottles as far back as eighteen centuries ago. A century ago Colmenar boasted five kilns turning out 25 to 30 batches or bakings per annum. To-day it possesses 44 kilns four times as large, producing 250 batches in 40 days, each batch comprising 28 to 30 amphoras or bottles, for the baking of which over 6000 tons of wood are consumed.

A curious fact in connection with these bottles is worth noting. Often after manufacture, for want of room, they are left lying near the kilns in the open spaces of land in the suburbs of the town. But even whilst waiting for customers the bottles are not allowed to remain unused for any length of time. It is no uncommon thing to find the bottles inhabited by gipsies, especially during inclement winter weather, when to sleep in the open air is out of the question. Our illustration will convey some idea as to the nature and size of these enormous bottles.

The Evening Post. 11 de noviembre de 1901. The biggest bottles in the world are made in Spain.

[25] Un galón británico de un líquido equivale a 4,54609 litros.

El centro de esta industria de fabricación de vasijas es Colmenar de Oreja, una ciudad de unos 20.000 habitantes, situada a unos 32 km al sur de Madrid. La industria ha estado involucrada allí desde tiempos inmemoriales. Un documento fechado en 1643, que exhibe la industria Mendieta, que todavía existe, revela el hecho de que la fabricación de estas gigantescas vasijas se remonta a hace dieciocho siglos. Hace un siglo, Colmenar presumía de tener cinco hornos que producían de 25 a 30 lotes u horneados por año. Hoy en día, posee 44 hornos cuatro veces más grandes, que producen 250 lotes en 40 días, cada lote comprende de 28 a 30 ánforas o botellas, para cuya cocción se consumen más de 5.000 toneladas de madera.

Hay un dato curioso sobre estas tinajas que vale la pena destacar. A menudo, después de la fabricación, por falta de espacio, se dejan tiradas cerca de los hornos en los espacios abiertos de tierra en las afueras del pueblo. Pero incluso mientras se espera a los clientes, las tinajas no pueden permanecer sin uso durante un período de tiempo prolongado.

No es raro encontrar las tinajas habitadas por gitanos, especialmente durante las inclemencias del clima invernal, cuando dormir al aire libre no resulta adecuado. Nuestra ilustración transmitirá una idea sobre la naturaleza y el tamaño de estas enormes botellas."



Familia de industriales tinajeros. Fot. Ulpiano Checa. Álbum fotográfico del pintor. Colección digital AMUCH. Seguramente la fotografiada es la familia del entonces alcalde D. José González Valdeolivas, que había comprado gran parte del antiguo convento de los franciscanos, donde tenía uno de los hornos con mayor capacidad de cocción del municipio.

DOCUMENTOS GRÁFICOS CON HISTORIA

La fábrica de juguetes de Colmenar de Oreja



Circa 1915-1920 Foto cortesía Luis Alberto Perales.



Quienes superamos el medio siglo de edad, recordamos el puesto de caballitos de cartón que don Enrique Benito plantaba en los soportales de la Plaza Mayor con motivo de las ferias de octubre, donde todos los chiquillos nos acercábamos, tirando de la mano a nuestros padres, para ver si uno de los modelos expuestos, se convertía en nuestro regalo de ferias. Lo que ninguno recuerda, ni nuestros mayores, es que antes de la Guerra Civil existía en Colmenar de Oreja la fábrica de juguetes Rivera, que, como se observa en la foto que publicamos, ya fabricaba caballitos de cartón de varios tamaños y con distinto acabado, que debía vender en varios municipios, incluida la ciudad de Madrid, pues así parece indicarlo el camión de reparto. En la fotografía, sentado en el estribo de la puerta del camión, con bata blanca, aparece el propio Enrique Benito que, de operario de la fábrica de juguetes Rivera, se dedicó él mismo, una vez desaparecida ésta tras la guerra, en el constructor de sus caballos.

ACTIVIDADES CULTURALES DE OTRAS ASOCIACIONES

Dejamos constancia en esta memoria del activo movimiento asociativo cultural existente en nuestra ciudad, movimiento que es preciso valorar, proteger y promocionar, máxime, si como ocurre en Colmenar, ha orientado su trabajo a la recuperación, en unos casos, y al mantenimiento, en otros, de aquellos aspectos culturales que forman parte de la historia de nuestra ciudad y que, por consiguiente, han marcado el espíritu de nuestros vecinos y, aún más, han propiciado la construcción y supervivencia de parte de nuestro rico patrimonio arquitectónico.

Así, el ***Grupo de los Zambomberos y de los Coros y Danzas de Colmenar de Oreja***, está realizando un trabajo ejemplar que está haciendo posible la recuperación del folklore tradicional de Colmenar de Oreja, involucrando a niños y jóvenes, a la vez que, con sus proyecciones en el Teatro Municipal, está divulgando las industrias sobre las que se basó la prosperidad de nuestro pueblo en los siglos pasados (cantería, espartería, alfarería). Además, participan, gratuitamente, en cuantos eventos se solicita su presencia, sea en actos benéficos, asistenciales, conmemorativos o estrictamente culturales, saliendo a la calle en los días que la tradición les obliga: carnavales, Navidad (coplillas), y fiestas patronales y de barrio.



Grupo de *Zambomberos* de Colmenar de Oreja, ataviados con el traje regional de la ciudad.



Por otra parte, tanto la ***Asociación Amigos del Órgano de Colmenar de Oreja*** como la ***Banda de Música*** están dando continuidad a otra de las grandes e históricas aficiones de nuestros vecinos: la música.

Así, el martes 5 de junio de 2018 la Asociación *Amigos del Órgano de Colmenar de Oreja* celebró en la Parroquia de Santa María la Mayor de Colmenar de Oreja un recital de órgano y trompeta a cargo de Ramiro Huete (trompeta) y Enrique Martín-Laguna (órgano) que dio comienzo a las 18 horas. El 13 de junio, ese mismo intérprete, Enrique Martín-Laguna ofreció un recital correspondiente a su fin de grado de la especialidad de órgano.

Finalmente, la Asociación *Amigos del Órgano de Colmenar de Oreja* organizó el VIII Ciclo de Otoño, que tuvo lugar los días 20 y 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre de 2018, en el que interpretaron un magnífico repertorio Maurizio Croci, Sietze de Vries, Víctor Baena y Roberto Fresco.

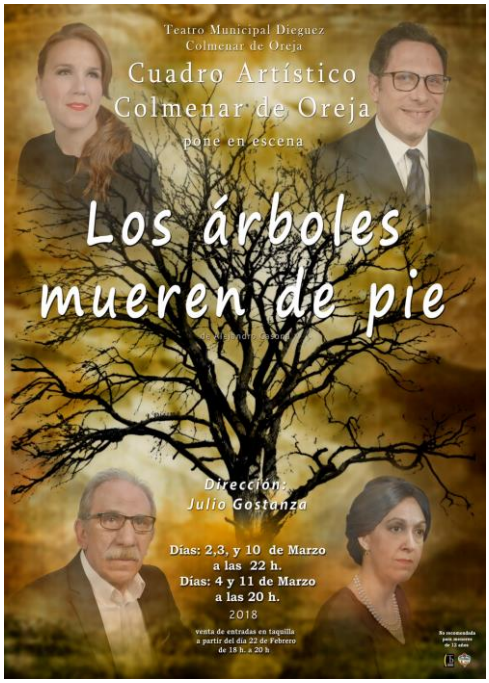
Todos los conciertos se celebraron, lógicamente, en la iglesia de Santa María La Mayor, con entrada gratuita y con una gran concurrencia de público, tanto de Colmenar de Oreja como de otras ciudades.

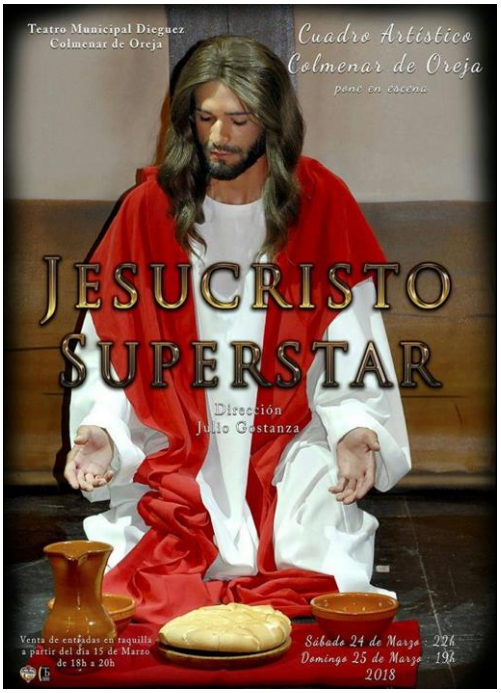


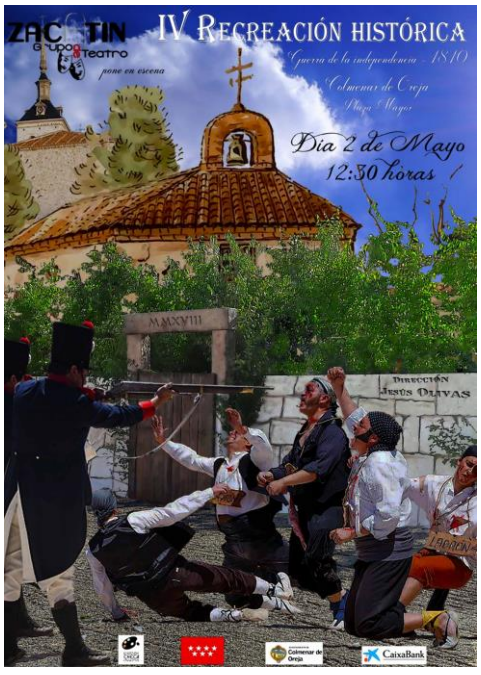
Por su parte, la Banda de Música de Colmenar de Oreja, ha ofrecido varios conciertos durante 2018. Así, por ejemplo, el 24 de febrero tuvo lugar en la iglesia de Santa María La Mayor de Colmenar de Oreja el Concierto de Semana Santa; el 7 de julio organizó y participó en el I Ciclo de Bandas de Música, que se desarrolló en la Plaza Mayor; y el 14 de noviembre ofreció su tradicional Concierto de Santa Cecilia, que tuvo lugar en el Teatro Municipal Diéguez, todo ello sin olvidar la labor de divulgación y enseñanza de la música que desarrolla durante todo el año.

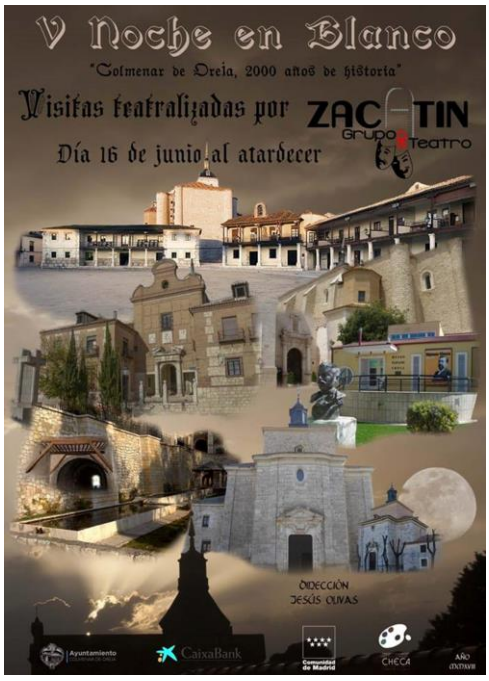
Carteles anunciadores de alguno de los conciertos ofrecidos por ambas Asociaciones.

De igual forma, las dos compañías estables de teatro de aficionados con que cuenta Colmenar de Oreja, ha continuado con su intensa labor. Es digna de elogio la actividad desarrollada por el *Cuadro Artístico de Colmenar de Oreja* y por el *Grupo Zacatín de Teatro*, generosos donantes, por lo demás, de obras de Ulpiano Checa que se cuelgan en nuestro Museo.









JUAN MIGUEL, un nuevo matador de toros para la historia de Colmenar de Oreja.

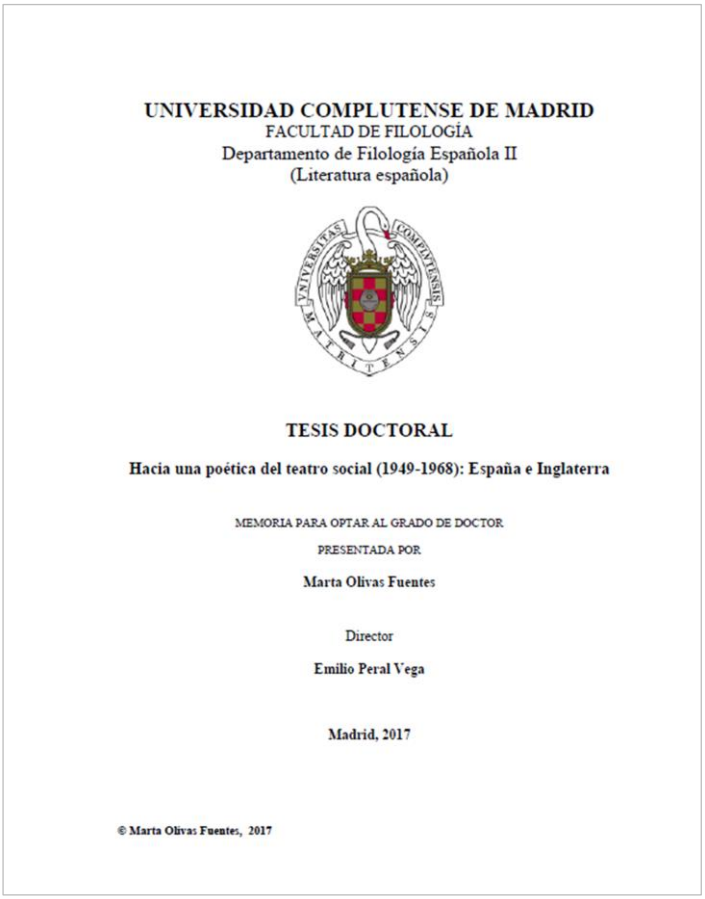


Colmenar de Oreja presume desde el 11 de febrero de 2019 de matador de toros. Han pasado casi veintinueve años desde que el 25 de mayo de 1989 Juan Cuéllar tomara la alternativa en Las Ventas, para que otro colmenarete accediera al doctorado. Juan Miguel Benito Algovia, Juan Miguel en los carteles, fue ungido como torero en la feria de San Blas de Valdemorillo cuando aún no habían dado las seis de la tarde. Vestido de malva y oro, le entregaron los trastos de torear su padrino de ceremonia, el jienense Alberto Lamelas, en presencia de Miguel de Pablo, que actuó como testigo. Se lidiaron toros de la ganadería de Guadalmena. Salió a hombros con dos orejas.

Juan Miguel nació en Colmenar de Oreja el 22.06.1986. Debutó con picadores en la plaza de en Chinchón el 15.08.2011 en un cartel completado por Fernando Adrián con novillos de El Boyeril y Guadalest. Hizo su presentación en la plaza de toros de Las Ventas el 21.07.2013 junto a Miguel de Pablo y Pablo Santana con novillos de Buenavista (5) y Javier Molina (1).



MARTA OLIVAS, Doctora *cum laude* en Filología Española



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento de Filología Española II
(Literatura española)

TESIS DOCTORAL

Hacia una poética del teatro social (1949-1968): España e Inglaterra

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR
Marta Olivas Fuentes

Director
Emilio Peral Vega

Madrid, 2017

© Marta Olivas Fuentes, 2017

Primera página de la tesis doctoral presentada por la colmenareta Marta Olivas Fuentes.

Ni todos los años, ni todos los lustros, ni todas las décadas, tenemos la oportunidad de que un vecino, una vecina en esta ocasión, haya alcanzado el grado de doctor en una disciplina de humanidades. Tenemos, por eso, el placer de informar que Marta Olivas Fuentes presentó su tesis doctoral *Hacia una poética del teatro social (1949-1968): España e Inglaterra*, bajo la dirección de Emilio Peral Vega, para optar al grado de doctor por la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, del Departamento de Filología Española II (Literatura Española), que, una vez defendida, mereció la calificación de *cum laude.*

Marta Olivas Fuentes, es hija de nuestro querido y admirado Marín Olivas, Juez de Paz de Colmenar de Oreja, y alma y cuerpo de la actividad teatral y cinematográfica de nuestra ciudad, que ha dedicado más de cuatro décadas al cuidado del teatro Diéguez y ha servido, con devoción, a las cientos de compañías que durante esos años, han representado sus obras.

Por eso, no es extraño que la doctora Marta Olivas Fuentes, inicie su tesis con este emotivo agradecimiento:

> "*A mis padres, por la vida, el amor y el sacrificio.*
> *A todos mis profesores, por esta otra vida.*
> *Al palco de platea número dos del Teatro Municipal Diéguez, porque ahí empezó todo*"

Nuestra más sincera enhorabuena a nuestra doctora y a sus padres. Verdaderamente el esfuerzo y el sacrificio son la antesala del éxito individual y del progreso de los pueblos.

ESTADÍSTICA DE VISITANTES AL MUSEO

Durante el año 2018 el ritmo de visitantes se ha mantenido estable, a pesar de la subida de precios en las entradas al Museo y a las visitas guiadas acordadas por el Ayuntamiento. Todas las visitas (individuales, grupos, asociaciones, empresas, colegios…) son igualmente valiosas para nosotros, si bien, destacamos en esta sección las más relevantes.

Mes	Nacionales	Extranjeros	Subtotales
Enero	450	2	452
Febrero	450	9	459
Marzo	966	8	974
Abril	500	9	509
Mayo	1.090	17	1.107
Junio	937	11	948
Julio	205	1	206
Agosto	0	0	0
Septiembre	365	6	371
Octubre	500	8	508
Noviembre	685	6	691
Diciembre	542	3	545
Totales	6.690	80	6.770



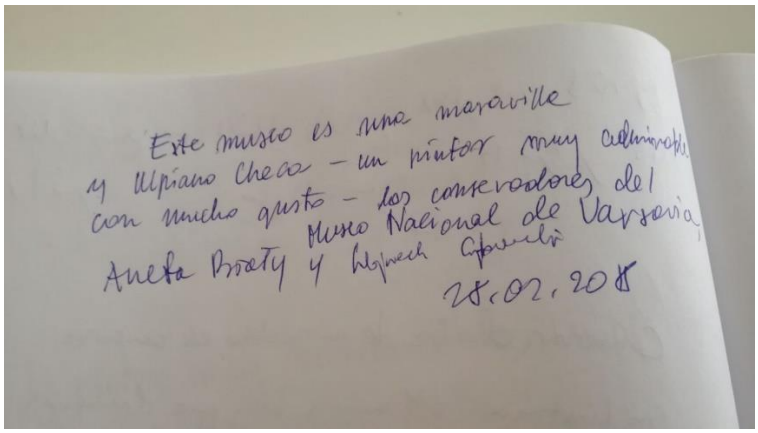
Por Comunidades, la que más visitantes aporta es la Comunidad de Madrid, con 6.556, seguida de la Comunidad de Valencia (30), Castilla-León (25), Andalucía (20), País Vasco (12) y Castilla La Mancha (11).

Con respecto a los visitantes extranjeros, es Argentina el país de origen del mayor número de visitantes (15), seguido de Ecuador (12), Reino Unido (7), Francia (6), Venezuela y Perú (4).

Y en cuanto a los grupos organizados, que sumaron un total de 2.405 visitantes, la mayor parte de ellos provenían de la ciudad de Madrid, seguidos de los grupos de Aranjuez, Alcalá de Henares, Fuenlabrada, Meco, Corpa, Torres de la Alameda y Santorcaz.

VISITAS ILUSTRES

De los conservadores del Museo Nacional de Varsovia



28 DE FEBRERO.

Si bien el grado de satisfacción roza el 100 por 100 de cuantos visitan el museo, resulta reconfortante que técnicos expertos de tanto nivel como los conservadores del Museo Nacional de Varsovia, como Aneta Bialy, elogien de esta manera el MUCH. Anotaron: "*Este museo es una maravilla y Ulpiano Checa un pintor muy admirable. Con mucho gusto, los conservadores del Museo Nacional de Varsovia*".

De los alumnos del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (UAM-UCM)



21 DE ABRIL.

Por segundo año consecutivo, acompañados por la doctora Gloria Mora Rodríguez, de la Universidad Autónoma de Madrid, visitaron nuestro museo los alumnos del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (UAM-UCM), donde se les ofreció una documentada visita guiada, haciendo especial hincapié en los aspectos arqueológicos de la obra de Ulpiano Checa.

De la Asociación Cultural *Belén Viviente de Colmenar de Oreja*



19 DE MAYO.

Con motivo del Día de los Museos, la Asociación Cultural *Belén Viviente* de Colmenar de Oreja visitó, con un numeroso grupo de niños, el MUCH, en cuyos jardines pusieron en marcha diversos talleres de pintura y concluyeron la jornada con una visita guiada al museo. Contar con la participación de los niños, y de Colmenar de Oreja, fue, sin duda, la mejor manera de celebrar ese día.

Del embajador de Argentina en España



7 DE JUNIO

En el centro de la imagen, el embajador de Argentina en España, el Excelentísimo Señor D. Federico Ramón Puerta. A la derecha, el alcalde de Colmenar de Oreja, Francisco García Paredes. Conocidas son las vinculaciones de Ulpiano Checa con Argentina, que le fueron explicadas al Sr. Embajador, quien se detuvo, especialmente, en la sala dedicada a su país, donde contempló el retrato ecuestre del que fue presidente de la República, el general Mitre. Recordamos al Sr. Embajador de la importante exposición itinerante que realizamos en el Museo del Cabildo de Córdoba, en el Museo Castagnino del Mar del Plata y en el Museo Nacional d Bellas Artes de Buenos Aires, entre los meses de diciembre de 2005 y febrero de 20065.

Del periodista y escritor Pepe Oneto y de otros medios de comunicación



8 DE SEPTIEMBRE

A falta de medios económicos para invertir en la difusión y publicidad del Museo, prestamos mucho interés a las visitas que recibimos de periodistas, escritores y medios de comunicación. En este año de 2018, don José Oneto Revuelta, Pepe Oneto, visitó el MUCH y escribió en el libro de visitas: "*Admirado por el Museo ejemplar fruto de una dedicación y un amor que no es normal. Con afecto, Pepe Oneto. Septiembre de 2018*". Hemos también de destacar las continuas menciones que José Antonio García, en su programa de Radio Nacional, *Las tardes con el ciudadano García*, hace de la obra y del Museo Ulpiano Checa. Por lo demás, en 2018 tuvo lugar en el Museo el rodaje de un capítulo del *Club Houdini* para la cadena de televisión Disney Channel, que se emitió el 25 de noviembre. También se emitieron imágenes del MUCH en la segunda cadena de TVE en el programa *Agrosfera, en las emisiones de los días 14 y 15 de julio, y fue reemitido en el Canal 24 horas.*

Del Consejero de Cultura y de la Directora General de Patrimonio



30 DE NOVIEMBRE

Siempre resulta gratificante que los máximos responsables de la política cultural de la Comunidad de Madrid conozcan el MUCH, pues solo entonces se hacen una idea real de su importancia y de su significado dentro de la oferta cultural de la Comunidad. En esta ocasión, el Excmo. Sr. Jaime Miguel de los Santos González, Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, que es licenciado en Historia del Arte, visitó, además del teatro municipal Diéguez, el Museo Ulpiano Checa, en cuyo libro de visitas anotó: "*Ha sido un placer poder disfrutar de uno de los genios de la pintura española y en un museo extraordinario en un municipio igualmente maravilloso. Firmado. Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid.*" Esperemos que esta visita sirva para que la administración autonómica aumente en sus presupuestos la subvención nominal que actualmente es, solo, de 15.000 euros anuales.